PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 17º Nº 760
13 DE ABRIL DE 1951

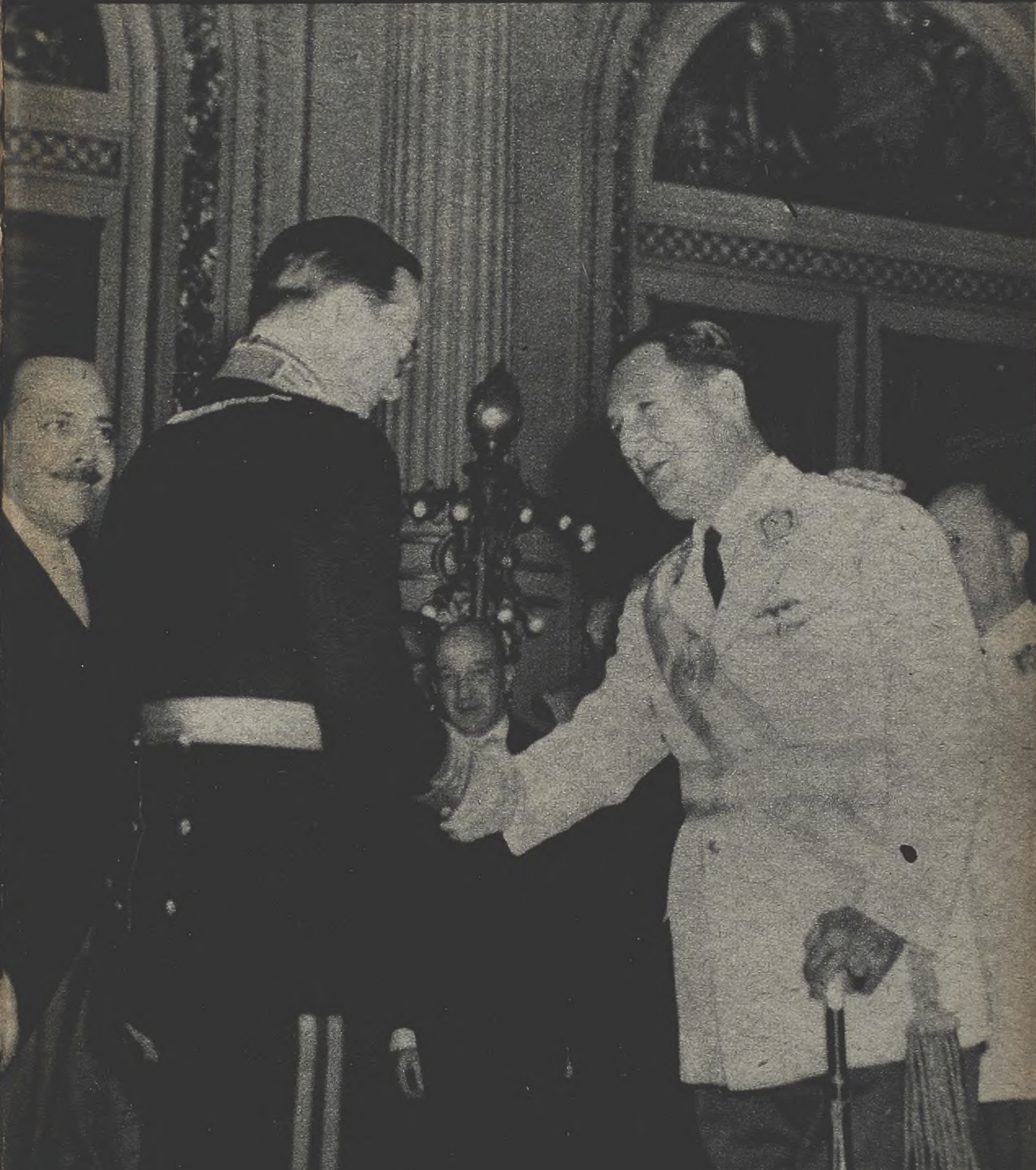


Tendrá que ponerse a prueba
cualquier aviesa intención,
porque ahí los clavó Perón
para que nadie los mueva.

UN PESO


¡CÓMO!
¿Usted no se enteró?
La señora de Fernández
COCINA con TOMACÓ
Ya está otra vez en venta TOMACÓ -el Rey de los extractos de tomate- ideal para cocinar exquisitas salsas y tucos. La envoltura de celofán que protege cada tableta de TOMACÓ, mantiene inalterable su gusto a tomate fresco y sabroso. No es necesario conservarlo en aceite, y no produce acidez estomacal.
TOMACÓ es práctico, nutritivo... ¡económico! ...
EXTRACTO CONCENTRADO DE TOMATES FRESCOS
TOMACÓ
(EN TABLETAS)
DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
TOMACO

La semana a través del objetivo

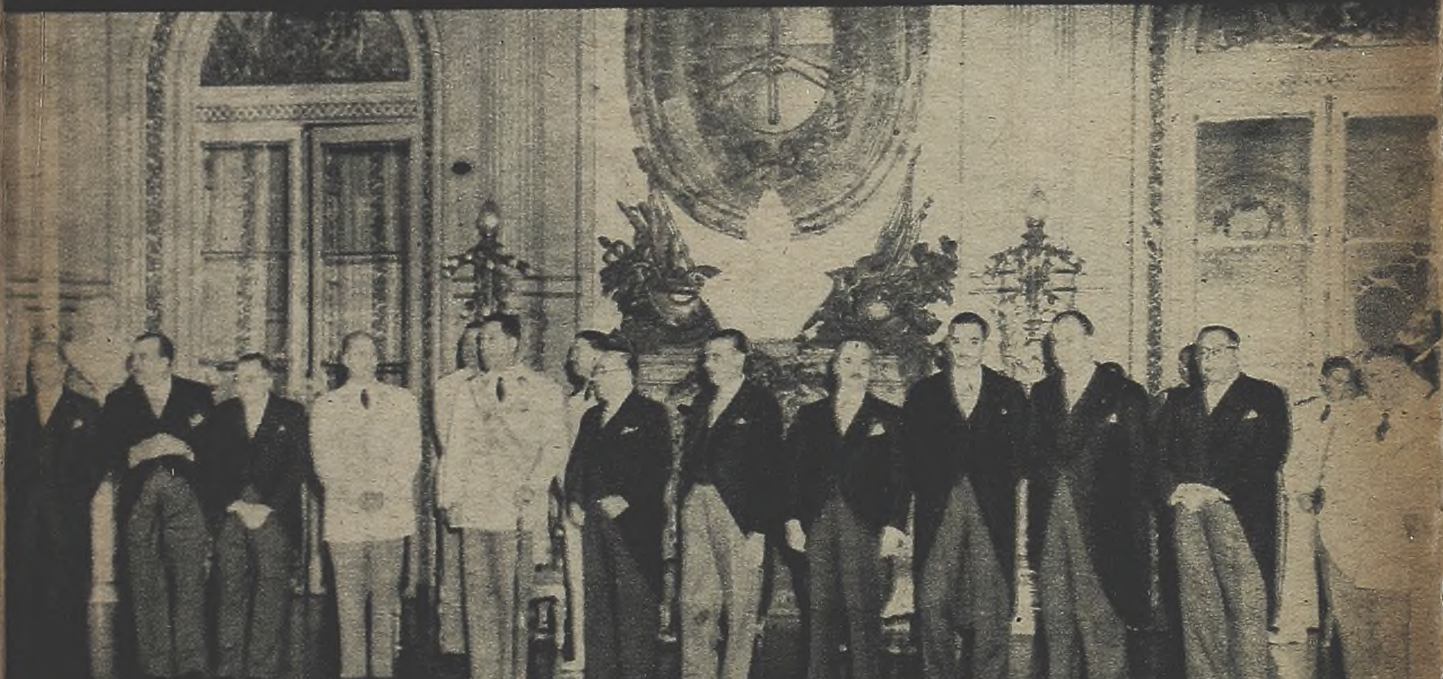


El general Perón saludando al príncipe Bernardo, de los Países Bajos, que nos visitó, en oportunidad de la audiencia especial que le concedió nuestro primer mandatario.





Dos aspectos de las visitas del príncipe Bernardo. A la izquierda, conversando con el general Franklin Lucero, y a la derecha, con la señora Eva Perón, en su despacho oficial.



El presidente de la Nación, general Perón, acompañado de ministros del Poder Ejecutivo espera la llegada del príncipe Bernardo de Holanda en el Salón Blanco de la Presidencia.



Una de las cabeceras de la comida íntima con que fué agasajado el príncipe Bernardo de Holanda, y que está presidida por el primer mandatario y otras personalidades.



En la otra de las cabeceras de la mesa tendida en homenaje al príncipe Bernardo, que es nuestro huésped, aparecen la señora esposa del presidente, Eva Perón, y el príncipe.



El ministro de ejército, general Franklin Lucero, ofreció un almuerzo al príncipe Bernardo de Holanda en la quinta de Campo de Mayo, al que asistieron el presidente y su esposa.



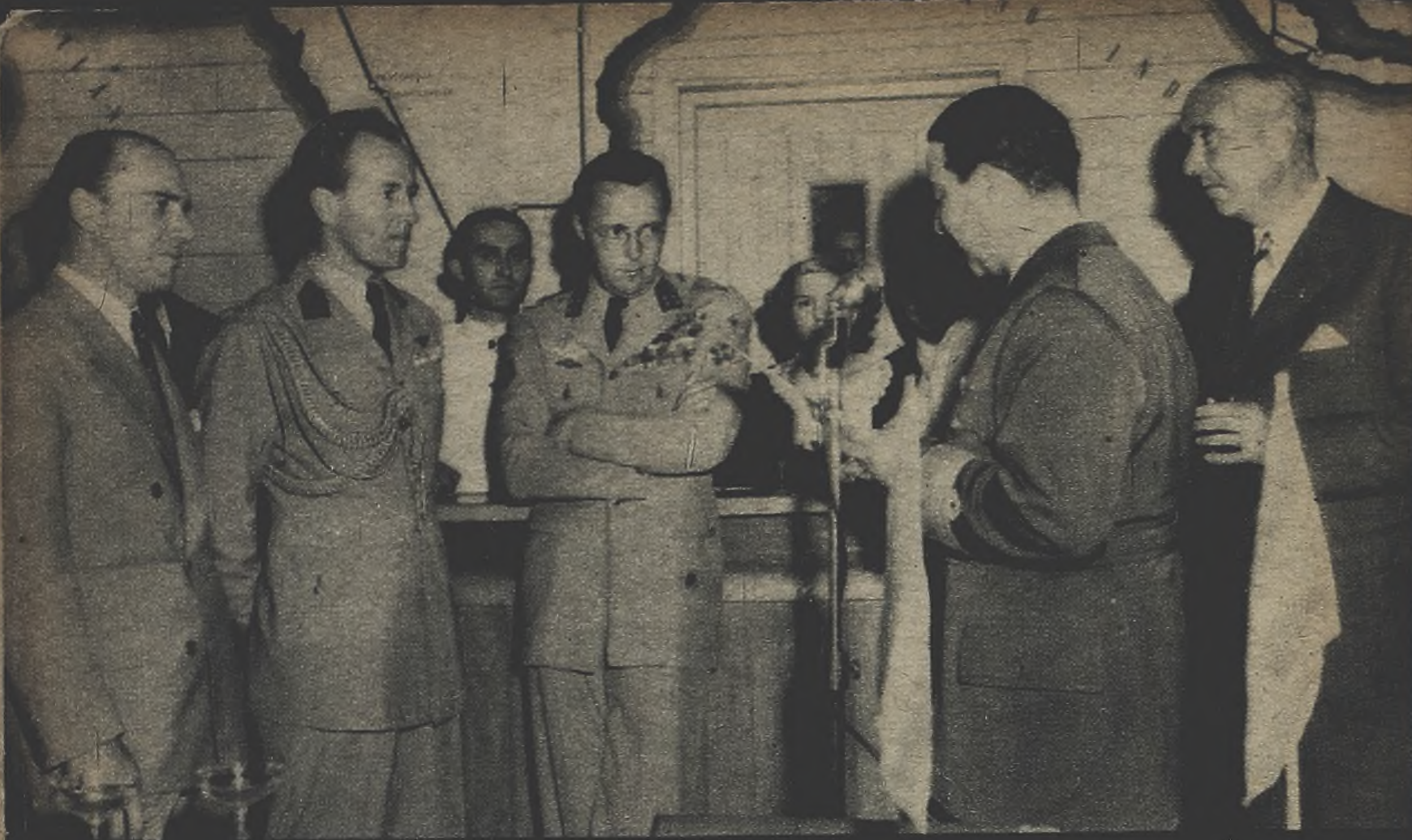
Un detalle de la cabecera de la mesa durante el banquete ofrecido por el ministro de Ejército, en Campo de Mayo, y en la que aparece el invitado con el general Perón y su esposa.



Un aspecto de la ceremonia en la que el primer mandatario impuso al príncipe Bernardo de Holanda la Gran Cruz de la Orden al Mérito. Hace uso de la palabra el general Perón.



El príncipe Bernardo de Holanda impone a la señora Eva Perón la condecoración de la Gran Cruz de la Orden de Orange-Nassau, en una ceremonia en la Casa de Gobierno.



Nuestro ilustre huésped, el príncipe Bernardo de Holanda, fué interiorizado del funcionamiento del "Pulqui II", en una recepción que le brindó el ministro de Aeronáutica.



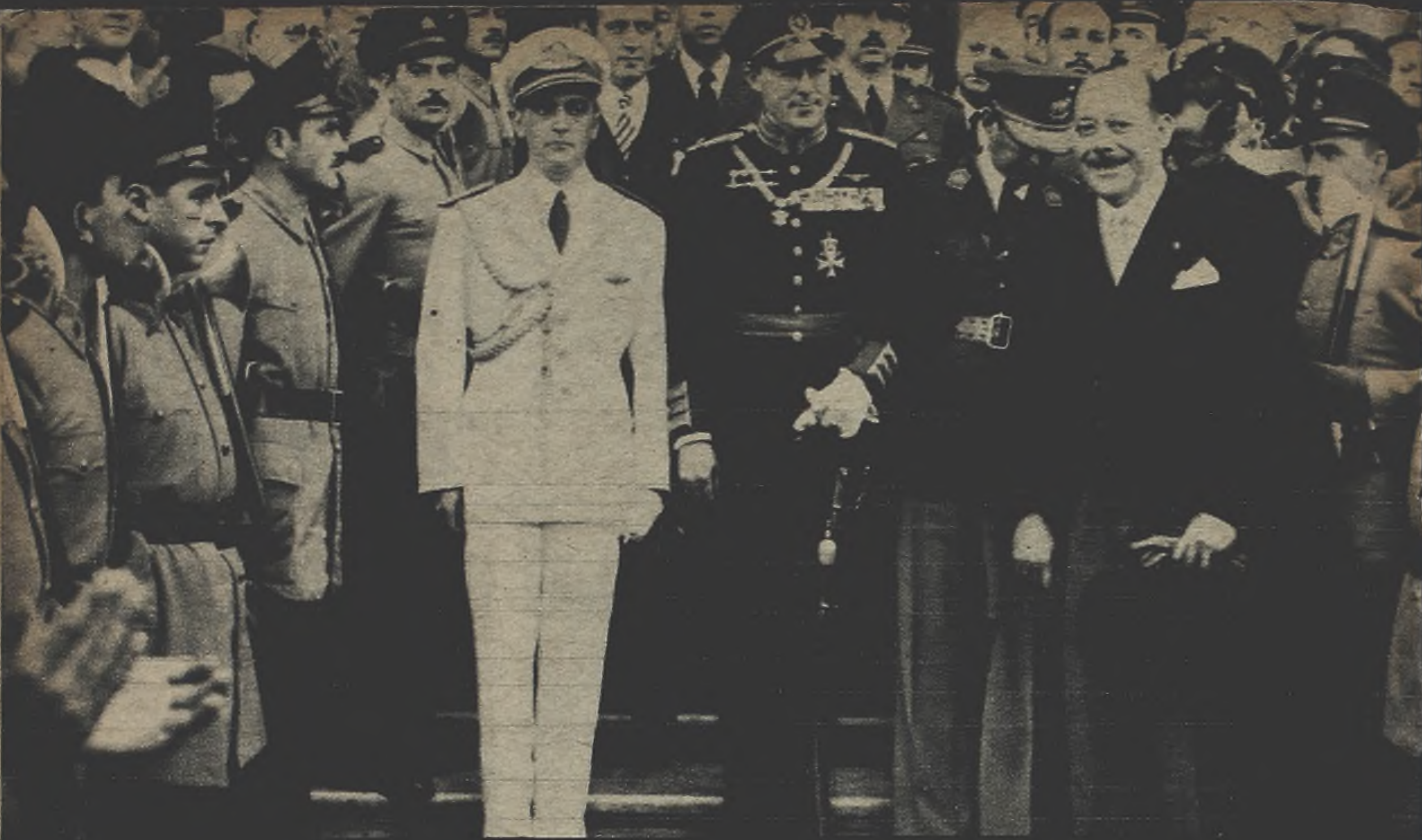
Entre las visitas que realizó el príncipe Bernardo figuró la que hizo al Círculo Militar, en Campo de Mayo, siendo acompañado de las autoridades de dicho establecimiento.



También efectuó una visita el príncipe Bernardo a la Escuela de Enfermeras de la Fundación Eva Perón, en cuya oportunidad es recibido con aplausos por las alumnas.



Su Alteza Real Bernardo, príncipe de los Países Bajos, visita acompañado de la señora Eva Perón el comedor para empleados del Hogar de la Empleada "General San Martín".



Después de realizar su visita al presidente de la Nación, el príncipe Bernardo, nuestro ilustre huésped, se dirige a la Catedral para honrar la memoria del general San Martín.



El príncipe Bernardo se mostró muy interesado por el juego del pato, del que filmó varias escenas durante un partido que presenció, siguiendo sus incidencias con entusiasmo.

Año XVII - Núm. 760 **PBT** 13 de abril de 1951

Victoria Argentina

CLAUSURO sus deliberaciones la Conferencia de Cancilleres que, reunida en la capital de los Estados Unidos, con la participación de todos los representantes de las repúblicas americanas, concentró durante su realización la expectación de todo el continente y la atención del Viejo Mundo, deseoso de conocer los resultados de la intensa labor efectuada.

La delegación argentina, que llevó al seno de la reunión el espíritu de la doctrina justicialista y el pensamiento del General Perón en la apasionante cuestión americanista, tuvo un desempeño brillantísimo, que provocó el unánime elogio de gobiernos, pueblos y prensa americanos. En la consideración de los graves problemas que se llevaron al tapete de las deliberaciones, nuestros representantes desarrollaron una tarea en extremo eficaz, que sirvió para demostrar de modo irrebatible cuál es la firme e invariable posición argentina en el concierto de las naciones americanas, como reflejo fidedigno de su vida interna, magnífico ejemplo de nación libre y soberana, de paz, de trabajo y de espíritu fraternal y solidarios con las repúblicas hermanas, como así también de la doctrina justicialista que inspira y orienta la acción del gobierno constitucional.



En tres cuestiones fundamentales, de las tantas tratadas durante la conferencia que nos ocupa, la representación argentina obtuvo triunfos de resonancia que revalidaron sus legítimas aspiraciones como nación profundamente americanista y esencialmente libre y justa. La

refirmación de los derechos argentinos sobre las islas Malvinas, las Georgias del Sur, Sandwich del Sur y el sector de la Antártida que nos pertenece fué hecha solemne y firmemente por el canciller al debatirse el sistema de coloniaje en territorio americano. Asimismo fué una apasionada defensa de la libertad de las poblaciones americanas sometidas a las directivas de potencias europeas, ajenas a los verdaderos problemas continentales. La incorporación del programa de justicia social, que tan importante papel desempeña en la reestructuración nacional, constituyó otra de las victorias que elevaron al primer plano de los comentarios la acción de la representación argentina en la mencionada conferencia de cancilleres.

La vasta acción que desarrolla en nuestro país el gobierno, con la inigualable cooperación de la Fundación que preside la esposa del Primer Magistrado, ha rendido en poco más de cinco años resultados tan sorprendentes, que su proyección y extensión a todos los países del continente no podía ser descartada de ningún modo. La admiración que suscita en todo el mundo la titánica tarea que despliega diariamente la señora de Perón al frente de la benemérita entidad, única en su carácter en el universo, simplificó, desde luego, la obtención de ese resultado, pero, en cambio, no le restó ninguno de sus evidentes méritos.

Finalmente, al debatirse la resolución sobre defensa militar y ayuda a la organización de las Naciones Unidas, la Argentina votó con reservas. Fué afirmativa su decisión, por solidaridad con las repúblicas americanas, pero fundóse la reserva en el precepto constitucional, refirmado públicamente por el General Perón, que será el pueblo de la República el que adopte la trascendental decisión final cuando se presente la oportunidad en que se vea precisado a hacerlo.

Fueron importantes las decisiones tomadas por la asamblea de cancilleres en Wáshington, y los diversos asuntos de candente actualidad que provocaron la reunión se discutieron en forma amplia y exhaustiva. Queda como saldo de la participación argentina en una conferencia tan íntimamente vinculada al futuro y al destino continentales una actuación destacada, que configuró la expresión cabal y precisa de la doctrina y del espíritu que guían las acciones del gobierno que ha dado al país nuevas formas, impulsándolo poderosamente hasta ocupar una posición de envidiable privilegio, como nación libre, justa y soberana, entre todas las naciones de América y del mundo.

Libertad política

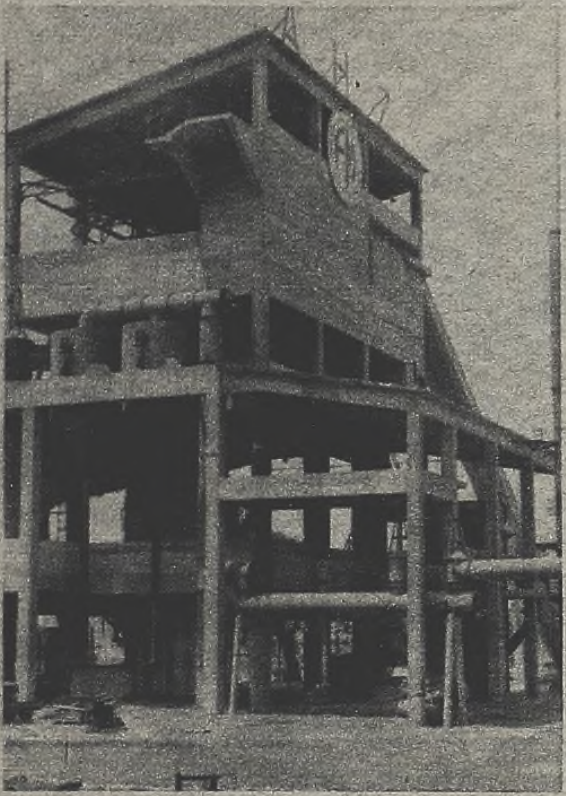
¿De qué sirve la libertad política para los que no tienen pan? Sólo tiene valor para los teorizantes y los políticos ambiciosos. — MARAT.

P B T
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

CHARLAS DEL PEBETE





PARA la generalidad de la gente el vocablo horno sirve para identificar un artefacto destinado a la cocina y lo asocia inmediatamente a un sabroso peceto con papas o a un tierno pollo asado a la manteca. Algunos extienden el radio de sus conocimientos admitiendo el uso de los hornos para la cocción del pan y, eventualmente, para la de un lechoncito. Para este grupo la mención de los altos hornos escapa a su comprensión y se hace necesario, por consiguiente, abundar en explicaciones sobre cuál es el origen de los minerales de hierro, cuál es el procedimiento para su industrialización y cómo se hace para obtener el acero. Y sólo entonces notarán cómo surge a su consideración la importancia fundamental para el progreso de la nación que tiene la ceremonia realizada en la localidad jujeña de Palpalá.



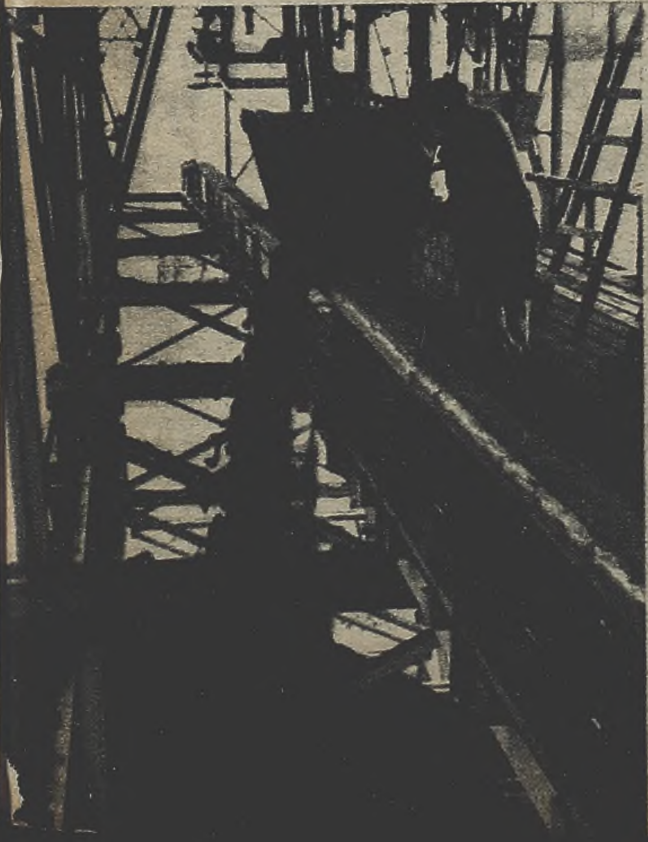
El nombrecito trashuma folklore y uno evoca la cálida temperatura norteña y la pachorra peculiar de sus habitantes. No obstante, allí, en la plácida Jujuy, en las proximidades de los excepcionales yacimientos de hierro de Zapla, la Dirección de Fabricaciones Militares, prosiguiendo con el plan de obras en ejecución, acaba de finiquitar la

construcción de un alto horno, que será el segundo del país, destinado a intensificar la producción metalúrgica que enriquecerá la industria argentina, en franco tren de evolución.

La inauguración del horno de fundición, que contó con la presencia de los ministros de Defensa Nacional, Marina y Aeronáutica, dió margen a una sencilla y lucida ceremonia, pero la significación del acto excede los límites de la provincia y cubre todo el ámbito de la nación.

La importancia de tales establecimientos es fundamental en los países que tratan de industrializarse con el aprovechamiento de sus materias primas que, como en el caso de las minas de Zapla, constituyen una fuente de rendimiento singularmente excepcional. Con el funcionamiento de los altos hornos criollos se da un gigantesco paso hacia adelante en el plan oficial que contempla tan ambicioso y ventajoso aspecto de incalculables beneficios para un futuro cercano. Eso significa la producción de hierro y acero dentro del territorio nacional en usa escala que irá en progresivo aumento. En efecto, es propósito de las autoridades construir en el país, por intermedio de la Dirección de Fabricaciones Militares, tantos altos hornos como resulten necesarios y con-





venientes, destinados a cubrir las necesidades de la industria metalúrgica nacional, siempre en constante progresión ascendente. No se ha dado, pues, el último paso en la materia, sino, simplemente, un paso más.

Bien conocida es por todos la preocupación del gobierno para acrecentar los medios y los recursos que permitan el fortalecimiento de la industria argentina, que significa un mayor enriquecimiento y una consolidación efectiva de la economía nacional. La obra realizada en Palpalá es enorme y de rápida comprobación, y es, positivamente, una obra hecha, materializada y en pleno funcionamiento, que abre perspectivas amplísimas y revela, una vez más, que es cierta la afirmación de que "Perón cumple". La promesa hecha de palabra es seguida inmediatamente por la realización integral; nada queda en agua de borrajas y todo se piensa, se proyecta y se realiza teniendo como única meta el pienestar del pueplo y el enriquecimiento de la nación. En la lejana y tranquila localidad de Palpalá, en Jujuy, están en pleno funcionamiento los altos hornos que constituirán de ahora en adelante un valioso aporte para el progreso del país, que debe enorgullecer a todos los argentinos y especialmente a los jujeños, cuya querida provincia, tierra de tradición, de paz y de progreso, coopera de manera tan auspiciosa al bien común.

Actualidad local

A TODA MARCHA

Se calcula que en el lapso de diez meses quedarán finalizadas las obras del autódromo municipal, monumental obra que enterrará para siempre una lacra de nuestra metrópoli ,entusiastamente defendida por las autoridades de antaño como prodigioso ejemplo de desidia e indiferencia: los bañados de Flores, manchón de una de las más populosas zonas de la ciudad. Allí, en un perímetro de 130 hectáreas, se hará una pista de casi seis kilómetros de recorrido con cinco circuitos automovilísticos de diversas características. Tendrá, además, amplias tribunas e instalaciones complementarias que harán del autódromo un modelo en su género. Casi medio millón de almas podrá presenciar el desarrollo de las com-



peticiones que allí se realicen. Por nuestra parte sugerimos que ya que se hace veinte se haga veintiuna y se habilite también una pista suicida para esos bestias del volante que toman las calles urbanas como circuitos y lanzan sus coches a velocidades desenfrenadas en una inconsciente rifa de vidas ajenas. Que allí le metan fierro y que si quieren estrellarse que lo hagan a gusto, sin poner en peligro la integridad física de los demás.

ALUMNAJE

En estos momentos hay en escuelas primarias y establecimientos secundarios dependientes del Ministerio de



Educación nada menos que un millón doscientos noventa mil doscientos cuarenta y cuatro almunos, y para refirmar la cifra la repetiremos en guarismos: 1.290.244. No puede resultar más halagadora esta estadística que revela cuál es el grado de adelanto de nuestro país en organización escolar, que permite dar instrucción a tal cantidad de alumnos. El vasto plan de habilitación de nuevos establecimientos de enseñanza, que está en plena vía de realización hace por supuesto factible que se llegue a tales cantidades .Y es lógico suponer, en consecuencia, que en estos momentos hay por lo menos medio millón de padres que dedican parte de sus horas de descanso nocturno a solucionar los problemas aritméticos y a evacuar las consultas de sus hijos, preguntándose por qué no se harán unos cursos especiales de "refrescamiento" para padres de alumnos.

PAPA

Que la vida es una papa no lo decían, por cierto, los productores de este tubérculo, que atravesaban una seria crisis en la comercialización. Las medidas adoptadas por el Poder Ejecutivo y que fueron anunciadas por el Jefe de Estado han hecho respirar libremente a los paperos. Suprimidas así algunas trabas que no hacían compensatorias la producción, a la par que se refirmó la sana política oficial en materia agropecuaria,



tendiente a facilitar por todos los medios el normal desarrollo de esas actividades, se hizo volver a la normalidad un ramo de explotación que tenía la posibilidad de convertirse en papilla. ☆

LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES

EN UN NUEVO ESFUERZO AL SERVICIO DEL PUEBLO

Presenta:

Una auténtica voz Argentina en el dial

HAYNES EN EL ETER

- LR1 RADIO EL MUNDO
- LS10 RADIO LIBERTAD
- LT3 Radio Cerealista (Rosario)
- LT5 Radio Chaco
- LT9 Radio Santa Fe
- LU6 Radio Atlóntica (Mar del Plata)
- LU7 Radio General San Martín (Bahía Blanca)
- LV5 Radio Los Andes (San Juan)
- LV7 Radio Tucumón
- LV8 Radio Libertador (Mendoza)

RENOVADA! PUJANTE! DINAMICA!



HAYNES EN EL PERIODISMO

- EL MUNDO
- EL HOGAR
- MUNDO ARGENTINO
- MUNDO DEPORTIVO
- MUNDO RADIAL
- MUNDO AGRARIO
- MUNDO INFANTIL
- SELECTA
- P B T
- MUNDO ATOMICO

LS10 RADIO LIBERTAD

EN 1.030 KILOCICLOS

✶ Actualidad extranjera

♦ DESTROZO

Parece ser que los programas cinematográficos que se exhiben en Singapur resultan muy aburridos, pues los dueños de salas de espectáculos manifiestan que en un período de dos años fueron destrozadas por los espectadores cuatro mil



butacas, sin que se diera el caso de disturbios o broncas mayúsculos. ¿No sería entonces más ventajoso ofrecer de refuerzo buenos números de varietés para evitar que el público se distraiga con entretenimientos tan costosos?

♦ ROBO

Un ladrón de Illinois penetró a un restaurante y robó 100 dólares de la caja. Pero días después envió al damnificado medio billete de cien dólares, con una misiva en la que le pedía que fuera a la policía, donde le sería entregada la otra mitad del billete. Recuperó así el restauranteur el dinero que le fuera sustraído y, además, se hizo acreedor del agradecimiento del caco, quien le manifestó en la carta que ese dinero le había servido para sacarlo de un apuro y, lo que era mejor, le había significado una ganancia apreciable. No está mal como rasgo de honradez, pero ¿no hubiera sido mejor haber devuelto el billete con un por ciento de utilidad sobre el negocito hecho? Pero es que a lo mejor esos cien dólares le sirvieron para comprar un juego nuevo de ganzúas o un soplete para forzar cajas de hierro. Y en ese caso, el honrado ladrón no quiso contaminar al hombre que tan generosa



como involuntariamente lo había ayudado a prosperar en su profesión.

♦ DESPECHO

Hay en este mundo cosas incomprensibles. Vean ustedes este ejemplo: un novio de Coventry, Inglaterra, despechado porque su peor es nada había preferido a otro hombre, no halló mejor medio para manifestar su desazón que presentarse en la ceremonia de la boda de la ingrata, e ingerir veneno en presencia de todos los invitados. Felizmente, fué atendido a tiempo y después del susto y del consiguiente lío, fué puesto en libertad por la policía, luego de formal promesa de portarse bien en lo sucesivo. Francamente, ¿para qué tanto despecho y tanto tomar veneno? Si el joven despechado hubiera reflexionado



un poco, tal vez hubiera pensado que el verdadero suicidio era el de su rival, que consiguió convencer a la chica y llevarla hasta el altar.

♦ RADIO

Un predicador que ejerce su actividad en Estambul recorre las calles de su ciudad gritando a voz en cuello que los aparatos de radio son instrumentos diabólicos y pidiendo a los que son poseedores de ellos que los destruyan para evitar los peligros que entraña la radio.

Este enemigo de los adelantos modernos fué detenido por incitar al desorden, pero justo es reconocer que en cierto modo no le falta razón. ¡Hay cada novelón y cada cantor que bueno bueno!...

De mi guignol

por LAN



"COME IN"

Hay tres que no la franquean,
pues gobiernan en su casa.
Quien por esa puerta pasa
no parará hasta Corea.



AGUA,

PARA QUE LA TIERRA PRODUZCA

EL plan de grandes obras hidráulicas, preparado y desarrollado por el Gobierno del General Perón, está transformando el aspecto físico y la economía del país. Una de esas obras de gran aliento es el dique Los Quiroga, en Santiago del Estero, que riega actualmente 45.000 hectáreas de tierras, antes improductivas, en ambas márgenes del río Dulce y que, una vez finalizada su construcción, regará 145.000 hectáreas. Obras de esta magnitud ahuyentan la pobreza, porque incorporan nuevos y feraces campos al trabajo fecundo y dignificador que ya es norma en la Argentina Justicialista.



Una delegación del Sindicato de Luz y Fuerza visitó al presidente de la Nación, general Juan Perón, para expresarle su adhesión a la obra que realiza. Durante esa visita.



La Federación de Obreros de la Industria del Papel celebró el Día del Papelero con un almuerzo, en cuya oportunidad hace uso de la palabra la señora Eva Perón.



Quedó inaugurada en el Salón 17 de Octubre la muestra denominada "Alas Argentinas", en cuya oportunidad aparecen observando sus detalles Fels, Borcosque y Olivero.



LINCOLN. — Aspecto que presentaba el acto público realizado en dicha ciudad con motivo de la inauguración de otra de las Unidades Básicas del Partido Peronista Femenino.



El secretario general de la Reunión Interamericana de Seguridad Social, realizada recientemente en nuestra ciudad, agasajó con una comida a los que fueron sus colaboradores.



Los trabajadores municipales realizaron un homenaje al primer mandatario de la República y su señora esposa en el Teatro Colón. Un aspecto de la sala colmada de asistentes.

AQUI SE EXPRESA EN VIEJA FORMA IBERICA CIERTAS COSAS QUE PASAN EN AMERICA

Por GABINOVEGA



Míster Wall dijo en pleno refunfuño:
—South America escapa a nuestro puño.
A lo que respondió míster Street:
—Ya no convence a nadie nuestro "it".

(Ni el "it" —sonríe el Sur— ni la colérica
faz de estos súper misteres de América.)

—Vámonos a pelear contra la China —
gritaron seis con voz ultramarina,
pero al encuentro le salieron tres
y le pusieron una tapa al "yes".

(Es lo de menos la cuestión numérica
cuando las papas queman en América.)

Un isleño de palma y de guayaba
se puso a hablar de lo que no gozaba,
y otro isleño de morro y de bahía
se puso a hablar de lo que no tenía.

(La Libertad es una luz quimérica
para ciertos isleños en América.)

Diz que por la salida consabida,
alguien tuvo una vez una salida,
y se armó un tole tole de mi flor
por tal dedito en el ventilador.

(La presión atmosférica
tiene sus caprichitos en América.)

—¿Quién dice que la cosa no es decente?—
chilla la Intervenida permanente—
A mí la intervención no me sofoca
y la no intervención me vuelve loca...

(Y hay más de una tropical histérica
que luce intervenciones en América...)



PEBETAS PORTEÑAS



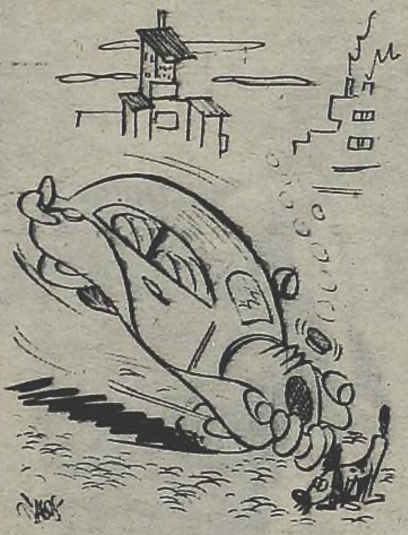
VICTORIA COLON COBAS

Empleada en el Archivo Gráfico de la Nación. Socia del Club Gimnasia y Esgrima. Practica natación y equitación.

COSAS DE LOS ATOMOS
por J. M. C.

¡CUANTA ENERGIA!...

HAY muchas formas de energía y la energía se manifiesta de múltiples maneras. Es posible transformar una forma de energía en otra; ésa es la principal función de las máquinas. El automóvil transforma la energía suministrada por la explosión del vapor de nafta en el andar del vehículo; si el conductor aplica bruscamente los frenos, el coche se detiene y retransfórmase la energía cinética en calor dentro del mecanismo del freno. La energía suele ser clasificada en potencial y cinética. La primera de ellas es aquella contenida dentro de cualquier sistema físico, en razón de su configuración. Ejemplo de ella nos da nuestra media naranja. En razón de su configuración, parecería que su fuerza fuera limitada. Pero en cuanto nos hacemos los locos, nos encontramos con la energía potencial, con esa su energía que nos impide salir solos de noche por más compromiso ineludible que tengamos; que nos hace lavar o secar los platos sin protestar; que nos hace decir que la corbata que nos compró es preciosa; y que nos hace tantas cosas que tenemos buen cuidado de ocultarlas a los ojos de los amigos. Y a la cual no podemos resistir, ya que en cuanto ensayamos una rebelión, ¡zas!, nos aplicaron los frenos y se produce el calor tan molesto de tener que disculparnos por intermedio de un regalo que quebranta el presupuesto. La otra energía, la cinética, no es ni más ni menos que la que posee un cuerpo en movimiento. De esta energía nos da buen ejemplo nuestra suegra. Cuando ella entra a moverse, nosotros temblamos. Conocemos su fuerza, no sólo la de su cuerpo, sino también la de sus palabras. Y ella es de una influencia terrible. Es capaz de todo, hasta de hacernos decir que su presencia en nuestro hogar nos es sumamente grata; hasta de hacernos reír con chistes malos y hasta de hacernos empalidecer cuando dice que estuvo paseando por Florida a la misma hora que a nosotros se nos ocurrió ir a mirar las vidrieras de la popular calle porteña. Mejor representación de la energía cinética imposible. Pero falta la otra energía, la que está de moda como las corbatas con motivos de importación. La energía atómica. Esa energía capaz de cambiarlo todo; de la cual seremos ejemplo nosotros los vapuleados hombres.



Y digo seremos porque, claro está, eso va a suceder en el futuro. Con nuestra rebelión abierta, sin ninguna clase de obsequios, sin ninguna clase de claudicaciones posteriores; con una resistencia inconmovible a las lágrimas; con nuestra condición de jefes del hogar, nunca desmentida, ni aún en las revistas humorísticas. Esa sí que es energía. Es la energía reivindicadora por excelencia. Pensando en ella, en sus cosas, hasta anhelamos que el futuro se convierta en presente a corto plazo. ¡Cuántas transformaciones va a traer la energía atómica! ¡Cuánta energía! ¡Si es cosa de ponerse a llorar de alegría por anticipado! ☆

Año 2.000

por *CARY CATCHO*



—¡Yo quisiera saber cuándo los historiadores la van a acabar con esto de que si fué la bomba A..., de que si fué la bomba H!...



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

—Y, viejo..., ¿cómo pinta el asado de la futura presidencia?

—¿Entuavía no te has dao cuenta, muchacho? Doradito y sabroso. Y no es pa menos. No pasa día sin que se arrime una brasita al fuego. De todos los laos del páis llegan las adhesiones que te dimuestran que el sentir del pueblo es uno: el General pa tuito el mundo...

—En efecto, las asambleas que se realizan a diario refirman la absoluta solidaridad del pueblo con la obra del Presidente y la hacen extensiva, con la misma unanimidad, hacia la acción social de esa brillantísima colaboradora: Eva Perón.

—Tenía que ser ansina, muchacho. No debemos olvidar que en estos cinco años ha pasao mucha agua bajo los puentes y el páis ha cambiado como del día a la noche. ¿Te parece poco lo hecho hasta ahura?... De una colonia, el general Perón ha hecho un país nuevito, libre y poderoso. Y por su lao, la Señora, con esa energía y esa actividad que nadie sabe de dónde las saca, pero que nunca se agotan, ha realizao una obra social que despierta admiración y asombro...

—Eso es muy cierto, viejo. Y el pueblo ha cambiao también, al influjo de la estupenda obra efectuada.

—Claro que sí, muchacho. Ya no se lo puede manejar como antes, que se le arreaba a gusto, o se lo usaba únicamente como el petiso de los mandaos. Y además, ¿cómo iba a negar su apoyo a un gobierno que trabaja solamente para el beneficio del pueblo y nada más?

—Es evidente que la mejor propaganda que se pueda hacer con miras a la futura presidencia es dejar que el pueblo palpe, analice y vea la obra hecha.

—¿Te parece poco? Antes se le hablaba únicamente de lo que se iba a hacer. No risultaba echar una mirada pa atrás, porque ahí atrás estaba el gato encerrao... y mirando pa adelante estaba la mula. ¡Y los políticos preferían la mula al gato!

—Pero felizmente ahora no hay ni gato ni mula.

—Eso mesmo. Claro que hay gente que sigue creyendo que el país es el mesmo de antes del 43. Y entuavía deben estar créidos que tuitas estas manifestaciones del pueblo, que rivelan que los argentinos están hombro a hombro con el General y su política, pueden darse vuelta y recular pa'l lao d'ellos...

—Usted sabe, viejo que el mundo está lleno de ilusos. No debe extrañar entonces que busquen desesperadamente un lugar donde afirmarse en el campo de la política.

—Pero están de lotro lao del alambre, muchacho..., y no aciertan con la tranquera. No han cambiao el paso y se han quedao atrás. Y pa colmo, siguen emperraos en la misma posición: con los ojos cerraos y moviendo la cabeza de lao a lao. Son los delegaos rusos que le han salido a la nación.

—Esa acción negativista, sistemáticamente mantenida, ha sido más perjudicial para ellos mismos que para el gobierno, ¿no es cierto?

—Mesmamente. No hay peor ciego qu'el que no quiere ver. Pero eso ha servido para cavarles más hondo la fosa. Pa ellos aquí no se ha hecho nada..., ni se hará. Y, en

cambio, ahí lo tenés, muchacho, a esa simpática visita que hemos tenido, el príncipe Bernardo de Holanda, que en su recorrida ha visto tanto y tan bueno que no ritaceó el elogio y el entusiasmo que todo lo que ha vido le dispertó. Y eso que el hombre, convertido ya en un gran amigazo de la Argentina, y querido y apreciado por tuitos los que tuvieron ocasión de estar con él, ha recorrido mundo y tiene muchas cosas vistas.

—Nadie puede dudar de la imparcialidad y de la sinceridad de un visitante tan ilustre, que, además, es un profundo conocedor de los problemas sociales que afectan en estos momentos al mundo. Y la impresión que le ha causado la obra social desarrollada en nuestro país por el gobierno de Perón y por la Fundación que preside la esposa del primer magistrado es, en efecto, magnífica, tal como lo manifestó en reiteradas oportunidades.

—Es ansina. Pero el ejemplo dado por este democrático príncipe no será nunca seguido por los tuertos esos, o más mejor, ciegos por sus pasiones, muchacho. Y pa colmo, ¿quién los saca del pantano después de lo que acaba de pasar en Wáshington?

—Cierto es, viejo. La actitud argentina en la Conferencia de Cancilleres ha demostrado fehacientemente que nuestro país es políticamente soberano, económicamente libre y socialmente justo. La repercusión que ha tenido en el orden interno es tan intensa como la que suscitó en el orden internacional.

—Y no es pa menos, muchacho. ¿Cuándo podían imaginar los contras que los delegaos argentinos iban a cuadrarse frente a frente a los para ellos temidos patrones del Norte? Discutir mano a mano, defender valientemente una posición hasta salirse con la suya, hablar de igual a igual, con razones de peso, era cosa desconocida para ellos. Es indudable que ello influirá poderosamente en el ánimo de la gente cuando la campaña electoral entre en su período definitivo y pise el terreno de las definiciones.

—¡Claro que sí, muchacho! No puede discutirse la grandeza del General. Tire pa donde tire el lazo, siempre piala su objetivo. Y esto hace que la gente le tenga confianza, trabaje tranquilo y se ría con ganas de los manoteos de unos ambiciosos desesperaos pa escupirle el asao al pueblo en el 52. Y tras que eran pocos los de la oposición, cada vez van quedando menos.

—Pero oigame un acosa, viejo. ¿No diría su abuelo, refiriéndose a la oposición: "Que hasta el pelo más delgado hace su sombra en el suelo"?

—En este caso no, muchacho, porque... ¡está completamente calva!

Sobre el billar

Al promediar el siglo XVI, el billar parecía un "croquet" de mesa, pues se jugaba sobre una tabla de madera y se usaban solamente dos bolas. El juego consistía en hacer pasar las bolas por un aro, de modo que cayeran en un bolsillo. Los tacos eran unos palos largos, encorvados, parecidos a los del golf, y las bolas no se golpeaban, sino que se empujaban con la parte ancha del taco. Para evitar que se cayeran las bolas, se ponían "bandas" alrededor de la tabla o mesa. No se sabe cómo eran, pero se supone que eran tiras de franela u otro paño, y que hacían rebotar ligeramente las bolas. John Evelyn menciona en su diario, con fecha 4 de diciembre de 1679, haber visitado al embajador de España en su residencia de Londres, y dice que allí la mesa de billar "es más difícil que la nuestra, porque las bandas son muy regulares y los ángulos no están acolchados".

ANECDOTARIO

LA ESTATURA DE PELLEGRINI

José A. Terry era lo que se llama "petizo", pero no por ello dejaba de alzarse briosamente contra los proyectos de unificación de las deudas que prestigiaba Carlos Pellegrini, que, como todos saben, fué el estadista de más talla, por lo menos física, que ha tenido el país.

Comentando las arremetidas de Terry contra Pellegrini, deslizó Eliseo Cantón este comentario "a la medida":

—Pellegrini tiene un Terry y ochenta centiterris de altura...

ORATORIA CON TRAMPOLIN

Estaba en plena campaña política, y Belisario Roldán dirigía a la multitud su inflamada palabra. En eso estaba cuando pasó por el lugar del mitin, en automóvil y a toda carrera, un negro que, parado en el asiento posterior, lanzaba estentóreos vivas al partido adversario.

Una vez restablecido el orden que los gritos del negro habían alterado, Roldán continuó su disertación con voz aun más cálida y elocuente, inspirándose en los vivas pronunciados para hablar en contra de los demás partidos.

Un viejecito de larga barba que escuchaba a "Pico de Oro", se le acercó al terminar su discurso, y le dijo:

—¡Hoy has estado magistral, Belisario! ¡Y qué facilidad de improvisación para basar la continuación de tu discurso en las palabras de ese negro atorrante!

Y contestó Roldán muy suelto de cuerpo:

—No me alabe tanto, amigo, que no ha habido tanta improvisación. Ese negro me ha costado cinco pesos.

EL QUESO NACIONAL

Discutían ante Sarmiento varios senadores y diputados acerca de las bondades y virtudes que cada uno atribuía al queso fabricado en sus respectivas provincias, y tanto discutían que la cosa llegó a ponerse espesa, y más que espesa, penosa.

Uno de ellos deseó terminar con el asunto y, dirigiéndose a Sarmiento, le preguntó:

—¿Y qué opina usted sobre el asunto, señor presidente?

—Pues que en materia de quesos, hay uno ante el cual bajan la cabeza todos los de origen provincial.

—¿Y cuál es? — le preguntaron no sin curiosidad.

—El "queso" nacional — repuso Sarmiento con un resoplido de mal humor.

DONDE LAS DAN...

Era una comida diplomática a la que asistían representantes de todos los países sudamericanos, y fué en una época en que todavía no habían terminado las revoluciones en el Uruguay ni Río de Janeiro había sido todavía saneada...

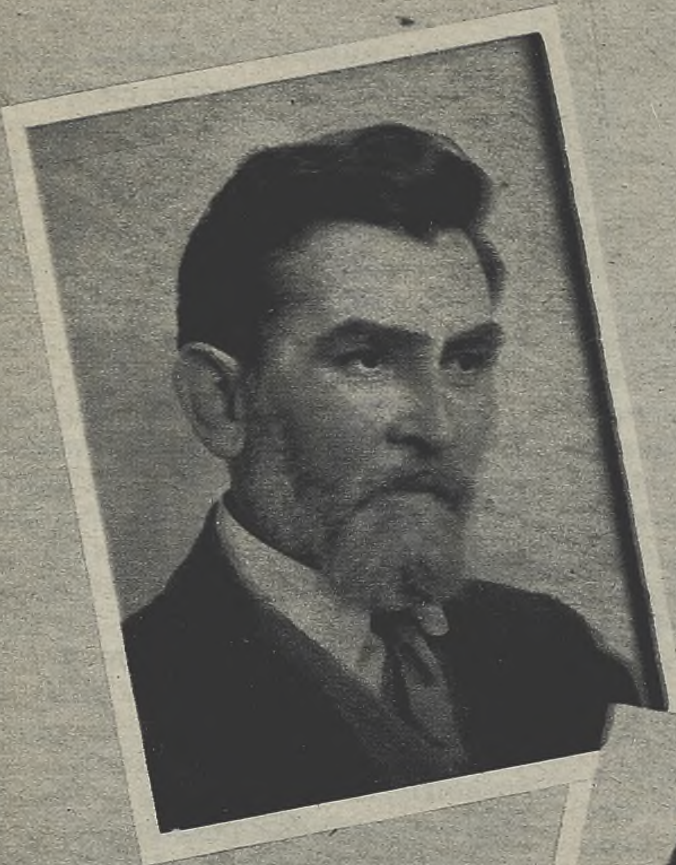
Se hablaba de las capitales argentina, brasileña y uruguaya; y fué al llegarle el turno a Río de Janeiro que el político uruguayo Aureliano Rodríguez Larreta se lamentó de este modo:

—Es muy sensible que una ciudad tan hermosa sea a la vez tan malsana y tan azotada por las pestes.

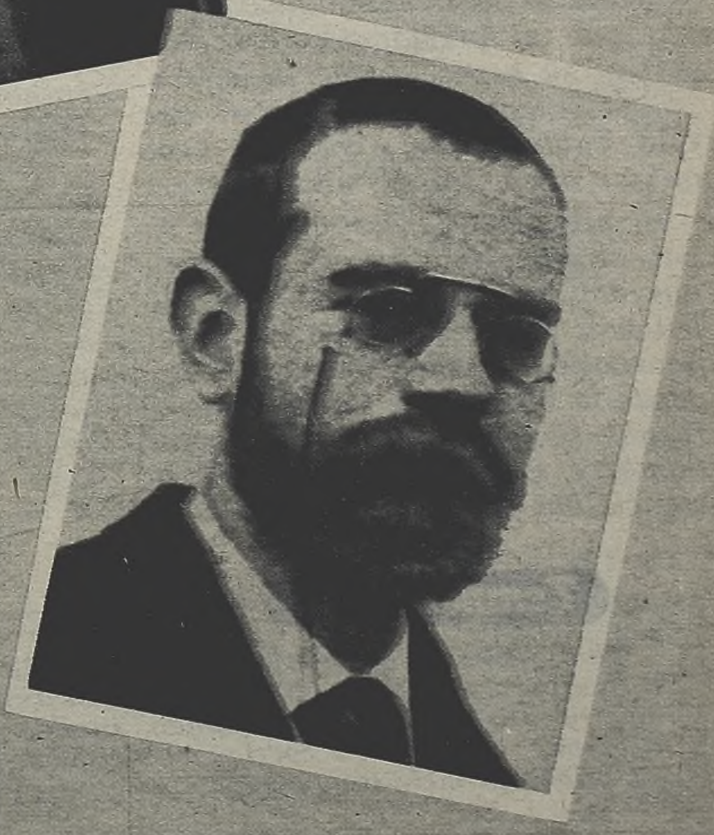
Y Pesoa Magalhaes, a quien hirió en lo vivo la reflexión del oriental, inclinó un poco la cabeza, adoptó aire de ingenuo, y replicó de esta manera:

—No en todos os povos os hommes han de morir degolhados...

Bigotes Célebres



Sobrios y elegantes, los bigotes y la barba del escultor Rogelio Irurtia, autor de "El canto al trabajo", constituían un adorno más de su recia personalidad.



Así, casi cubierto por las barbas y los bigotes, llevaba su rostro el prestigioso escritor y crítico español Leopoldo Alas, que hizo célebre su seudónimo de "Clarín", con el que firmó todas sus mejores obras.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Escuela de civismo

Amigo lector:

Los que recordamos los tiempos de la vieja política criolla somos los primeros asombrados. Y con mucha razón. ¿Quién podía imaginar que entre nosotros, tan dados a la política, y tan poco acostumbrados a la buena política, se instalara un día una escuela auténtica de ciencia política, una escuela de civismo? Funciona en Buenos Aires, sin embargo, todos los días, y a ella concurren numerosos alumnos: diputados, senadores, ministros, jueces, altos funcionarios, a quienes preocupa de veras la suerte de la patria. Y entre los profesores se cuentan nada menos que el presidente de la Nación y su esposa. ¿Qué le parece, amigazo lector? ¿Cree usted que esto hubiera sido posible hace quince años, sin ir más lejos?

El hombre que desde el alto sitial rivadaviano dirige los destinos del país debe saber algo de política, ¿no? Pues bien: él no se guarda lo que sabe, y lo transmite, desde la cátedra de la escuela, para que se formen junto a él otros hombres capaces de entender la ciencia del gobierno, el manejo de la cosa pública, la íntima urdimbre de este gran país en que hemos nacido. Y su esposa, que vive en contacto directo con el pueblo, que conoce en carne viva sus dolores y sus necesidades, habla también desde la cátedra y explica cuáles son sus sentimientos, cuáles son sus derechos, cuáles son sus esperanzas.

¡Ah, mi amigo, si en otras épocas hubiésemos tenido escuelas de civismo como ésta! ¡Cuántos males se le hubieran ahorrado al país! Pero qué íbamos a tener... Los famosos ateneos no eran sino comités para rejunta de libretas, cuando no fachada de garitos. Y cuando alguien hablaba allí, no era sino el caudillo de la parroquia, con su voz prepotente y ultrajante, dando órdenes y contraórdenes para las votaciones...

La diferencia está clara, amigazo lector. Nuestra política ha dejado de ser lo que fué, desde el día en que el pueblo votó de veras por quien quiso. Y en esta escuela de civismo, donde es profesor el presidente de la Nación, nada menos, está haciéndose la historia de la rehabilitación del pueblo argentino.

E. D. C.

Temperatura

Tanto calor hace debajo de la superficie terrestre (cada 300 metros la temperatura aumenta nueve grados centígrados), que en la mina de oro más profunda del mundo, situada en Robinson Deep (Africa del Sur), los mineros corrían el riesgo de morir achicharrados. Para evitarlo fué menester equipar la mina con aire acondicionado.

¡Ya Verás!

Por FLAX



No creas que ha sido incuria
o me haya echado atrás.
¡Que te toquen la Manchuria!
¡Ya verás!

POLITICA INTERNACIONAL

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● El Senado norteamericano le ha dado un tironcito de la manga a Truman al resolver que no se envíen más tropas a Europa sin la autorización previa del Congreso. El Senado no ha hecho otra cosa que interpretar la verdadera manera de sentir del pueblo norteamericano, al que no le puede hacer ninguna gracia que su juventud saque del fuego, ya sea en Europa o en el Asia, las castañas que otros pusieron. Y, sin quererlo, ha interpretado también el pensamiento de los pueblos americanos, dispuestos a defender celosamente su soberanía y la integridad continental, pero no a andar a la caza de coreanos o cuasi coreanos por las más lejanas comarcas del mundo. ¿Cuál será la reacción de Truman? Dicen los cables que la decisión del Senado lo tomó completamente por sorpresa. Lo cual no es extraño, porque esta vez el congreso norteamericano ha puesto overa a la política de la Casa Blanca.

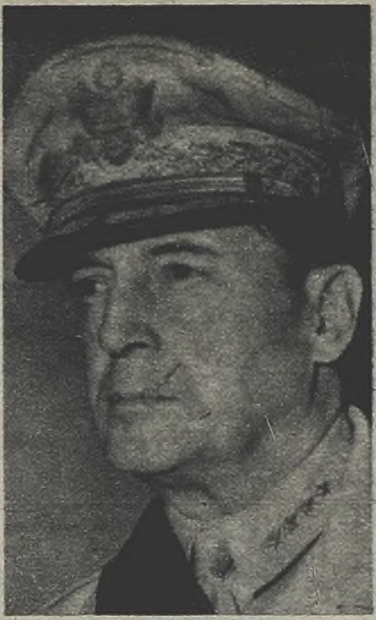
● Se anticipa que los chinos están en vísperas de lanzar su prevista ofensiva de primavera en la península de Corea, y se habla de efectivos que sobrepasan el medio millón de hombres, con reservas que alcanzan a ochocientos mil. Mac Arthur ha recorrido el frente de batalla y ha expresado su más amplia satisfacción por las sólidas posiciones conquistadas por las fuerzas de su mando. Pero, ante la inminencia del choque llega una noticia alentadora. Warren Austin, el representante de Estados Unidos en la UN, declara que ha llegado el momento de hablar de paz en Corea. Ya Mac Arthur, con su indiscreción característica, había dicho lo mismo en otros términos, proponiendo una entrevista al jefe de las fuerzas enemigas. Tenemos la impresión de que la guerra coreana se acerca a su fin y que a esta hora, las negociaciones de paz deben estar bastante avanzadas. Ojalá fuera así y se ponga término a la matanza. Pero es de imaginar el estupor con que los zarandeados coreanos se preguntarán después para qué se dispararon tantos tiros, se segaron tantas vidas y se destruyeron tantas ciudades. Y quizá la misma pregunta se hagan los soldados norteamericanos y chinos y esas brigadas simbólicas que varios países mandaron a la península.



HARRY TRUMAN

● Siempre ha habido en el mundo dramas de amor. Aquel episodio, en apariencia intrascendente, de mordisquear una manzana en pleno paraíso terrenal no fué otra cosa que un drama de amor. Es la primera oposición matrimonial que se conoce y tiene origen divino. Después han seguido muchas, y por las más diversas causas, casi siempre injustas. Hoy, los jóvenes soviéticos viven su drama de

amor. No es cuestión de enamorarse, sencillamente, como todos los mortales. Antes de entregar sus corazones, los jóvenes bolcheviques deben preguntarse: "¿Aprobará Stalin mi elección?" Esa es, por lo menos, la tesis que sostienen los nuevos libros, obras teatrales y películas que se difunden actualmente, por la URSS. En los principales teatros soviéticos se está exhibiendo una obra de Elisar Maltsev, titulada "Segundo amor", y en la que la protagonista rechaza a un joven porque no ha sabido cumplir con el plan quinquenal. Yo sé que Stalin —se dice— aprobaría mi conducta. De donde resulta que el omnímodo dictador del Kremlin no es, solamente, como lo era antes el zar, el "padrecito de todas las Rusias", sino la suegra de todos los rusos.



MAC ARTHUR

● Sabido es que en Gran Bretaña se está preparando un gran festival en el que se pondrá de relieve el grado de adelanto alcanzado por la industria británica, que ya sabemos que es mucho. Hasta hace poco, la organización de ese festival estuvo a cargo de Mr. Herbert Morrison, actual canciller del gobierno inglés.

Un cómico inglés, Jimmy Wheeler, ha hecho un chiste a costa del nuevo canciller diciendo que se había hecho nombrar en ese cargo para que cuando llegue el momento de sumar las pérdidas que arroje el festival de Gran Bretaña, Mr. Morrison pueda hallarse a salvo en el extranjero. El chiste ha causado muy poca gracia en el seno del gobierno laborista, pero ha regocijado enormemente a Churchill, que, según se dice, se propone usarlo en la primera oportunidad en que pronuncie un discurso.

● Está encarcelado en Bombay el marqués Guy de la Passadiere. Haciendo honor a su apellido se encargaba de pasar contrabando junto con dos aviadores australianos. La policía de Bombay acusó al marqués de dirigir una banda internacional de contrabandistas de oro, y le impuso una fianza, en efectivo, de doscientas mil rupias para ponerlo en libertad condicional. Francamente, la nobleza anda de capa caída en estos tiempos. En la guerra del 14 o, mejor dicho, después de ella, por lo menos se empleaba en trabajos honestos, aunque humildes. Pero de un tiempo a esta parte le da por hacer travesuras, y cuando no anda contrabandeando relojes en Suiza, le da como a Guy de la Passadiere por llevar a la India, oro en forma clandestina.

● Se han amotinado los estudiantes en Madrid por el alto costa de la vida, y el gobierno español estudia la crítica situación económica para ver si puede resolverla. Después de los disturbios de Cataluña se teme que este movimiento estudiantil pueda ser la chispa de perturbaciones más graves. Asegura un cable procedente de Madrid que en la capital española circula la versión de que Franco está considerando invitar a don Juan a ocupar el trono, si el infante puede ofrecer un programa capaz de solucionar la crisis. La respuesta de don Juan no se conoce todavía, aunque no faltan los que dicen que, al enterarse del ofrecimiento, exclamó con castizo acento:

—¡Pues a buena hora viene este tío a querer encajarme el perro muerto!

A punta de lápiz

por HECTOR

Haciendo un resumen de los hechos producidos en las últimas semanas, comprobamos con cierta alarma que se han producido varios casos de nudismo, precisamente en centros de población donde tal práctica está desterrada por completo, salvo a la hora del baño. Fué ahora en Concordia, Entre Ríos, donde la policía debió intervenir para poner bajo rejas a un nuevo Adán, que, a diferencia de éste, estaba totalmente achispado, recorriendo las orillas del arroyo Yuquerí, sin ninguna clase de carrocería. Es de esperar, pues, que el nudismo individual se combata severamente como práctica perniciosa, vituperada enérgicamente por el gremio de sastres.





Una de las particularidades más remarcables de la medicina ilegal, vulgo curanderismo, es la terapéutica sui-generis que crea y pone en práctica cada curandero o mano santa, como así también las fuentes variadas y de origen insospechado a veces, en que se nutre la farmacopea ilegal. Un mano santa, de profesión peluquero y que tuvo incursiones como explotador de juegos prohibidos, curaba con hojitas de ruda y un sapo, animalejo que disfruta de singular preferencia entre los especialistas. La cuestión que con tan simples elementos ganaba mucho dinero, que tendrá ahora ocasión de gastar empleando los servicios de un buen abogado.

No siempre las deudas ocasionan serios perjuicios a los deudores. Vean, si no, el extraño caso de Abraham Fainsibir, radicado en La Plata, y que influenciado por el nombre de la capital bonaerense se dedicaba a fiar a sus clientes en busca de suculentas ganancias que siempre le suelen ganar por varias cabezas al tiempo que tardan en producirse. Al tratar de convencer a un remiso a que se pusiera al día, éste replicó airadamente y en lugar de pagar, prefirió pegar. Esta diferencia de una letra ocasionó un lío mayúsculo, a consecuencia del cual Fainsibir no sólo no consiguió percibir su dinero, sino que en la refriega perdió dos dientes que pese a su firme deseo no podrá cargar en la deuda.



por el DOCTOR ZITO

LAS BACTERIAS

¡QUE verdad encierra aque' dicho que afirma que "no hay enemigo pequeño"! Si digo lo que digo es porque acaba de leer un libro de bacteriología que me ha dejado los pelos de punta. La cosa no es para menos si uno se para a considerar la cantidad ingente de minúsculos enemigos que nos acechan por todas parte, en el aire que repiramos, en el agua que bebemo (y con la que a veces nos lavamos), en los alimentos..., etc.

Que los microbios estén por todo el ámbito atmosférico, como los comentarios de Américo Barrios, es algo que nos llena de estupor. Atemorizados por la noticia, acaso traten algunos de mis lectores de no respirar. No les recomiendo el procedimiento, pues, aparte de que experimentarán desagradables zumbidos de oídos y los ojos se les pondrán saltones, a lo peor se mueren.

Lo del agua no nos afecta tanto, ya que uno puede sacrificarse y beber sólo vino o cerveza; o champaña, pongo por caso, (ese sifón con azúcar que los franceses se empeñan en cobrarnos tan caro).

Los microbios patógenos suelen ser de origen vegetal. Se les llama también bacterias y pudieron ser descubiertos gracias a un aparatejo llamado microscopio, el cual se parece a una prima mía, muy alarmista, en que aumenta las cosas de una manera desmesurada.

Los microbios, lo mismo que las papas y nuestras amistades, pueden cultivarse. La diferencia estriba en el medio empleado, que no puede ser una maceta o un salón.

Para observar a los microbios bajo el microscopio hay que iluminarlos convenientenientemente y además teñirlos con diversos colorantes. Las bacterias se parecen por eso a las vedettes de revista, que necesitan de reflectores potentes y que se pintan excesivamente para hacerse más ostensibles sobre el escenario.

No crean ustedes que los microbios viven cómodamente. Miles y miles de ellos mueren todos los días aplastados en el polvo de los caminos y de las calles urbanas, sobre todo ahora, con tanto tránsito de peatones y con el peso de esos autotes que andan por ahí. Además tienen que soportar la acción de los antisépticos y del jabón, y las campañas desconsideradas del Ministerio de Salud Pública. Su vida es un continuo sobresalto. Sus adversarios más temibles son los médicos y los farmacéuticos, quienes, paradójicamente, se empeñan en hacer desaparecer aquello que es casi toda su justificación Porque..., ¿para qué querríamos tantos doctores ni medicinas si no hubiese enfermedades microbianas?

Las bacterias tienen diferentes formas. Unas son redondas, y se las llama cocos; otras, alargadas como bastones, reciben el nombre de bacilos. Pero, independientemente de su configuración o tamaño, las bacterias desempeñan su cometido a conciencia... Son chiquititas, sí, pero... cumplidoras. ☆



ROMANCE DENUNCIADOR DEL OTOÑO TRAIDOR

por PEBETINOTI



El otoño se ha venido
con el frío bajo el poncho
y diciendo mil pavadas
nos ha dejado de pronto.
Este abril es, por la pinta,
un julio de tomo y lomo.
La alergia a la naftalina
ya me tiene más que loco.
Mi mujer sueña con pieles
y mi hijo con sobretodos,
y yo estornudo, estornudo,
y si no estornudo, toso,
y me siento entumecido,
y me ensordezco, y me ahogo...

De millones de roperos
salen frazadas a chorros.
Las aceras con mesitas
son un recuerdo remoto.
Del short a la camiseta
pasó volando el termómetro
en una trampa del tiempo
con airecitos de Polo,
y por si ello nos placiera
o nos pareciera poco,
ya andan por ahí las damas
con handicap victorioso
en busca de caracules
y todos sus accesorios...

Como es visible, mi alergia
tiene origen pavoroso,
y no habrá ningún porteño
en semejante atolondro,
que cuando la naftalina
le ofenda nariz y ojos
no eche pestes contra abril
y no me ayude gustoso
a rogar de sol a sol
—o quizás de copo a copo—
porque se vaya al infierno
este frío del demonio...





Greguerías inéditas

por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)



Las orquídeas son las bailarinas de la Opera de las flores.

●

Los puños piden manos y las manos piden puños.

●

¿Qué hace esa mujer? Pasea su cartera. Nada más.

●

Cada ravioli es un dije del recuerdo de otros raviolis mejores.

●

Fin del mundo: la luna sobre un charco de sangre y con un puñal clavado en el pecho.

●

Los eucaliptus gastan camiseta.

●

Cuando se nos cae una tapadera parece que se nos ha caído la tapa de los sesos.



Al sonar el abanico contra el pecho femenino suenan las condecoraciones de la belleza.

●

La b es la l con barriga.

●

Si se peinase las cejas hacia atrás no se notaría que era calvo.

●

Cuando se ve lo que vale una camisa es cuando sirve de bandera en un bote de náufrago.

●

Todo amor perdido nos deja a la puerta de la verja de un jardín cerrado.

●

Van disminuyendo los casos de sonambulismo desde que no se usan palmatorias con vela.

●

Frase rotunda: "La ultimó".

●

Zanahorias: piernas de veraneante que ha tomado mucho el sol.

●

Hay que empapelar de vez en cuando el amor como se empapela de nuevo el gabinete.

Las palmeras son las jirafas de los árboles.

●

Los platos tienen el escalofrío del hambre.

●

Hay la mujer que va por la calle como si estrenase traje, aunque lleve un traje antiguo.

●

Cada mortal cree que su blasón está inscripto en el escudo de la luna.

●

Estar vivo es no saber todavía lo que es estar muerto.

●

Los que guardan el papel de seda en que vino envuelto el regalo, podrán salir de él inmediatamente.

●

Dios dice: "¡Descorchad un volcán!", y un nuevo volcán entra en ignición.

●

Trapo de cocina: el último pañuelo que dice adiós al banquete.

●

La timidez de los naipes es la más falsaria timidez que se conoce.



El viento rasquetea tanto al caballo negro de la noche que por eso la noche huele tanto a cuadra.

●

Cuando el farmacéutico pesa los ingredientes de la receta pesa nuestras posibilidades de salvación.

●

La mujer es el espía de nuestra vida pagado por nosotros mismos.

●

El pincel tiene el bigotito de la adolescencia.

●

Cuando de niños nos pusieron debajo de un diccionario para que alcanzásemos a la mesa, aprendimos más palabras que nunca.

●

Insulto de pico: "¡Mico!".



DIALOGUITOS ORILLEROS

por NOEL DE LARA

¿VIEJO?

—ME dicen viejo las chinas...

—... ¿y la mozada?

—¡Bichoco!... Pero no le hace. Para ellas siempre tengo a flor de labio un arrumaco.

—¿Y para los otros?

—¡Un taco!

—¡Viejo lindo!

—Si no le parece mal, doña, suprímame lo de viejo.

—¿Se me ofende, don Zenón?

—¡No es que me ofenda, patrona!

—¿Entonces...?

—Es que oír que me dicen viejo y alborotárseme la sangre es todo una misma cosa.

—Sin embargo, usted ya tiene sus años, y... ¡las canas ni se las mento!

—¿Y de ahí?

—Que los años pesan..., ¿o me va a decir que no?

—Vea, dulcecito de toronja...

—¿Y eso?

—Un cumplido que merece..., por no decirle otra cosa.

—¡Qué ladino!

—Es el caso que los años no pesan, como usted dice...

—¡Qué me cuenta!

—... no pesan si se han vivido con provecho para el alma... ¡y para el cuerpo! En cambio pesan, ¡y cómo!, los desengaños y la pena de no haberlos vivido a tiempo.

—No me diga, don Zenón, que se siente un reservado...

—Tanto como eso... ¡Pero tampoco matungo para el arado! ¡No crea!

—¡Qué zafado!

—En cuanto a lo de las canas... ¡Para qué voy a contarle!

—¡No vaya a escandalizarme!

—¿Usted...? No me parece, porque aunque esconde las canas, yo veo que es de mi tiempo... ¡y perdone la indiscreción!

—¡Ave María, por Dios!

—No se me asuste, patrona; mano a mano y sin ventaja es como se debe hablar. No hace mucho, en un asado que se hizo allá por el Puente Márquez, me pidieron que improvisara...

—¡Ajá! Lo llamaron a su juego.

—Usted lo dijo... Bueno; pasó que mientras despachábamos unas achuras, unas muchachas de melenitas cortonas y con la mar de coloretes, que llevaban unos saquitos con un tajo atrás sobre el medio de las ancas, también se la habían tomado con mi porra blanca y andaban de indirecta en indirecta...

—¿No sería aprensión suya?

—¡Qué va!... Entonces yo, aprovechando el envite que para decir algo me habían hecho, me les encaré, y sobrándolas, les dije:

Por cada pelito blanco
un amor supe tener:
¡si tantas canitas tengo,
muchas pude merecer!

—¡Véanlo! ¡Qué presumido!

—¿Presumido yo?... No vaya a creer. ¿Qué ganaría ahora con eso? Lo que digo es historia pura... Y si alguno duda, que averigüe desde el deslinde hasta el pago de Lobos cómo fué Zenón Almada, este humilde servidor... ¡Digo! Por si todavía le intereso, doña... ☆

Padres e hijos

Hablábase de los padres y los hijos en una reunión. Jacinto Benavente dió su opinión:

—Deseamos que nuestros hijos sean hermosos, pero deseamos mucho más que se parezcan a nosotros.

GIRANDO EL DIAL



Irma Córdoba y Amadeo Novoa, intérpretes de "El hijo del árabe", por Radio El Mundo.

Por TITO NICUENTO

ELLOS SABEN LO QUE HACEN...

¿Usted no lo cree, viejito? ¿No cree que la gente de la radio que se compromete a pasar en forma de folletín las novelas más románticas y más famosas... saben lo que hacen? ¡Pero vamos! Ahí tiene usted, por ejemplo, "EL HIJO DEL ARABE", o "EL HIJO DEL SHEIK", que ahora RADIO EL MUNDO está pasando, con IRMA CORDOBA y AMADEO NOVOA, todas las noches, a las 22.15. Mire, yo me acuerdo que era chiquitito, y ya las mozas de la época soñaban y se hacían las turulatas leyendo a escondidas "EL ARABE", la famosa novela de HULL. Pasaron así varias generaciones, y ahora hete aquí que RADIO EL MUNDO, con ese crack a la cabeza que es don ARMANDO DISCEPOLO, resuelve darla en sus espacios del radioteatro nocturno. ¡Bueno, para qué le voy a contar!, ¿no? Está el mujerío que se mata por seguir los episodios que cuentan unos amores ideales entre "JAZMIN" y "AHMED"... Y un consejo, viejito: si a usted el radioteatro no lo agarra..., que lo dificulto si no ha seguido con buena voluntad un capítulo por lo menos..., entonces, viejito, lo mejor que puede hacer es echarse a dormir una siestita mientras su morocha

Con motivo del debut del conocido cinematografista Mario Soffici por Radio Belgrano, en una audición radioteatral, conocidas figuras lo rodean en agasajo.





Mario Soffici en su audición inicial, acompañado de la actriz D. de Ortega.

escucha "EL HIJO DEL ARABE". Porque desde que RADIO EL MUNDO transmite eso..., ¡ninguna señora le dará corte!



María Olga Gutiérrez, cancionista que triunfa por Radio El Mundo.

¡PERSEVERA Y TRIUNFARAS!

Viejo como el mundo el dicho, ¿no? Pero no por eso menos cierto. Yo no sé si usted alguna vez sintonizó esa audición que RADIO BELGRANO transmite bajo el título de "EL TRIBUNAL DE LA VIDA". ¡Una gran audición!, con don PABLO OSVALDO VALLE a la cabeza de un elenco de doctores y escritores que opinan sobre los problemas de la vida que se plantean por carta. Esta es una audición que lleva muchos años ya en el aire. Una de esas audiciones que pasan años y años sin hacer mucho ruido, pero dejando un saldo que es la mejor propaganda que pueden tener. Allí se aconseja bien, sanamente. Es la vida misma la que habla. Es la experiencia la que expone sus puntos de vista. Y no se trata de ser un chismoso e interesarse en los problemas ajenos para gustar de ese tipo de transmisiones. No, señor. Sólo hay que saber el desaliento que en la vida de todos los días tiene mucha gente que se apabulla por insignificancias o por cosas importantes. Echarles una manito, como lo hacen ahí, y sugerirles soluciones que son siempre perfectas y legales..., ¡eso es hacer obra entre los oyentes, y obra muy, pero muy en serio!

VIRGINIA ES UN GENIO CANTANDO

¡Pero cuál VIRGINIA va a ser, compañero, me extraña!... ¡VIRGINIA LUQUE, pues! Las otras noches cantó por primera vez "LA



De regreso de EE. UU. Héctor actúa por Radio El Mundo. Un suceso.



En la audición deportiva inaugurada por LRA Radio del Estado los esposos Weiss fueron reporteados.



Habla en dicha audición el doctor Emilio Rubio.

VIDA EN ROSA". Vea, ¡eso fué inmenso!... Cantó el estribillo en francés, con la más perfecta de las pronunciaciones. ¿Que el acompañamiento de la orquesta salió muy barullento, poco claro y quizá muy fuerte? Sí, señor, puede ser. Pero VIRGINIA LUQUE no tiene nada que ver con eso. Sólo le puedo decir que nuestra actriz, con su hermosísima voz, cantó como la mejor cantante del mundo. Y vea que estoy diciendo algo, ¿no le parece?... ¿Nunca le oyó "FRANCISCO ALEGRE"? ¡Mi Dios! Ni una española de pura cepa podría cantarlo igual. ¡Mire cómo sería! Y usted sabe lo difícil que es para un intérprete de pronto cantar un pasodoble, de pronto un mambo, por ahí un tango como "LA MOROCHA", por ejemplo... Por eso, mire, si yo fuera los de RADIO EL MUNDO, a VIRGINIA le prohibía la palabra: la gente se muere por oírla cantar, ¡sólo cantar!

HABLANDO DE AUDICIONES DE CINE...

...¿usted tiene oídas unas cuantas? Y dígame una cosa, viejito..., entre esas que escucha..., ¿no sintonizó nunca a ese... (¿habrá que decirle "cronista" también a él?) que forma parte del plantel de gente que habla sobre cine en una emisora muy remozada? ¡Pero es increíble! Mire, si no lo conoce, le voy a decir como quien habla: ¿usted escucha a los muchachos del "RELAMPAGO"? Bueno, tiene la voz igualita, pero idéntica en entonaciones, al personaje que los muchachos llaman "RICO MODO"... ¡Ya se figurará el resto! Y no es que uno entre a "tirarle" nomás a la gente que habla muchas veces de lo que no conoce más que de leídas, pero... ¡por favor! A "esa ricurita", francamente..., ¡habría que mandarla a aprender un poco de vocalización, para ver si por fin, aunque fuera al oyente, diera la sensación de una voz como se debe... Usted me comprende, ¿no?



Numerosos deportistas en la audición deportiva inaugural de R. del Estado.

PARA LOS QUE ESTAN EN LA ONDA



Las actuaciones de Gregorio Barrios por Radio El Mundo siguen siendo preferidas por los todos oyentes.

QUEDA MUCHO POR HACER

¿Usted se acuerda de aquella época en que, para entrar a formar parte en una audición, de un elenco, usted tenía que hacer reverencias y sonrisas a setenta tiburones conocidos? ¡Y no le digo nada las mujeres! De pronto, el mal terminó. Se cortó de raíz. !Y se acabó lo que se daba! Pero la "razzia" duró poco rato, por lo visto..., porque siempre quedan vivos que se imaginan que los puestos "gordos" regalan impunidad... Así es comentario, entre otros muchos ya subidos de tono, por ejemplo, el de ese señor muy conocido que, además, tiene el vicio de la fotografía... (¡no se pierde una ni por esas, mi amigo!...), que sólo se convence de las bondades de un programa cuando los intérpretes, o, mejor dicho, "las intérpretes", acceden a sus caprichitos de "hombrecito galante"... Ahora, dígame usted, si es tolerable que en esta época de reivindicación de la verdad y de saneamiento en todos los órdenes, se acepten cosas así... Claro, la cuestión es quién le pone el cascabel al gato, ¿no es cierto? Y bueno, anímense, muchachas: acorrálenlo todas juntas, y peguen el sartenazo... ¿O es que de verdad la mujer que trabaja en radio todavía pertenece al "sexo débil"?...

Lolita Torres y Oscar Casco en amable plática.



ESTA BIEN LEER, PERO...

...¿por qué no releer antes, si es posible, lo que se va a decir? Las otras noches, en un noticiario que se pasó en una emisora muy importante, el relator, que tiene una voz fenómena para decir noticias, por ahí largó: "EL UNICO TEMA DE LA ASAMBLEA ES SOLO UNO"... Al momento, dice otra noticia, que no recuerdo ahora, y al hilo vuelve a leerla completamente íntegra. Repitió lo que había dicho. Sí, muy bien; él no tiene la culpa. El no es el que hace el noticioso, pero entonces... la culpa ¿de quién es? ¿Del gran bonete? Me parece un poco cómodo que unos a otros se pasen la pelota... Las cosas hay que hacerlas bien. Y si uno se equivoca, el otro que le sigue, cumpliendo con su obligación, esto es, leer de una pasadita lo que va a decir luego al micrófono, puede salvar errores importantes... ¿O no estoy en lo cierto?

DEL CINE CRIOLLO



ALBA CASTELLANOS

por LAN



Tangos: SUEÑO QUERIDO

SUEÑO QUERIDO

Música de Pedro Maffia; letra de M. Battistella.

—NO soñés...

Eso me decían los muchachos de la esquina, mientras daban cartas para el primer truco de la noche...

—Mirá que es muy brava la vida...

Pero no les hice caso. Quería conocer el mundo; salir del cerco de la madreselva, de la vereda de barro y la placita pobre; dejar la mano amiga de mi madre, el calor de la casa humilde, pero generoso... Y me fuí, desaprensivamente. Dejé atrás el boliche para seguir la huella del humo azul que inventaba mi sueño. Con él llegué a las nubes, hice las cosas más raras... Sonreía y reía, porque el mundo era mío... Viví intensamente, entregándome a todo: al amor y a la amistad, románticamente, sin pensar en retribución alguna... Mi alma tenía el calor de los fuertes y mi corazón la fuerza de los buenos...

Pero la vida no perdona. Bien lo decían los muchachos. Por cada una de mis ingenuidades recibí mil ingratitudes. Fuí traicionado, engañado miserablemente... Aquello que se me otorgaba no era el amor que afirma ni era la amistad que ennoblece, sino las horribles máscaras de la crueldad más turbia... Sólo entonces me di cuenta que todo lo había inventado yo en un rapto de locura romántica...

Pero frené a tiempo. Y ahora vuelvo al cariño de siempre, a la verdad antigua, al amor eterno...

—Dénme cartas, muchachos. Sigamos el truco que abandoné una noche para vivir el sueño querido de una juventud que ha muerto... Cortemos, muchachos..., estoy de vuelta, de nuevo con ustedes, mucho más triste, es cierto, pero menos ilusionado...

Los veinte abriles daba yo
y ya deseaba recorrer el mundo
que me ilusionó; mi pobre madre en su pesar
lloró de pena
y en alas de mi ensueño abandoné el hogar.
Mi porvenir interrogué
y aunque me dijo el sabio que era obscuro,
proseguí con fé...
Soñaba al son de mis primeros años
sin ver los desengaños,
pero desperté.

Sueño querido
de mi tierra y mi bella juventud
fuiste espantado
por la negra ingratitud.
Sólo me queda
de tu mágico esplendor
el yelmo roto
de triste soñador.
Por eso, cuando
llega a mi alma el lúgubre doblar
de las campanas
me dan ganas de llorar.
Sueño querido,
ha pasado tu carroza...
¡Para siempre ya te has ido
y no volverás!

Quise ser bueno y sólo fuí
romántico Quijote para el mundo
que se rió de mí.
En la amistad y en el amor
fuí traicionado,
y en la mitad del pecho me clavó el dolor.
Todo ilusión tan sólo fué
que se esfumó con la primera estrella
del amanecer...
Casi me pierdo en esa noche obscura
soñando en las alturas
me desperté.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA

por POCO PELO

SANGRE NUEVA EN LAS SALAS OFICIALES

Ya se empiezan a conocer los planes de las dos grandes salas oficiales. Por lo pronto, parece seguro que levantarán el telón con estrenos de autores noveles. "Sangre gringa", de Héctor Llan de Rosso, irá en el Municipal General San Martín, y una obra aún sin título del joven poeta Fermín Chávez en el Nacional Cervantes. Como se ve, no puede ser más prometedor el anuncio. También se sabe que, entre otras figuras, irán al Municipal Pierina Dealessi, Zoé Ducós, Angeles Martínez, Irma Roy, Eduardo Cuitiño, Julio Renato y Gerardo Rodríguez. Si recordamos que al Cervantes irá Fanny Navarro como primera actriz y que Francisco Martínez Allende e Iris Marga forman también parte del elenco, se advierte hasta qué punto las temporadas respectivas serán bien cubiertas.

TRES OBRAS DE CHEJOV EN NUEVO TEATRO

El año pasado Nuevo Teatro produjo uno de los mejores espectáculos independientes con "El alquimista", de Ben Jonson. A fin de año, el elenco se presentó en la segunda muestra vocacional con un espectáculo dedicado a Chejov, tres obras en un acto, que ahora repiten en su iniciación de temporada. Son obras cómicas y críticas, pero "El oso" repite los procedimientos de "El aniversario", y "El casamiento" nos resultó poco interesante. Nos pareció un espectáculo no muy logrado, y una elección de obras no muy justificada. Alejandra Boero (muy bien como actriz) y Pedro Asquini tuvieron a su cargo la dirección, que fué discreta. Lo mejor resultó "El aniversario". En "El casamiento" hubo demasiadas intenciones, en las que se mezclaron, sin lograr síntesis, el cine opereta, las sombras chinescas y el teatro. Buen trabajo de intérpretes a cargo de Héctor Alterio, Isidro Fernán Valdés, Onofre Lovero (en un papel muy difícil) y V. Candi.

JOSE GRECO ESTRENO "CARMEN" EN BALLET

Al fin conocimos la tan anunciada "Carmen" en ballet de José Greco. Para el caso, contrató especialmente a la bailarina argentina Edith Palomero, quien asumió la parte de Carmen, limitada en su proyección escénica a causa de que el divo tomaba la parte de don José. (¿Tiene sentido que un primer bailarín haga "Carmen"? Es lo mismo que tocar la guitarra con arco y pedal.) El ballet no nos convenció mayormente, la concepción resultó demasiado simple y no se advirtió en él nada que justificase un paso artístico de tanta responsabilidad. José Greco



Un tango canyengue en la pieza de debut del Malpo.

volvió a mostrar que es un bailarín muy bueno, pero eso es todo. Edith Palomero se condujo con mucho nervio en la sensual escena del tercer cuadro, lo mejor de la obra, y el resto se desempeñó acertadamente. Pero todo esto es demasiado poco si se piensa que nos anunciaron algo así como "el ballet del siglo". Y no lo es...

ROMERIA HA VUELTO A GUSTAR AL PUBLICO

Con la presentación del elenco de Romería se ha iniciado la temporada oficial del Argentino. Ese conjunto, que inicia así su cuarta temporada, ha vuelto a traer a la avenida de Mayo (de la cual Bartolomé Mitre, teatralmente hablando, es un apéndice) los ecos del legítimo baile y canto españoles. Hurtado de Córdoba asume la responsabilidad de encabezar el numerosísimo reparto. Es un buen bailarín, joven y lleno de nervio, que gusta al público, del mismo modo que sus compañeros de programa. El respetable se muestra entusiasta hasta decir "no va más", y los bises que provoca terminarán por hacerle perder a la empresa, en multas por terminar fuera de hora, los buenos pesos que entran en caja. "No importa, vengan las multas si vienen de ese modo", dice el que paga. Si a él no le importa...



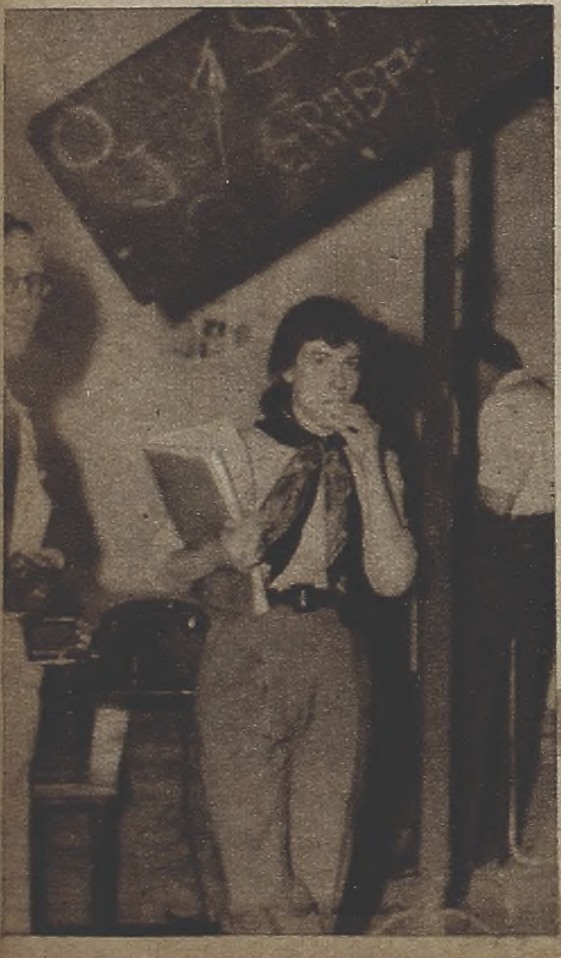
María E. Gamas y Beba Bidart en el T. Maipo.



Homero Cárpena en prueba para "Caballito criollo".

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

DICEN QUE NO ES CIERTO, PERO...



La simpática "scrip-girl" que actúa en "El paraíso".

● No bien termine la filmación de "Mi noche triste" —calculan que será antes del 20 del corriente—, Pedro Maratea pasará a otro "set", para encarnar al personaje central de la película "¡De frente, march...!", que dirigirá Arturo Gemmitti para la "Inti-Huasi". De paso digamos que, encarnando a Caferatta, el amigo íntimo de Pascual Contursi, piensa anotarse el poroto más grande de su carrera.

● *Adriana Benetti no está ya en "cuatro meses en las nubes"..., sino filmando "Donde comienzan los pantanos", nuevo título de "Paja brava", en los escenarios naturales del Tuyú. Y Ber Ciani, que está en pleno progreso, la rueda aceleradamente... Elisardo Santalla tiene en esta película una oportunidad para demostrar su clase de actor y el injusto olvido que de él hacen los productores.*

● **Una interesante caracterización hace Mario Danessi en "Tierra extraña", que Carlos Torres Ríos se propone filmar en tiempo récord, sin malgastar tiempo ni celuloide... Ricardo Trigo es el protagonista de esta obra de Roberto A. Vagni, adaptada a las normas cinematográficas por Fernández Unsain. Actúan también tres destacadas figuras femeninas: Aída Alberti, Miriam Sucre y Lidia Quintana, además del recio Guillermo Battaglia.**

● El productor Bedoya, de "A. A. A.", y el autor Máximo Aguirre sostuvieron conversaciones en serio... Tan en serio, que de allí salió el proyecto para filmar "El resero", donde el conocido humorista de "Los cinco grandes del buen humor" pulsará la cuerda dramática... Se habla del director Tulio Demichelli. Pero éste, sin negarlo,

quiere realizar antes su viejo sueño: "Surcos".

● *El argumentista de "La calle grita", Carlos Alberto Orlando, está muy entusiasmado con la idea de que filmarán en seguida su tema "La paloma también pelea". Y a Enrique Muiño le gusta asimismo el argumento. Se dice que es un asunto humano, con "algo" dentro.*



Oscar Freire en una complicada toma de la película que está filmando para el sello Emelco: "El paraíso".

● Un papel digno de sus relevantes condiciones tendrá Fanny Navarro en "Arriba el telón", que dirigirá Manuel Romero para la Argentina Sono Film. Fanny Navarro actuará en un personaje especialmente delineado para ella, junto a Juan Carlos Thorry y Severo Fernández. El tema es de ambiente teatral, que tan bien conoce su realizador, cuyo pasado en la escena registra numerosos éxitos.

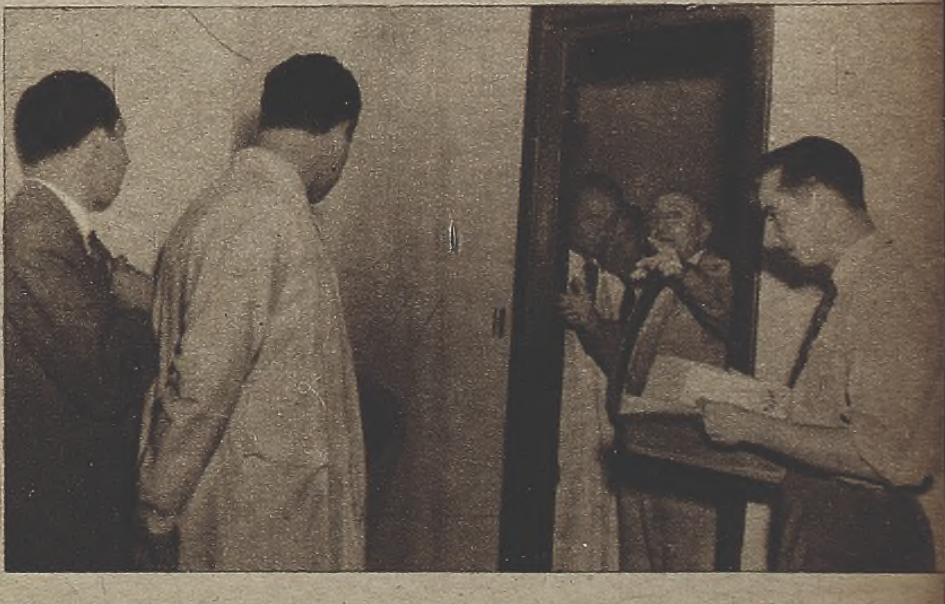
Carlos Thompson en un encuadre de "La indeseable", que ya se filma.



Carlos Ritter, director de "El paraíso", en acción.

● En las galerías que Artistas Argentinos Asociados poseen en Don Torcuato sigue León Klimovsky la filmación de "El pendiente", con Zully Moreno y José Cibrián en los papeles centrales. Mario Soffici va también a veces por allí... Es el encargado de "supervisar" a Klimovsky.

● *Estaba muy animada una reciente reunión hípica en San Isidro, pero los "catedráticos" aportaron su mirada de la pista, para seguir a la refulgente rubia Renée Dumas, que junto con Eduardo Ruddy filmó unas cuantas escenas de "El paraíso" en escenarios naturales. El que los seguía, con una pipa y aspecto de actor característico, no era un intérprete, sino el director alemán Carlos Ritter, del que se espera una buena película, basándose en sus antecedentes.*



Salvo mejor opinión... por POLUX

"SANGRE NEGRA"

(Cine Gran Rex)

EL CINE CRIOLLO ILUSTRA VIGOROSAMENTE LA NOVELA

Una buena película de Hollywood, hecha en la Argentina. Esta es la característica excepcional de "Sangre negra". Mérito de sus realizadores y de los técnicos criollos. Estos han hecho un esfuerzo como para decir: "Podemos hacerlas tan bien, técnicamente, como allá..."

Un detalle que es necesario señalar: salvo algunos fondos proyectados, filmados en Chicago, todo lo demás ha sido reconstruído en los estudios locales... Las calles de esa ciudad, el barrio negro, las azoteas y letreros luminosos de sus edificios, todo... Habrá quien se resista a creerlo, pero es así no más, para mérito del film.

La ilustración que hace Pierre Chenal del libro de Richard Wrigth es vigorosa. Tiene, quizá, un defecto primordial: el propio actor traiciona su obra, al querer encarnar a su protagonista en la pantalla. No da el negro joven, tosco y bruto, sobre el que se concentra todo el miedo y la explotación de la raza, precipitándose a un verdadero crimen después de cometer el primero, accidentalmente. Le sale el negro culto, civilizado, inteligente, a cada momento, y le falta expresividad, pese el esfuerzo de su composición. Del mismo modo, hay varios actores secundarios que flaquean, sobre todo en el final, malogrado por ese fiscal saltarín, y el defensor, tibio, que hace nuestro conocido y veterano Don Dean...

Jean Wallace es la rubia millonaria, frívola y seductora que sentimos ver desaparecer de la pantalla... Gloria Madison está muy bien en la novia del negro, convertida en cantante. Y Jorge Rigaud, demasiado gesticulante, empalidece su anterior labor en "Escuela de campeones". ☆

"AMARAS A MI SOMBRA"

(Cine Biarritz)

LOUIS JOUVET SE DIVIERTE HACIENDO DOS PAPELES

Este pilar del teatro francés —un pilar que se mueve como de mala gana, ya que su magia está en la palabra— debe descansar de cuando en cuando, divirtiéndose, como actor, en el cine. Lo imaginamos murmurando con su amigo Henry Jeanson, autor de los diálogos de este film: "Un arte menor..., quizá ni siquiera un arte... ¿Vamos a jugar un rato a hacer un film?"

Louis Jouvet no se lo toma a pecho, ni los dos papeles de "Amarás a mi sombra" ni nada de lo que sucede en la película. El director, Dreville, mucho menos. Están todos de acuerdo, en contra del cine.

Pero lo sabroso del espectáculo está en que Jouvet goza en metamorfosearse a través de los distintos personajes, con los cuales disfraza su condición de ladrón de alto vuelo; la inflexión característica que da a los tipos, como a ese peón de mudanza parisiense, resulta de una permanente y auténtica gracia. El estafador tiene un sosías, a quien utiliza para sus planes, y esto da motivo a que Jouvet componga otro tipo, aunque su profunda ironía se le escape, destruyendo la ingenuidad que debe tener este personaje.

Jouvet y los diálogos, salpimentados con ingenio típicamente francés, son lo mejor de esta película, que puede verse con agrado, si no se pide mucho. No es el Jouvet de "Los bajos fondos", ni el de "El fin del día", ni siquiera el de "Carnet de baile"; pero, de todos modos, jugando superficialmente a hacer papeles en el cine, es él el actor inmenso, a pesar suyo, el intérprete para quien se han acabado los secretos, y lo hace todo con una portentosa facilidad. ☆


PREMIERE MUNDIAL
con orgullo
ARGENTINA SONO FILM
presenta
la obra maestra de
RICHARD WRIGHT
"SANGRE NEGRA"
(NATIVE SON)
PROHIBIDA PARA MENORES DE 14 AÑOS
EL MAS VIOLENTO IMPACTO DRAMATICO !
¡Una verdadera caceria humana!
¡Astros de Hollywood frente a cámaras argentinas!
¡Rodada en Chicago y Buenos Aires!
¡Un drama violento, descarnado y audáz!
¡Un año en filmación!
RICHARD WRIGHT
JEAN WALLACE
Gloria Madison
y
GEORGE RIGAUD
Dirección:
PIERRE CHENAL
Fotografía:
Antonio Meraya
Escenografía:
Gori Muñoz
Hablada en INGLES
con titulos sobreimpresos en CASTELLANO
GRAN EXITO
CINE TEATRO
Gran Rex
CORRIENTES 857
35-7000-7100

ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO: FANATICO DEPORTIVO

MANUEL ROMERO LO DIRIGIO EN "EL HINCHA"

por LITO-OSCAR

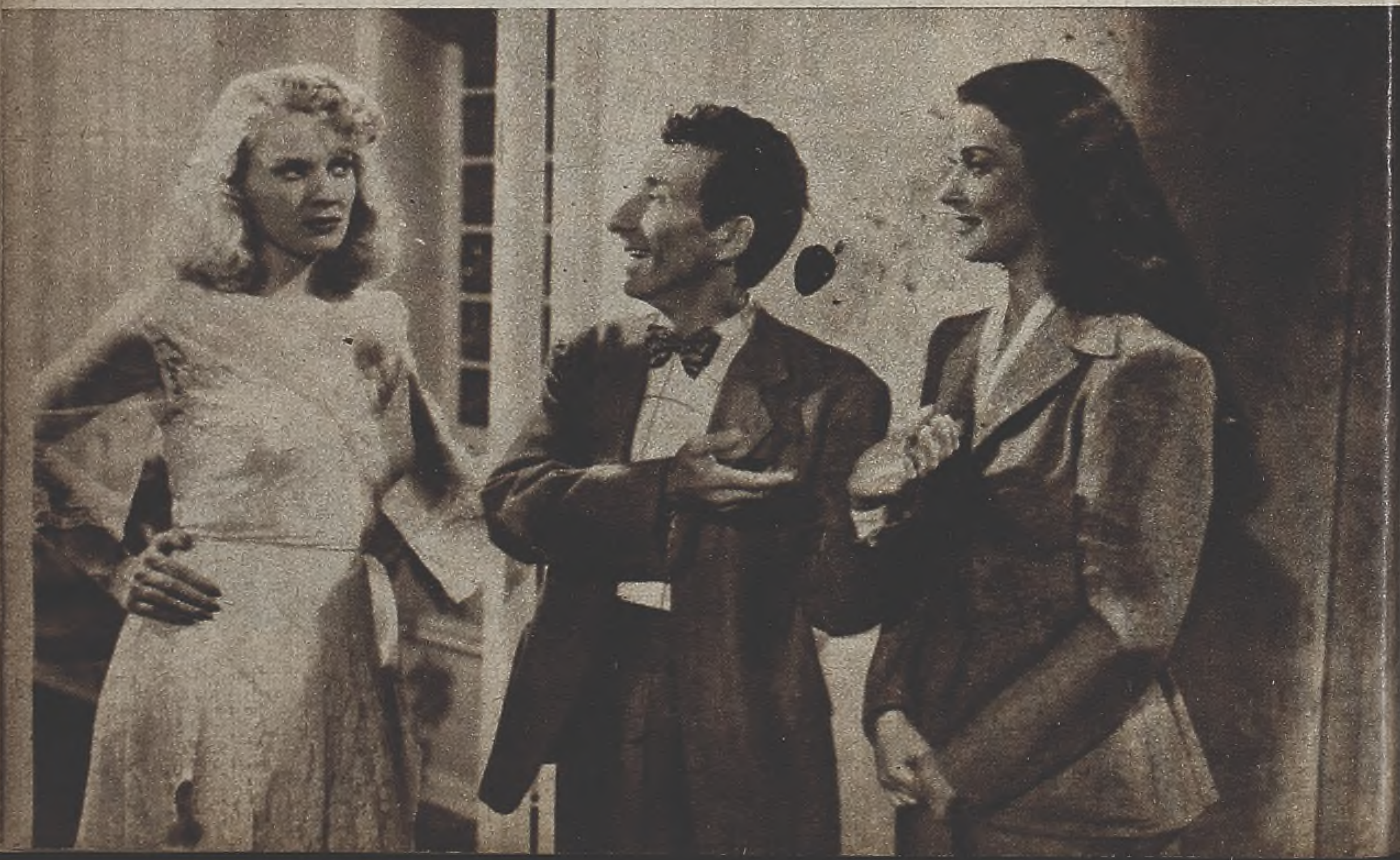


La "flapper" Renée Dumas y el "ingenuo" Passano en una mesa de "boite".

DENTRO de pocas semanas el público porteño tendrá ocasión de ver en un nuevo aspecto artístico a uno de sus ídolos más queridos. Nos referimos a Enrique Santos Discépolo, a quien se le ha aplaudido y aplaude en sus múltiples facetas: como músico, autor de letras de tangos, escritor, actor teatral (recordemos su extraordinario éxito en "Blum", tercer año consecutivo en el teatro Politeama) y, finalmente, como actor cinematográfico.

Es precisamente en este carácter de intérprete del séptimo arte que lo veremos en una película que lle-

"Discepolín" se halla aquí entre dos fuegos: Diana Maggi y Renée Dumas.



va por título "El hincha". Título sugestivo por demás, y que ya esboza una idea del asunto de que trata. Autor del libro en colaboración con Julio Porter, coautor del éxito teatral arriba referido, "Discepolín" juega el personaje de un fanático deportivo, entusiasta incondicional de su equipo predilecto.

En "El hincha" Discépolo ha diseñado especialmente a uno de los tantos millares de jóvenes de todos los rincones de la República tan típicos. De esos que aúnan vehemencia, ingenuidad y entusiasmo.

Dirigidos por el veterano Manuel Romero, actúa, junto a Discépolo, Diana Maggi, que tiene un papel de suma importancia, y se destacan también los nombres de Mario Passano, Renée Dumas, Lía Durán, María Esther Buschiazzo, Vicente Forastieri y Mario Faig.

En el elenco técnico colaborador de Romero tuvieron participación Alberto Etchebehere, que dirigió la fotografía; Jorge Beghé, creador de la escenografía, y Silvio A. Vernazza, que compuso la partitura musical. ☆



Los muchachos de la esquina escuchan las explicaciones del que todo lo justifica.



Mario Faig aparece en una situación enojosa, al parecer, con Renée Dumas.



En la mesa familiar, Discépolo explica la situación a Lía Durán, M. E. Buschiazzo y Mario Passano, que no se muestran muy convencidos por cierto...

TONADILLAS Y TONADILLERAS

CONSUELO VELAZQUEZ

Escribe
CESAR MARIÑO

Es tan peculiar el género de la tonadilla, que muchas artistas que lo cultivaron hasta entonces eran estrellas y no supieron en éste, al parecer más fácil, adaptar su personalidad. En cambio otras, que ya habían sido admirables tiples o actrices, al pasarse a las variedades, supieron hacer otra cosa y hasta aportar una nueva faceta a los infinitamente diversos matices de la TONADILLA ESCENICA.

Esta simpática figura, retirada momentáneamente de las actividades escénicas, es española de origen; por más señas, gitana, del Albaicín. Vino a la Argentina con sus padres cuando contaba dos años de edad, y se crió y educó en esta capital.

Desde muy pequeña Consuelo Velázquez fué una precoz tonadillera; cantaba con mucho gusto y desenfado, y ello le dió cierto renombre. En 1920 ingresó en el teatro de la Comedia, haciendo tiplecitas cómicas; luego pasó a hacer revistas y sainetes con la compañía Lusitana-Morganti, de Rosario, hasta que en 1922 fué llevada al teatro Royal (actual Tabarís), dedicándose de lleno al "género frívolo", en el que obtuvo muchos y legítimos triunfos en las temporadas allí realizadas.

Luego cantó operetas con señalado éxito, y hasta hizo un ensayo cinematográfico en la película "Ronda de estrellas".

La Velázquez alentó siempre la idea de implantar en España el arte nativo argentino —en una temporada permanente—, retribuyendo así el cariño que siente por esta su segunda patria; pero diversas causas impidieron cristalizar tan magnífica idea.

¿Quién no la recuerda como "commere" obligada de todas las revistas que se estrenaron con singular fortuna en los primeros años de ese género en el teatro Porteño? Con su silueta elegante y su gran simpatía contribuyó al lucimiento en la presentación de las obras.

¡Este recuerdo es su mejor premio!

Consuelo Velázquez ha poseído siempre dos grandes virtudes: la modestia y el amor al estudio, condiciones esenciales de todo artista que se precie de tal. ☆



La Velázquez en su exitosa actuación en la revista criolla y el cuplé.



DE CHUPARSE LOS DEDOS

por *MAESE CUCHARA*

GALLINA A LA NOVECIENTOS

Esta receta me la proporcionó una viejecita que cocinaba maravillosamente y que tenía un apetito a prueba de indigestión. Se trata de un plato que era frecuente en las buenas mesas criollas de principios de siglo, y que luego ha sido echado en olvido no obstante su sencillez y su delicadeza. Tome nota:

Ponga a dorar en ciento veinte gramos de manteca una gallina joven despresada, y una vez dorada, añádale a la cacerola un litro de leche y un poco de sal. Tras el hervor necesario para que la gallina esté tierna, agréguele a la cacerola una cebolla, dos tomates pelados y un pimiento verde todo bien picadito. Deje hervir. A punto de secar, échele arriba un buen vaso de vino blanco y el zumo de medio limón. Tape la cacerola y deje hervir a fuego lento unos minutos más, no sin echarle antes una pizca de pimienta.

Esta gallina se sirve con batatas acarameladas. Para hacerlas, proceda así: hierva cuatro batatas regulares. Cuando estén cocidas, pélelas y córtelas en rebanadas de regular espesor. Haga aparte, en una sartén, un caramelo con una taza de azúcar y otra de agua, a las que se les añade un poquito de limón cuando hierven. Ya a punto el caramelo, échele arriba un poquito de agua casi hirviendo, y una vez que vuelva a hervir, échele adentro las rodajas de batata. Sáquelas cuidadosamente una vez acarameladas y decore con ellas la fuente en que esté su gallina. Cuando usted pruebe este plato se chupará los dedos.

EL REFRAN

Al que has de dar de cenar no quites el almorzar.

BOMBITAS DE QUESO

Ponga a hervir un decilitro de leche con un grano de sal y una ralladura de nuez moscada. Al hervir la leche, añádale cien gramos de harina y remueva rápidamente hasta mezclar bien sobre el fuego. Deje que se consuma allí sin dejar de remover, hasta que quede reducido a una pasta. Aparte, ponga en una cacerola esta pasta y añádale un huevo y sesenta y cinco gramos de queso rallado tipo Gruyere. Remueva. Añádale otro huevo y otros sesenta y cinco gramos del mismo queso. Mezcle luego lo mejor que pueda. Cuando la pasta esté bien ligada, caliente la cantidad suficiente de aceite y una vez bien caliente eche en él, con una cucharita, las porciones de pasta. Verá cómo de la sartén salen unas bombitas de queso muy sabrosas y muy redonditas... Y se chupará los dedos antes de comérselas...

LA ADIVINANZA

En San Juan hay viejos que saben esta adivinanza desde que eran niños:

Una vieja chaparrosa
tiene un hijo
(enredador,
tiene niñas buenas
(mozas,
y un nieto predicador.

¿Se dan por vencidos? Pues se trata de la parra, el sarmiento, las uvas y... el vino.

MEZCLAS

Con el jugo de naranjas "Sacic" se pueden hacer combinaciones agradabilísimas. Todo está en ingeniarse. Ponga usted, por ejemplo, en dos dedos de naranja "Sacic" una buena copa de aguardiente "Don Pío" de Catamarca. Echele hielo y soda y bébase el contenido del vaso. Tendrá usted sed aunque no quiera...



De noche en Buenos Aires

por KID ABSTEMIUS





Catherine Jean, del Casino Russe.

Libert Tell, que ha conquistado con sus gracias nuestras noches porteñas.

● El imperio del Jazz cederá un paso a los violines románticos de Ernesto Czilagi en algunas horas de las veladas de TABARIS, las de la comida. Como en los clubes nocturnos de París los concurrentes podrán conversar entre plato y plato, sin levantar la voz. Esto ocurrirá en el presente mes en que el notable violinista Czilagi tocará viejas canciones francesas e internacionales, músicas gitanas y trozos escogi-



Este es el espectáculo que ofrece todas las noches la puerta del popular Tronío.

dos de música clásica, sin dejar de incluir en su repertorio algunos valses, boleros y danzas de suave interpretación como para que los bailarines despunten sus inclinaciones.

● *La simpática y cautivadora Libert Tell a la espera de refirmar sus triunfos, en fecha próxima, nos adelanta una foto, en la que posa sonriente y feliz para la legión de admiradores que aguardan su reaparición con verdadera ansiedad. Muchos de ellos, acostumbrados a verla en la Confitería La Real acompañada de una copa de exquisito cocktail, al observar la sugestiva pose de Libert no podrá menos que desear ser el perrito artificial que tiene en sus manos, aunque sólo fuera por un solo instante.*



George Green, cantor y bailarín excéntrico, vuelve a actuar en Buenos Aires.

por REMO ALGANI

Primero yo



Hay un tipo en la ciudad
por todos bien conocido.
No importa lo que es ni ha sido.
Tampoco importa su edad.

Aprovecha el entrevero
aunque levante una ola
de protestas, y en la cola
siempre aparece primero.

Si se agolpa medio mundo
en una boletería,
él, con su eterna osadía,
a lo sumo es el segundo.

En las aglomeraciones
siempre busca un acomodo,
para algo le sirve el codo
y también los pisotones.

Si del tranvía se trata,
él sube aunque llueva o truene,
y un asiento siempre obtiene
gracias a su buena pata.

Cualquiera sea el lugar
donde actúa, no se apura,
porque él se juega, segura,
la carta que ha de ganar.

Si un peso perdido asoma
en la calle o el café,
él es siempre el que lo ve
y el primero que lo toma.

Pero si el dueño no es merlo
y a darle una piña va,
no dude usted que será
el primero en devolverlo.



CARTON PORTEÑO

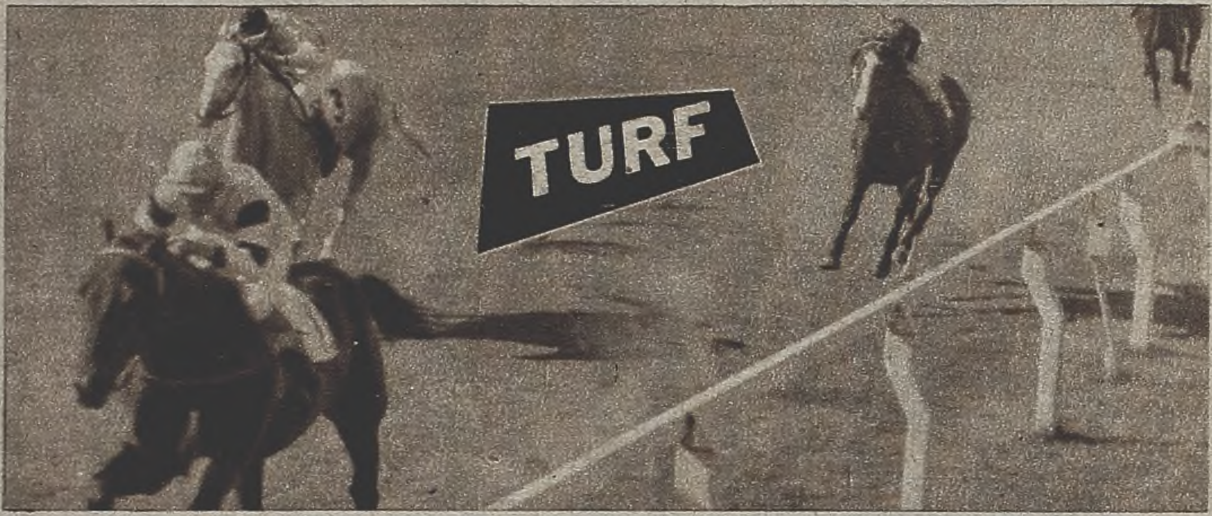
Por ARES

RONDA

Por esa cortada, que parece la obra de un urbanista sin escuadra, se alarga la figura, siempre alerta, del agente de guardia. Allá, por los barrios que todavía pronuncian palabras olvidadas, el vigilante monta su caballo de plata como si pretendiera elevar una estatua que recuerde un sereno que, cantando las horas, va arrastrando su capa. El farol ilumina con su tono naranja el estilo indeciso que se asoma a las tapias. Es el cuadro porteño recortado en los vidrios de una vieja ventana, entre capas azules y reflejos naranja.



NUEVAMENTE La Vestal y Yatasto, al triunfar el domingo pasado en San Isidro, en los clásicos Saturnino J. Unzué y Santiago Luro, acreditaron su condición de los mejores exponentes de ambos sexos. En primer término se ve a La Vestal, que mantiene sus posiciones a 200 metros del disco, asediada por Hold Her, que llegó buena segunda. Abajo aparece Yatasto galopando delante de Balear, demostrando amplia superioridad y dejando la impresión de que se trata de un animal llamado a cumplir hazañas de resonancia. Por el momento el zaino no tiene rivales.



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

PALERMO

ESLOVENA .... $ 6.— y 3.20
QUETRAL .... „ 8.80 „ 2.60
KAROL .... „ 7.80 „ 3.70
BAMBUCA .... „ 2.50 „ 2.40
NITIDO .... „ 6.80 „ 2.30
TERZICA .... „ 7.60 „ 2.40

Abonaron placé: Sanción, $ 2.90; Excelso, $ 2.20; Bonjour, $ 2.60; Aimone, $ 2.40, y Bellíssima, $ 2.10, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA
(Sábado)

EL BAHIENSE .... $ 4.60 y 2.60
SILVIO .... „ 3.70 „ 2.50
LA VICENTINA .... „ 3.— „ 2.40
BLANDON .... „ 9.20 „ 3.90

Abonaron placé: Eskumutur, $ 2.60 y Flirt, $ 3.80, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

BALA .... $ 3.50 y 2.70
ARTOIS .... „ 7.50 „ 3.30
ENGUALICHADO .... „ 3.— „ 2.30

Abonaron placé: Pendón, $ 2.10; Cartelito, $ 3.20; Zarif, $ 2.50 y Bulgará, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

FOGAJE .... $ 4.10 y 3.—
DISFRAZ .... „ 6.90 „ 3.80
LA VESTAL .... „ 2.20
YATASTO .... „ 2.— „ 2.—
ESTENICA .... „ 2.80 „ 2.50
MARON ES .... „ 7.— „ 2.60

Abonaron placé: Palurdo, $ 2.90; Diablita, $ 2.80, y Borbotón, $ 2.60, integrandes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE
365 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.
Ganadores 52
Placés 41

SAN ISIDRO
Ganadores 64
Placés 32

LA PLATA
Ganadores 101
Placés 75

En la temporada pasada en Palermo, San Isidro y La Plata.

1.194 ACIERTOS

Foxona reprisa en gran forma

EL premio especial Floreal registrará la rentrée de la excelente Foxona, una de las mejores potrancas de su año que va al cotejo en las mejores condiciones. La hija de Fox Hunter difícilmente perderá porque a su mejor calidad une sus grandes ensayos preparatorios de 1'40" 1/5 y de 46" 1/5 para los 800 metros.

◆

PRIMERA CARRERA — 1000 metros

Candidato: THERMIDOR por el éxito que viene actuando y sus notables ensayos preparatorios.

Enemigos: ESQUILINO, que aprontó en 41" y PICKEREL, en virtud de su buena corroda de 1' 4|5.

SEGUNDA CARRERA — 2200 metros

Candidata: TERNURA, que tuvo buena actuación en la carrera ganada por Uspallata. Tiene 2' 24" de corrida. Debe ganar.

Enemiga: MAGDA, que le ganó en buen estilo a Lady Jean y que tiene 2' 12" 2|5, cómoda en la arena y CATCHA, que siguió muy bien.

TERCERA CARRERA — 1100 metros

Candidato: PROFANO, por su debut perdiendo a media cabeza de Karol.

Enemigos: TAP DANCER, que mejoró mucho; EXON, que debuta bien puesto, y COLADO, que cuenta con buenos ensayos.

CUARTA CARRERA — 1600 metros

Candidato: FULL DE ASES, por su 2º de Brahman, en el mejor tiempo de la tarde. Difícilmente perderá.

Enemigos: NAVARRETE, que está en condiciones de mejorar notablemente la carrera de su estreno. Tiene 1' 41" 2|5 de corrida con alto peso; AGRAVIO, que trabaja bien; CLORAL que floreó en 1' 44" 2|5 y TAGUATO, que ensayó en 1' 42".

QUINTA CARRERA — 1100 metros

Candidata: INTIMIDAD, que viene de escoltar a Jujeña y que siguió en perfectas condiciones.

Enemigas: ARCAME, que escoltó a Bumble Bee; MY STAR, que debuta muy bien preparada; LOCUTORA, que acaba de llegar 3ª de Jujeña, y TELURIA, que hace el estreno bien preparada.

Pronósticos de PBT

1ª THERMIDOR – Esquilino
2ª TERNURA - Catcha
3ª PROFANO - Tap Dancer
4ª F. DE ASES - Navarrete
5ª INTIMIDAD - Arcame
6ª FOXONA – Arribeña
7ª CERRILLOS - Zorzal
8ª SUTIL – Ramsay
9ª FANDANGO - M. Rouge

SEXTA CARRERA — 1600 metros

Candidata: FOXONA, que hace la rentree con ensayos de primer orden. Es superior al lote. Debe imponerse.

Enemiga: ARRIBEÑA ,que recibe 6 kilos y que no corre desde que llegó 3ª de Bambuca en el Lerena.

SEPTIMA CARRERA — 2500 metros

Candidato: CERRILLOS, que hace la rentrée con ensayos de crecido mérito.

Enemigos: ZORZAL, que ensayó en 2' 39" 4|5 los 2.500 metros en la arena de San Isidro y BALLESTER, que debe mejorar.

OCTAVA CARRERA — 1600 metros

Candidato: SUTIL, que perdió con "bandera verde" frente a Costilludo al reprisar. Mejoró mucho. Es buen candidato.

Enemigos: INTRUSO, que corre como loco en privado; RAMSAY, que debuta listo para ganar; MIELERO, que anda discretamente y BOY FRIEND, que llegó 4º de Jim. ¡Ojo! con SALADILLO que debutó bien y que progresó mucho.

NOVENA CARRERA — 1600 metros

Candidato: FANDANGO, que está en condiciones de tener descollante desempeño.

Enemigos: ZORRO BLANCO, por el éxito con que viene actuando; MOULIN ROUGE, por su último triunfo, y PETIT CAPORAL, que tiene 1' 40" 4|5 cómodo. Sport: MEMORISTA, que será dirigido por Leguisamo.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 23 — **SABADO 14 DE ABRIL DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO CANORA — A las 12.15

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de dos o tres carreras.
Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 70**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Mamone	1 Piconero	59	S. di Tomaso	5	S. Hassan	Pura Clase
J. F. Valenzuela	2 Toba	57	no correrá	4	Tartakower	Arenosa
Juan Lofiego	3 Suntan	57	J. Gularte	5	Cervantes	Sunna
M. B. Teixeira	4 Thermidor	57	R. Quinteros	3	Advocate	La Comuna
C. Capurro	5 Pickerel	57	E. Antúnez	4	Black Out	Picaresca
A. Tedeschi	6 Hold Up	56	no correrá	3	R. Pasha	Holda
J. Etchechourry	7 Esquilino	54	E. Pellegrino	3	B. Empire	R. Empress

CHAQUETILLA

1 n. y v. por m. h., g. vio.
2 mar., lun., mg. y g. am.
3 b. y v. a r.v., bd. y g. c.
4 naranja, bda. y gor. viol
5 y g. o.v., hb. az. eléct.
6 verde nilo, bd. y g. azul
7 a.m., mg. tur., br. y g. o.

2ª CARRERA — PREMIO LA ÑATITA — A las 12.45

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de dos o tres carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 75**

J. Lapisoy	1 Ternura	57	J. P. Artigas	3	Embrujo	Bien Aimée
G. A. Cervi	2 Catcha	57	O. Pellegrino	3	Meadow	Cana
E. Lema	3 Magda	54	I. Leguisamo	3	Full Sail	Miette

CHAQUETILLA

1 y gorra rosa, faja negra
2 y g. blanca, bd. y b. oro
3 gran., g. neg., borla oro

3ª CARRERA — PREMIO FANFARRONA — A las 13.30

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 75**

E. Sibuet	1 Mi Esperanza	55	no correrá	2	Michel	Cuatrinca
F. Medina	2 Profano	55	E. Medina	2	Phidias	Curandera
G. Desvard	3 V. Bravo	55	R. Rodríguez	2	Grand Duc	B. Along
J. R. de la Cruz	4 Sustancioso	55	no correrá	2	Balcón	Samurita
N. Ojeda	5 Julepe	55	no correrá	2	Baber Shah	Jolita
P. Quinteros	6 Rubor	55	no correrá	2	Seductor	Rústica
J. J. León	7 El Centinela	55	no correrá	2	Filón	Entreverada
F. Mamone	8 Exon	55	S. di Tomaso	2	B. Empire	Sin Gracia
P. P. Ferro	9 Tap Dancer	55	I. Leguisamo	2	Ptolemy	Eclatante
M. J. García	10 Tinajero	55	no correrá	2	Tívoli	Serpentina
J. C. Ridella	11 Colado	55	J. Mernies	2	Supremo	Agua Pura

CHAQUETILLA

1 c., mg. lun. y g. az. eléc.
2 o.v., es.az.m., mg.o.v.,g.c.
3 neg., lun., mg. y g. oro
4 az.m., cu., p., bot. y g.t.
5 oro, mg. y gorra granate
6 viol., gor. esc. colorado
7 az. el., braz. oro, g. col.
8 col., homb. y gor. negra
9 cer. y viol. a r. h., g. cer.
10 t. y v. por m.v.,mg.t.,g.v.
11 viol., mg. blan., g. a cas.

4ª CARRERA — PREMIO BLACK BEAUTY — A las 14.15

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. M. Duro	1 Agravio	56	I. Leguisamo	3	Parlanchín	Agresiva
L. Z. Lemos	2 Fuego	56	A. García	3	Mandisoví	Quemaita
C. E. Mucklow	3 Cloral	56	H. Salvador	3	Clarín	La Char'euse
Juan Lofiego	4 Boedo	56	no correrá	3	Fox Cub	Baroness
N. Andretta	5 Taguató	56	C. Riero	3	Isidorus	Tapsia
A. Nanni	6 Runway	56	A. Bartalotta	3	Ch. Larose	Resistencia
B. Cardinali	7 Navarrete	56	T. Albertini	3	Sind	La Chiffa
F. Maschio	8 Last Fox	56	A. Avero	3	Fox Cub	Guilty
R. J. Marinetti	9 Ambar	56	no correrá	3	Saint Cyr	Lull
G. A. Cervi	10 Full de Ases	56	O. Pellegrino	3	Full Speed	Algún Día
José Gallas	11 Periódico	56	J. Babera	3	Piquet	Saida
Agustín Alvarez	12 Jerrican (c.)	54	J. López	4	Cameronian	Justinagal

CHAQUETILLA

1 mar., mg. y gor. nar.
2 y g. esc. col., hb. oro
3 bl., bd. mar., gor. a cas.
4 mar., mg. y g. esc. col.
5 az.m., her. bl., g. oro
6 mar., faja azul, g. blan.
7 viol., faja y g. verde
8 y g. oro, braz. blancos
9 y g. azul, mg. blancas
10 verde nilo, gorra color.
11 mand., m. a r.v. y g.r.
12 viol., braz. y gorra rosa

5ª CARRERA — PREMIO DIVINIDAD — A las 15.—

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 (Ann Boleyn	55	J. Ortiz Tapia	2	Cameronian	P. Princess
J. B. Villiani	2 (Arcame	55	A. Lhuillier	2	Phidias	Harcame
C. E. Mucklow	3 Raza	55	no correrá	2	Bahram	Estirpe
P. I. Bidondo	4 Cantidad	55	N. Alvarez	2	Saturno	Carita
José Gallas	5 Raleza	55	L. Boggianó	2	Snob	Ranga
J. R. Kennedy	6 Orogenia	55	T. Albertini	2	Optimista	Quetalco
P. P. Ferro	7 Atiza	55	no correrá	2	Condalsolo	Añaja
A. E. Salvati	8 My Star	55	E. Antúnez	2	S. Hassan	Mysusie
E. Labrador	9 Laurette	55	no correrá	2	Filón	Lucina
J. J. León	10 Teluria	55	I. Leguisamo	2	Ptolemy	Siluria
Manuel Ojeda	11 Locutora	55	F. Quinteros	2	Delfín	Sauda
A. de los Santos	12 Prevista	55	no correrá	2	Trafalgar	Pretty Lass
F. Medina	13 Intimidad	55	E. Medina	2	Milón	Sueca

CHAQUETILLA

1 blanca, mg. y gor. mar.
2 íd. íd.
3 tu., mg., g., al. y b. oro
4 bl. y col. a r.v., m.yg.b.
5 cer., braz. bl., g. verde
6 y g. c., mg. a r.v. v.n.
7 az.m., mg. col., c.yg.bl.
8 bl., c., p., bot. y g. ver.
9 y g. gris, mg. negras
10 colorada, gorra lila
11 man. y c. por m.h., g.c.
12 c. y n. a r. ob., g. oro
13 o.v., e.a.m., mg.o.v.,g.c.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

6ª CARRERA — PREMIO FLOREAL (Especial) — A las 15.45

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos por cada clásico ganado. Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 220.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 Foxona	60	J. Ortiz Tapia	3	Foxhunter	Verona
O. J. Garrido	2 Conquisa	54	no correrá	4	R. Pasha	Conquête
C. E. Mucklow	3 Rencorosa	54	no correrá	4	Meadow	Rebeldía
G. Bidegai	4 Boldface	54	I. Leguisamo	4	Badruddin	Sissy
G. A. Cervi	5 Catcha	54	no correrá	3	Meadow	Cana
R. A. Cepeda	6 Arribeña	54	R. Quinteros	3	Sind	Rabiosa

CHAQUETILLA

1 blanca, mq. y g. marrón
2 y g. col., estr. blancas
3 verde, [illegible] y gorra lura
4 gr., lista fr. y g. az. el.
5 y g. bl., bda. y borla oro
6 verde, mg. a l. y g. oro

7ª CARRERA — PREMIO DEMOCRACIA — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos. Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. Rodríguez	1 Compinche	60	J. López	6	Fox Cub	Carmencita
A. Grassi	2 Zorzal	59	J. Ortiz Tapia	4	P. l'Eveque	Urraca
J. R. de la Cruz	3 Sacristán	58	no correrá	3	Umballa	La Santita
F. Maschio	4 Ballester	58	O. Pellegrino	6	Tónico	Lumt
N. Berazategui	5 Willington	54½	no correrá	4	Mandisovi	W. Ford
P. P. Ferro	6 Cerrillos	53	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Casta
V. Pelorosso	7 Disfraz	51*	no correrá	4	Cute Eyes	Ma Colo'bine
Luis Calistro	8 Atleta	48	no correrá	3	Milón	Notable

* incluso 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 rosa, mg. bl., gor. verde
2 v. y n. a r. ver., a cas.
3 c. y v.n. a r.b.,m.c.,g.v.n
4 m., c., p. y b. nar., g.v.
5 rosa, gorra azul eléctrico
6 oro viejo, braz. y g. neg.
7 bl. y rosa a cuad., g. ros.
8 y gorra azul, bda. verde

8ª CARRERA — PREMIO ALSACIA — A las 17.15

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Sabelli	1 Taponero	56	E. Antúnez	3	Cintarazo	Tisanita
S. Fuentes	2 Mielero	56	I. Leguisamo	3	Michel	Carne
G. Benvenuti	3 Intruso	56	J. Ortiz Tapia	3	Ch. Larose	Idas
V. J. Cevasco	4 Grimaldelo	56	V. Vieytes	3	Musigny	Ganzúa
S. Bramajo	5 Muy Capaz	56	H. Artigas	3	Corso	Machonita
V. E. Irusta	6 Chapultepec	56	O. Dorado	4	Partab	Bengala
R. Bentancor	7 Laicista	56	R. Royo	3	Lalín	Bobina
W. Borgonovo	8 Saladillo	56	O. Nardi	3	Ch. Larose	Salinita
E. Canessa	9 Falcón	56	S. di Toma	3	Waterbird	Lista
R. A. Cepeda	10 Ramsay	56	P. Lofiego	3	High Table	Douce
José Gallas	11 Boy Friend	56	J. Babera	3	Her Boy	Balaca
G. Vichera	12 Sutil	56	P. F. Falcón	3	Ipe	Super Bud
Juan Tócoli	13 Pocafé	56	L. Martínez	3	Herminio	Fraterna

CHAQUETILLA

1 n. y m. por m.v.,m.yg.n.
2 mand., bd. az., g. negra
3 oro viejo, g. esc. color.
4 bl. y c. a r b., m y g n.
5 o. y n ar h., m.bl., g.n.
6 bl. y tur. a c., g. turq.
7 r. y v. a r.o., m. r., g.v.
8 y g. r., mg. a r.v. negr.
9 blanca, mg. y gorra oro
10 v., mg. a listas y g. oro
11 cer., braz. bl., g. verde
12 v.n. y v. a r v., g.viol.
13 verde, bd. viol., g. bl.

9ª CARRERA — PREMIO CARMUCHITA — A las 18.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos. Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. E. Irusta	1 Fandango	60	O. Dorado	4	Baber Shah	Fanciulla
A. Tedeschi	2 P. Caporal	59½	R. Quinteros	3	Milón	Guetaria
S. Fuentes	3 M. Rouge	55	L. Boggiano	4	P. l'Eveque	Malavida
F. Maschio	4 Z. Blanco	55	H. Ciafardini	4	Chardón	Zorra
A. de los Santos	5 Memorista	55	I. Leguisamo	4	Petrarca	Memoria
Héctor Petit	6 Resolute	54	dud. X X	5	Tartakower	Rachita
A. L. Salvati	7 Escort	54	O. A. Nardi	4	B. Empire	Oportuna
G. A. Cervi	8 High Life	48	no correrá	3	Full Sail	Highstar
C. E. Mucklow	9 Rencorosa	46	J. Villegas	4	Meadow	Rebeldía

CHAQUETILLA

1 bl. y tur. a cua., g. turq.
2 verde nilo, banda y g. az.
3 bl., c., p. y bot. col., g.az.
4 col., est. az., g. colorada
5 y g. cer., m. a r.v. oro
6 y g. cereza, hb., blancos
7 cereza, mg. y gor. gris
8 m. y t. por m. v.,m.yg.m.
9 verde, bda. y gor. turq.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: THERMIDOR, 59" 4|5 y 34" 3|5; PICKEREL, 1' 4|5; HOLD UP, 1' 4|5; EL CENTINELA, 1'8" 4|5; TAP DANCER, 1'8" 4|5; AGRAVIO, 1'41" 3|5; CLORAL, 1'1"; NAVARRETE, 1'41" 2|5; RAZA, 1'7" y 4|5; OROGENIA, 1'8" 2|5; TELURIA, 1'8" 4|5; ANN BOLEYN, 41" 2|5, FOXONA, 1'40" 1|5 y 46" 1|5 ZORZAL, 2'39" 4|5; WILLINGTON, 1'14", INTRUSO, 1' 3|5; PETIT CAPORAL, 1'40" 4|5; MEMORISTA, 59" 2|5, y HIGH LIFE, 1'41" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Canora — 1000 metros

PICONERO, S. di Tomaso, 1000 H. A., en 1'1" 2|5 con 12" 4/5 de final. Viernes 6. El martes 10, con S. di Tomaso, 600 suave.

THERMIDOR, R. Quinteros 1000 arena S. I. en 59" 4|5. Viernes 6. Muy Bueno! El martes 10 con igual monta 600 arena en 34" 3|5 con 11" 1|5 de final. Gran partida!

PICKEREL, E. Antúnez, 1000 de recta H. A. en 1' 4|5 Viernes 6. Bueno! El martes 10, con J. Salice, 600 H. A. en 35" 4|5.

HOLD UP, R. Ciafardini y HOLD HER, R. Quinteros, 600 de recta H. A. en 36". Viernes 6. El lunes 9, con R. Ciafardini y BRITANICUS, R. Quinteros, 1000 de recta H. A. en 1' 4|5.

ESQUILINO, E. Pellegrino 700 op. arena S I en 41" 2|5 Martes 10.

SEGUNDA CARRERA
Premio La Ñatita — 2200 metros

TERNURA, J Artigas dió 3 cuerpos y dominó por otros tres a PARTIDARIA, J. Contreras, 2200 césped en 2'24". Viernes 6 de tarde. El martes 10, apareadas 800 op. arena en 48" 3|5.

CATCHA, J. Pivotti, 2200 arena S. I. en 2'27" 4|5 de floreo. Viernes 6. El martes 10, dominó a FULL DE ASES, 800 op. arena en 48".

MAGDA, J. Leguizamón, 2000 arena S. I. en 2'12" 2|5 cómoda. Viernes 6. El martes 10, dió 2 cuerpos e igualó a COPETONA, 1000 op. arena en 1'2".

TERCERA CARRERA
Premio Fanfarrona — 1100 metros

MI ESPERANZA, J. Vidarte y ZEBIANA (mejor), J. González, 1100 La Plata en 1'9" 4|5. Lunes 9.

VIENTO BRAVO, R. Rodríguez, 1100 de recta H. A. en 1'9" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con igual monta 600 suave.

JULEPE, M. Nuñez, ATILIO, J. Aubrusch, PILARICA, H. Ponzi y QUEJA, J. Pereyra 700 arena, S. I., en 42". Viernes 6. El martes 10, con M. Nuñez 1100 arena en 1'9" 4|5.

RUBOR, F. Quinteros 800 op. césp. en 49". Viernes 6. El martes 10, dominó a JULEP, 700 op. arena en 42" 2|5.

EL CENTINELA, I. Leguisamo y TELURIA, L. Carreño, 1100 de recta H. A. en 1'8" 4|5. Martes 3. El martes 10, apareada a TELURIA y VOLUNTARIO, 600 H. A. en 35" 3|5.

EXON, S. di Tomaso, 1100 de recta H. A. en 1'8" 3|5. primeros 700 con ET COETERA, peón en 43". Viernes 6. El martes 10, apareado a un compañero, 600 H. A. en 35" 1|5.

TAP DANCER, I. Leguisamo, 1100 de recta H. A. en 1'8" 4|5 con 13" de final, cómodo. Viernes 6. El martes 10, apareado a MALVA MIA, y una compañera 600 H. A. en 36" 1|5.

COLADO, J. Mernies y MALALO, H. de la Torre, 600 de recta H. A. en 36" (800 a 200). Viernes 6. Anterior con J. Mernies y ROSALINDA, H. de la Torre 1000 de recta H. A. en 1'1". El martes 10, apareado a MALALO, 600, H. A. en 36" (800 a 200). TINAJERO, M. J. García, 1100 de recta H. A. con regular resultado. Lunes 2.

Redoblona factible

1ª THERMIDOR
4ª FULL DE ASES
6ª FOXONA

CUARTA CARRERA
Premio Black Beauty — 1600 metros

AGRAVIO, J. O. Tapia, 1600 H. A. en 1'41" 3|5; últimos 1000 con TACHITO, L. de Palma en 1'1" con 13" 2|5 de final. Viernes 6. El martes 10, con I. Leguisamo, 800 suave H. A. en 51" 2|5.

FUEGO, A. García, 1.600 La Plata, en 1'42"2|5. Anda bien.

CLORAL, H. Salvador y RENCOROSA (fácil) J. Hidalgo 1600 H. A. en 1' 44" 2|5. (2000 a 400). Viernes 6. El martes 10, apareado a TOR DI QUINTO, 1000 H A., en 1'1".

BOEDO, R. Quinteros, 1600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 6 El martes 10, apareado a KREBELINA, 800 op. arena en 49" 1|5.

TAGUATO, C. Riero 1600 H. A. en 1'42". Viernes 6 El martes 10, con igual monta, 1000 H. A. en 1'1" 1|5.



RUNWAY, A. Bartalatta, y DON HORACIO, (mejor), L. Boggiano 1500 H. A. en 1'37" 3|5. Martes 3. El martes 10, apareado a un compañero, 800 H. A. en 48" 3|5.

NAVARRETE, T. Albertini, 1600 H. A. en 1' 41" 2|5; últimos 1200 con INVENTOR (fácil), P. Almada en 1' 16" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con el peón, 800 suave H. A. en 51".

LAST FOX, H. Ciafardini y PONTE VECCHIO R. Ciafardini, 1600 de floreo, arena S. I. en 1'44". Viernes 6 de tarde. El martes 10, fué dominado por 1|2 cuerpo por BALLESER, O. Pellegrino, 1000 arena en 1'1" 2|5.

AMBAR, P. Lofiego, 1600 H. A. en 1'44" 1|5. Viernes 6.

FULL DE ASES, R. Guerrina recibió 3 cuerpos y mantuvo dos de EMBROLLO, J. Leguizamón, 800 op. arena S. I. en 47" 4|5. Viernes 6. El martes 10, fué dominado por CATCHA, 800 op. arena en 48".

PERIODICO, J. Babera, 1600 de floreo H. A. en 1'46". Lunes 2. El lunes 9, con J. Barbera, 1600 H. A. en 1' 43".

QUINTA CARRERA

Premio Divinidad — 1100 metros

RAZA, I. Leguisamo, 1100 de recta, H. A. en 1'7" 4|5, primeros 700 con SZEP PUCI, H. Salvador en 42" 3|5. Viernes 6. Bueno!

CANTIDAD, J. Hidalgo y SOLENT, J. Malhado, 1100 de recta H. A. en 1'8" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con J. Malhado, 600 H. A. en 36".

RALEZA, L. Boggiano, y PERIODICO, peón, 1.000 de recta, H. A. en 1'2". Martes 3.

OROGENIA, T. Albertini, 1100 de recta H. A. en 1'8" 2|5 con 13" de final. Viernes 6. El martes 10, con T. Albertini, 500 op. H. A. en 31" 1|5.

MY STAR, E. Caballero y EASY STREET, H. Tula, 1100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con Antúnez y VIVA ARKINA, E. Caballero, 600 arena en 36" 2|5.

TELURIA, L. Carreño y EL CENTINELA, I. Leguisamo, 1100 de recta H. A. en 1'8" 4|5. Martes 3. El martes 10, apareada a EL CENTINELA y VOLUNTARIO, 600 H. A. en 35" 3|5.

PREVISTA, S. Vasta y BENGAL, O. Manzoni, 1400 tierra S. I. en 1'28" 4|5. Viernes 6. El martes 10, apareada a LAURISIMO y BENGAL, 800 op tierra S. I. en 49" 2|5.

ANN BOLEYN, J. O. Tapia dió tres cuerpos y llegó a uno de RAO, P. Costa, 800 H. A. de codo en 47" 4|5. Martes 27. Bueno! El viernes 6, con J. O. Tapia, 1100 de recta H. A. en 1'9". El martes 10, apareada a RAO, 700 de codo H. A. en 41" 2|5. ARCAME, A. Lhuillier, 800 La Plata, en 49" 2|5. Martes 10.

SEXTA CARRERA

Premio Floreal — 1600 metros

FOXONA, J. O. Tapia, 1600 H. A. en 1'40" 1|5; primeros 600 con RAO, P. Costa en 35" 2|5 y últimos 1000 con CAMERON, R. Digiorgi en 1'4" 4|5 con 13" de final. Martes 3. El viernes 6, con J. O. Tapia, 800 cómoda H. A. en 49" 2|5. El martes 10, con J. O. Tapia, 800 H. A. en 46" 1|5 con 11" 2|5, dominando lejos a GREAT FOOL, R. Marrone. Gran partida!

RENCOROSA, (fácil) J. Hidalgo y CLORAL, H. Salvador, 1600 H. A. en 1'44" 2|5 (2000 a 400). Viernes 6. El martes 10, apareada a ÑO TIGRE, 1000 H. A. en 1'1".

BOLDFACE, J. Villegas dió 3 cps. e igualó a MIELERO, A. A. Domínguez, 1600, H. A. en 1'41" 4|5 con 13" de final. Viernes 6. El martes 10, con A. Souza, 800 suave.

CATCHA, J. Pivotti, 2200 arena S. I. en 2'27" 4|5 de floreo. Viernes 6. El

Las mejores partidas

1ª THERMIDOR

Marcó 34" 1|5 en 600 metros con viento de frente con 11" 1|5 de final. ¡Vuela!

5ª ANN BOLEYN

Se cotejó con Rao en 41" 2|5 los 700 metros de codo.

6ª. FOXONA

Su partida del martes de 46" 1|5 los 800 metros fué brillante.

8ª INTRUSO

Dió ventajas y dominó fácil a Pichón en 1' 3|5 de codo en Palermo.

9ª MEMORISTA

Con viento a favor marcó 59" 2|5 en la arena de San Isidro.

martes 10, dominó a FULL DE ASES, 800 op. arena en 48".

ARRIBEÑA, P. Lofiego, 1600 H. A. en 1'42" (2000 a 400). Viernes 6. El martes 10, apareada a MISS CAMET, 800 H. A. en 47" (1000 a 200). Bueno!



SEPTIMA CARRERA

Premio Democracia — 2500 metros

COMPINCHE, C. Herzog, 2500 arena, S. I., en 2'43" 4|5; primeros 1400 con MANTUANO, J. Luján en 1'31" 2|5. Viernes 6. El martes 10, dominó a un compañero, 800 op. arena en 47" 3|5.

ZORZAL, J. O. Tapia, 2500 arena S. I. en 2'39" 4|5; últimos 1600 dió 2 cps. y dominó por medio a TATI, J. López en 1'42" 4|5. Viernes 6 de tarde. Muy Bueno! El martes 10, con J. López, 800, suave, arena en 49" 3|5.

BALLESTER, H. Ciafardini, y PONT AUDEMER, R. Ciafardini 800 arena, S. I. en 49" 3|5. Viernes 6 de tarde. El martes 10, dominó por 1|2 cpo. a LAST FOX, 1000 arena en 1'1" 2|5.

SACRISTAN, J. Contreras, 2500 de floreo, arena S. I. en 2'47" 1|5; últimos 1400 con RIBEAUX, C. Sáenz en 1'37". Viernes 6 de tarde.

WILLINGTON, E. Gutiérrez, 800 cómodo, arena S. I. en 49" 1|5. Viernes 6. El martes 10, dominó por 1|2 cpo. a SAGUAIPE, 1200, arena en 1'14" con 11" 4|5 de final. Bueno!

CERRILLOS, I. Leguisamo, 2500 H. A. en 2'42" 2|5; últimos 1400 con CAÑAZO, M. Vidal en 1'31" con 13" de final. Viernes 6. Bueno! El martes 10, dominó fácil a un compañero, 1000 H. A. en 1' 3|5. ¡Bueno!

ATLETA, J. O. Tapia, 2500 H. A. en 2'43"; últimos 1600 con TINAJONA, H. Pantanali en 1'43" 2|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 6. El martes 10, apareado a DIRECTORIO, 800 H. A. en 48" 3|5.

Lance probable

8ª SALADILLO

Debutó bien y en sus ensayos mejoró mucho.

OCTAVA CARRERA

Premio Alsacia — 1600 metros

TAPONERO, E. Antúnez, 1600 arena S. I. en 1'43" 4|5. Viernes 6. El martes 10, dominó por un cuerpo a ADMIRABLE, 800 arena en 48".

MIELERO, A. A. Domínguez, recibió 3 cps. y fué igualado por BOLDFACE, J. Villegas, 1600 H. A. en 1'41" 4|5 con 13" de final. Viernes 6. El martes 10, apareado a CRUZ DE ACERO, 800 H. A. en 48" 1|5.

INTRUSO, J. O. Tapia, 1600 H. A. en 1'43"; primeros 1400 con PUNTERET, V. Vieytes en 1'30". Martes 3. El viernes 6, apareados, 800 H. A. en 48" 1|5. El martes 10, dió cinco cuerpos y dominó por varios a PICHON, 1000 H. A. en 1' 3|5. Bueno!

GRIMALDELO, V. Vieytes, 1600 H. A. en 1'43" 2|5. Viernes 6.

MUY CAPAZ, H. Artigas, 1600 arena S. I. en 1'45" cómodo. Viernes 6. El martes 10, del op., 800 arena en 49".

CHAPULTEPEC, O. Dorado e INDIAN WHITE, E. Spizzirri, 1600 H. A. en 1'42" 2|5. Viernes 6. El martes 10, apareado a un compañero, 800, H. A. en 49" 3|5.

LAICISTA, J. Babera, 1600 de floreo, H. A., en 1'46" 3|5. Viernes 30.

SALADILLO, O. Nardi, 1600 H. A., en 1'41" 3|5; últimos 800 con SIRATOUR, V. Vieytes en 52" 1|5. Viernes 6. El martes 10, apareado a SIRATOUR, 800. H. A. en 49" 1|5 (2800 a 2000).

FALCON, N. Alvarez, 1600 H. A. en 1'42" 3|5, con 13" 1|5 de final. Martes 6. El martes 10, con S. di Tomaso, 1000 H. A. en 1'1" 4|5.

RAMSAY, P. Lofiego, 1600 H. A. en 1'43" 2|5; últimos 700 con CACHIRULA, peón en 45" 2|5 (2800 a 1200). Viernes 6. El martes 10, apareado a CACHIRULA, 1000 H. A. en 1'2" 1|5 (1200 a 200).

BOY FRIEND, A. Avero, 1600 de floreo, H. A. en 1' 42" 1|5.

SUTIL, P. Falcón, 1600 arena S. I. en 1'46" 3|5 de floreo. Viernes 6. El martes 10, apareado a SONNY, 1000 op. arena en 1'1".

POCAFE, A. Bianchimano y ECHARRI, Aco. Domínguez, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con el peón partida y atropellada a medio correr.

Las mejores corridas

1ª THERMIDOR

Del opuesto en la arena, empleó 59"4|5 con viento de frente.

4ª TAGUATO

Empleó 1' 1" 1|5 para los 1.000 en Palermo.

7ª ZORZAL

De tarde en la arena de San Isidro cubrió 2.500 en 2'39"4|5 dominando en la última milla a Tatí en 1'42" 4|5.

8ª MIELERO

Por su gran cotejo con Cruz de Acero, en 48" 1|5.

NOVENA CARRERA

Premio Carmuchita — 1600 metros

FANDANGO, O. Dorado, 1600 H. A. en 1'41" 3|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 6. El martes 10, con O. Dorado, 800 H. A. en 49" 1|5.

PETIT CAPORAL, R. Ciafardini, QUETRAL, R. Quinteros, 800 de codo H. A. en 48" 2|5. Viernes 6. El lunes 9, con R. Quinteros, 1600 H. A. en 1' 40" 4|5; últimos 1300 con PITIGRILLI, R. Ciafardini en 1'22" 1|5. Bueno!

MEMORISTA, S. Vasta, 1000 op. arena S. I. en 59 2|5. Martes 10. Bueno!

ZORRO BLANCO, H. Ciafardini dominó a CATRE, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48". Viernes 6 de tarde. El martes 10, dominó por 1|2 cpo. a CATRE, 800 arena en 49" cómodo.

MOULIN ROUGE, L. Boggiano y CRUZ DE ACERO, J. Sotoska dominaron a EDEN ROCK, A. A. Domínguez, 800, H. A. en 48". Viernes 6. El martes 10, apareado a MIEDO, 800 H. A. en 47" 1|5.

ESCORT, E. Antúnez, 1600 H. A. en 1'42" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con H. Tula, 800 H. A. en 49".

HIGH LIFE, O. Pellegrino dió 3 cps. y llegó a uno de SONNY, J. Leguizamón. 1600 arena S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 6. Bueno! El martes 10, con el peón, 800 op. arena en 50" suave.

RENCOROSA, (fácil) J. Hidalgo y CLORAL, H. Salvador, 1600 H. A. en 1'44" 2|5 (2000 a 400). Viernes 6. El martes 10, apareada a ÑO TIGRE, 1000, H. A. en 1'1".

Willington y Boedo no corren. ★ La presencia de Zorro Blanco.

Para las carreras de Palermo, se han registrado las siguientes novedades:

HOLD UP no será de la partida en la carrera inicial.

—MI ESPERANZA no será presentada en la prueba de potrancas.

—VIENTO BRAVO en la tercera llevará la monta de R. Rodríguez.

—SUSTANCIOSO, JULEPE, RUBOR y TINAJERO no serán presentados en la carrera de productos.

—BOEDO no será de la partida en la cuarta carrera.

—WILLINGTON, uno de los candidatos del handicap Democracia, no será de la partida.

—GRIMALDELO será conducido por el jockey V. Vieytes.

—La presencia de ZORRO BLANCO está sujeta al dictamen de los médicos del Jockey Club, respecto al aprendiz H. Ciafardini. Si le dan permiso para actuar, el pupilo de Maschio será presentado, y en caso contrario no será de la partida.

RESOLUTE es dudoso. Si corre se le designará jockey a último momento.

El jockey J. Villegas será el encargado de conducir a RENCOROSA en la carrera final.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Viernes 30:	PALERMO: Grande, normal; SAN ISIDRO: Arena, normal; y césped, liviano. LA PLATA: Grande, normal.
Domingo 1º:	SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, normal.
Lunes 2:	PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, liviana.
Martes 3:	PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.
Miércoles 4:	SAN ISIDRO: Arena, normal. PALERMO: Grande, normal, con codo nuevo.
Viernes 6:	PALERMO: Grande, normal, con viento de costado de frente a la raya. SAN ISIDRO: Arena, normal, con viento a favor a la raya. De tarde: Pistas de arena y césped livianas.
Sábado 7:	PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande normal.
Domingo 8:	SAN ISIDRO: Pista de tierra normal.
Lunes 9:	PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra, livianas. LA PLATA: Grande, normal.
Martes 10:	PALERMO: Grande, liviana; con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra livianas, con viento en contra a la raya. LA PLATA: Grande liviana.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Canora — 1.000 metros

1. **PICONERO 59.** El 17 de marzo, con 54, N. P. de Helvética 53, a varios cuerpos, en 1'42". L. P. (p. a. p.).
—El 1 de noviembre, con 59, quinto de Alboroto 55, a varios cuerpos, en 1'31" 1|2. P. (p. n.).
2. **TOBA 57.** El 8 de abril, con 53, venció a Búlgara 53, por un pescuezo, en 1'24". L. P. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 54, segundo de Compadrito 54, a 1 1|4 cuerpo, en 1'11" 2|5. L. P. (p. n.).
3. **SUNTAN 57.** El 8 de abril, con 54, venció a One More 52, por tres cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 23 de marzo, con 57, quinto de Pelador 56, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).
4. **THERMIDOR 57.** El 24 de marzo, con 54 1|2, venció a Esquilino 51 1|2, por 1 1|2 cuerpo, en 57" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 17 de febrero, con 56, venció a Palurdo 56, por media cabeza, en 1'. S. I. (p. a. h.).
5. **PICKEREL 57.** El 24 de marzo, con 57, N. P. de Zorro Blanco 54, a varios cuerpos, en 1'23" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 10 de febrero, con 58, N. P. de Riachuelo 58, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
6. **HOLD UP 56.** El 1 de abril, con 50, N. P. de Zorro Blanco 51, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 1 de octubre, con 57, N. P. de Egipto 57, a varios cuerpos, en 2'35" y 1|2. P. (p. n.).
7. **ESQUILINO 54.** El 24 de marzo, con 51 1|2, segundo de Thermidor 54 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 57" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 3 de marzo, con 56, venció a Palurdo 56, por tres cuerpos, en 58" 1|2.

SEGUNDA CARRERA
Premio La Ñatita — 2.200 metros

1. **TERNURA 57.** El 24 de marzo, con 51, segunda de Uspallata 52, a dos cuerpos, en 2'15" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 3 de marzo, con 56, cuarta de Serenidad 53, a 3 3|4 cuerpos, en 1'37" y 4|5. P. (p. n.).
2. **CATCHA 57.** El 31 de marzo, con 51, segunda de Serenidad 49, a un pescuezo, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 10 de marzo, con 52 1|2, venció a Inocencia 50, por medio cuerpo, en 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.).
3. **MAGDA 54.** El 25 de marzo, con 57, venció a Lady Jean 57, por media cabeza, en 1'32" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 de diciembre, con 56, venció a Saborea 56, por varios cuerpos, en 1'51" 2|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Fanfarrona — 1.100 metros

1. **MI ESPERANZA 55.** Debuta.
2. **PROFANO 55.** El 7 de abril, con 55 1|2, segundo de Karol 55, a media cabeza, en 59" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
3. **VIENTO BRAVO 55.** Debuta.
4. **SUSTANCIOSO 55.** El 7 de abril, con 55, quinto de Karol 55, a varios cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
5. **JULEPE 55.** Debuta.
6. **RUBOR 55.** El 31 de marzo, con 55, tercero de Desconfío 55, a varios cuerpos, en 58" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
7. **EL CENTINELA 55.** Debuta.
8. **EXON 55.** Debuta.
9. **TAP DANCER 55.** El 25 de marzo, con 55, segundo de Balear 55, a 3|4 de cuerpo, en 59" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 de marzo, con 53, cuarto de Maneador 55, a varios cuerpos, en 59" y 3|5. S. I. (p. a. h.).
10. **TINAJERO 55.** Debuta.
11. **COLADO 55.** Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Black Beauty — 1.600 metros

1. **AGRAVIO 56.** El 17 de marzo, con 56, quinto de Reacio 54, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 14 de enero, con 56, N. P. de Alicante 56, a varios cuerpos, en 1'19" y 1|5. L. P. (p. n.).
2. **FUEGO 56.** El 22 de marzo, con 56, segundo de Engualichado 56, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.
3. **CLORAL 56.** El 10 de febrero, con 56, N. P. de Nogueral 56, a varios cuerpos, en 1'38". S. I. (p. n.).
—El 27 de enero, con 56, N. P. de High Life 56, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).
4. **BOEDO 56.** El 25 de febrero, con 56, quinto de Tiento 56, a varios cuerpos, en 1'12" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 17 de febrero, con 56, quinto de Estelar 56, a 4 1|4 cuerpos, en 1'26" y 3|5. S. I. (p. a. h.).
5. **TAGUATO 56.** El 18 de febrero, con 56, cuarto de Indígena 56, a varios cuerpos, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.
6. **RUNWAY 56.** Debuta.
7. **NAVARRETE 56.** El 17 de marzo, con 56, N. P. de Reacio 54, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
8. **LAST FOX 56.** El 10 de diciembre, con 56, N. P. de Sol Agro 56, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
9. **AMBAR 56.** Debuta.
10. **FULL DE ASES 56.** El 1 de abril,

con 55, segundo de Brahman 57, a varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. n.).
—El 17 de marzo, con 56, segundo de Reacio 54, a un cuerpo, en 1'24" y 4|5. S. I. (p. a. h.).
11. PERIODICO 56. El 11 de marzo, con 56, N. P. de Jim 56, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 56, tercero de Esquilino 56, a varios cuerpos, en 58" 1|5. P. (p. n.).
12. JERRICAN 54. El 8 de abril, con 55, cuarto de Coronel Moscardó 55, a varios cuerpos, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de febrero, con 55, cuarto de Bendeguz 57, a tres cuerpos, en 1'40" y 2|5. L. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Divinidad — 1.100 metros

1. ANN BOLEYN 55. El 4 de marzo, con 55, quinta de La Vestal 55, a varios cuerpos, en 59" 1|2. S. I. (p. n.) Debutó.
2. ARCAME 55. El 1 de abril, con 55, segunda de Bumble Bee 55, a 3|4 de cuerpo, en 1'14" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 55, cuarta de Sandalia 55, a varios cuerpos, en 1' y 3|5. L. P. (p. p.).
3. RAZA 55. Debuta.
4. CANTIDAD 55. Debuta.
5. RALEZA 55. Debuta.
6. OROGENIA 55. El 17 de marzo, con 55, tercera de Retouche 55, a varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
7. ATIZA 55. El 7 de abril, con 55, N. P. de Jujeña 55, a varios cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 53, cuarta de Hold Her 55, a varios cuerpos, en 58' '1|2. P. (p. n.).
8. MY STAR 55. Debuta.
9. LAURETTE 55. El 7 de abril, con 53, cuarta de Jujeña 55, a dos cuerpos en 59" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 53, tercera de Hold Her 55, a tres cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).
10. TELURIA 55. Debuta.
11. LOCUTORA 55. El 7 de abril, con 55, tercera de Jujeña 55, a un cuerpo, en 59" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 55, segunda de Hold Her 55, a dos cuerpos, en 58" y 1|2. P. (p. n.).
12. PREVISTA 55. Debuta.
13. INTIMIDAD 55. El 7 de abril, con 55 1|2, segunda de Jujeña 55, a 3|4 de cuerpo, en 59" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 de marzo, con 56, segunda de Convidada 55, a medio cuerpo, en 59". L. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Floreal — 1.600 metros

1. FOXONA 60. El 17 de diciembre, con 51 1|2, cuarta de Singapur 60 a varios cuerpos, en 2'34" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 de noviembre, con 52, segunda de Fascinador 52 1|2, a medio cuerpo, en 2'14" 2|5. S. I. (p. p.).
2. CONQUISA 54. El 25 de marzo, con 59 1|2, N. P. de Bambuca 59 1|2, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 58, venció a Gaita Onda 48, por media cabeza, en 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
3. RENCOROSA 54. El 11 de febrero, con 51, tercera de Emmeline 53, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5. P. (p. n.).
—El 10 de febrero, con 53, tercera de Burela 52 1|2, a 3 1|2 cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).
4. BOLDFACE 54. El 25 de marzo, con 53 1|2, venció a Charmela 57 1|2, por 3|4 de cuerpo, en 1'39". P. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 51 1|2, tercera de Arribeña 58, a 2 1|2 cuerpos, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).
5. CATCHA 54. Ver performances de la segunda carrera.
6. ARRIBEÑA 54. El 25 de marzo, con 55 1|2, tercera de Bambuca 59 1|2, a cuatro cuerpos, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 58, venció a Timaná 50, por 3|4 de cuerpo, en 1'31" y 4|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Democracia — 2.500 metros

1. COMPINCHE 60. El 3 de diciembre, con 56, N. P. de Enigmatic 55, a varios cuerpos, en 2'2". S. I. (p. p.).
—El 22 de octubre, con 59, cuarto de Bahari 53 1|2, a varios cuerpos, en 3'7" 3|5. P. (p. n.).
2. ZORZAL 59. El 11 de marzo, con 59, cuarto de Vertical 50, a varios cuerpos, en 3'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 de febrero, con 57, venció a Quinqué 50, por un cuerpo, en 2'38". P. (p. h.).
3. SACRISTAN 58. Viene de actuar en Rosario y Maroñas.
4. BALLESTER 58. El 1 de abril, con 59, tercero de Vertical 54, a varios cuerpos, en 2'5" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 58, quinto de Vertical 50 a varios cuerpos, en 3'5" 3|5. P. (p. n.).
5. WILLINGTON 54½. El 31 de marzo, con 50 1|2, venció a Quinqué 50, por un cuerpo, en 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 55, cuarto de Munnings 55, a varios cuerpos, en 2'37" 1|5. P. (p. n.).
6. CERRILLOS 53. Viene de actuar en Maroñas.
7. DISFRAZ 51. El 8 de abril, con 53, venció a Penquito 48, por 1 1|2 cuerpo, en 2'38" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 57, N. P. de Munnings 56, a varios cuerpos, en 2'37" 1|5. P. (p. n.).
8. ATLETA 48. El 10 de marzo, con 56, venció a Filón d'Or 56, por 2 1|2 cuerpos, en 2'29". S. I. (p. a. h.).
—El 18 de febrero, con 56 cuarto de Quinqué 56, a varios cuerpos, en 1'50" 2|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Alsacia — 1.600 metros

1. TAPONERO 56. El 26 de agosto, con 54, N. P. de Arenoso 56, a varios cuerpos, en 1'22" 1|2. S. I. (p. a. n.).
—El 11 de junio, con 55, N. P. de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4" y 1|5. P. (p. n.).
2. MIELERO 56. El 17 de marzo, con 56, N. P. de Reacio 54, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Excelso 56, a varios cuerpos, en 1'30" 1|5. P. (p. n.).
3. INTRUSO 56. El 10 de febrero, con 54, cuarto de Nogueral 56, a cuatro cuerpos, en 1'38". S. I. (p. n.).
—El 27 de enero, con 56, cuarto de High Life 56, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).
4. GRIMALDELO 56. El 17 de marzo, con 52, N. P. de Anjou 56, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
5. MUY CAPAZ 56. El 17 de marzo, con 52, N. P. de Anjou 56, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
6. CHAPULTEPEC 56. El 17 de marzo, con 56, tercero de Machengo 52, a cuatro cuerpos, en 1'36" 4|5 S. I. (p. a. h.).
—El 3 de febrero, con 55, segundo de Sonny 57, a ventaja apreciable, en 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
7. LAICISTA 56. Debuta.
8. SALADILLO 56. El 3 de marzo, con 56, N. P. de Directorio 56, a varios cuerpos, en 1'40". P. (p. n.). Debutó.
9. FALCON 56. Debuta
10. RAMSAY 56. Debuta.
11. BOY FRIEND 56. El 22 de marzo, con 56, N. P. de Engualichado 56, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de marzo, con 56, cuarto de Directorio 56, a 3 1|4 cuerpos, en 1'40". P. (p. n.).
12. SUTIL 56. El 24 de marzo, con 56, segundo de Costilludo 56, a ventaja apreciable, en 1'50" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Palurdo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S. I. (p. n.).
13. POCAFE 56. El 11 de marzo, con 56, N. P. de Jim 56, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. P. (p. n.). Venía de actuar en Córdoba.

NOVENA CARRERA

Premio Carmuchita — 1.600 metros

1. FANDANGO 60. El 25 de marzo, con 59, cuarto de Moulin Rouge 53, a 2 1|2 cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 17 de marzo, con 55, venció a Moulin Rouge 49, por 3|4 de cuerpo, en 1'35" 3|5. S. I. (p. a. h.).
2. PETIT CAPORAL 59½. El 1 de abril, con 58 1|2, venció a Triguero 62, por medio pescuezo, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 54 1|2, segundo de Triguero 55, a una cabeza, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
3. MOULIN ROUGE 55. El 25 de marzo, con 53, venció a Sizar 49 1|2, por media cabeza, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 17 de marzo, con 49, segundo de Fandango 55, a 3|4 de cuerpo, en 1'35" 3|5. S. I. (p. a. h.).
4. ZORRO BLANCO 55. El 1 de abril, con 51, venció a Miedo 55, por 3|4 de cuerpo, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de marzo, con 54, venció a Fogaje 57, por un cuerpo, en 1'23" 4|5. S. I. (p. h.).
5. MEMORISTA 55. El 1 de abril, con 57, N. P. de Zorro Blanco 51, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 56, tercero de Moulin Rouge 53, a 2 1|4 cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
6. RESOLUTE 54. El 7 de abril, con 57, cuarto de Sol Oriens 51, a varios cuerpos, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 1 de abril, con 54, quinto de Vibrante 57, a varios cuerpos, en 1'39". L. P. (p. n.).
7. ESCORT 54. El 17 de marzo, con 51, quinto de Fandango 55, a varios cuerpos, en 1'35" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 24 de febrero, con 57, tercero de Venerador 56, a 2 3|4 cuerpos, en 57" 1|5. P. (p. h.).
8. HIGH LIFE 48. El 17 de marzo, con 48, cuarto de Fandango 55, a 1 3|4 cuerpo, en 1'35" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 11 de marzo, con 50, venció a Zarif 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1'38". P. (p. n.).
9. RENCOROSA 46. El 11 de febrero, con 51, tercera de Emmeline 53, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5. P. (p. n.).
—El 10 de febrero, con 53, tercera de Burela 52 1|2, a 3 1|2 cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

Kentucky debe mejorar su carrera del premio Clásico Otoño

Kentucky mejorará en el Belgrano su performance del Otoño, dado que en esa carrera el hijo de Killarney se vió perjudicado al ser pisado por Lujurioso en ambas patas. De ese importante tropiezo dejó constancia el jockey Leguisamo y el cuidador Canay, pero por error no se dió a publicidad. El mencionado tropiezo restó a Kentucky probabilidades de triunfo, cuando el jockey que lo conducía tenía confianza en el desempeño del pupilo de Canay. Por tal motivo lo hacemos público, porque es muy probable que Kentucky mejore notablemente.

ADMIRABLE SIN MONTA Y SUNTAN, J. GULARTE

Como Luis Boggiano no actuará el domingo, el caballo Admirable ha quedado sin monta.
Juan Lofiego resolvió presentar a Suntán con la monta de Jacinto Gularte.

Comentarios de San Isidro

Edén en compromiso severo

EL premio General Belgrano sirve de base al programa del domingo. Se trata de una carrera en la que Edén correrá riesgo por cuanto tendrá adversarios temibles en Egipto que rendirá mejor carrera que en el Otoño y Optimo, buen performer, que tuvo lucido desempeño en el premio Municipal de Maroñas y que luciendo la misma forma que en los actuales momentos le hizo carrera a Penny Post, en distintas oportunidades. Será un gran cotejo en la que Edén se verá obligado a fondo.

Fascinador también tendrá buen desempeño. No hizo carrera en el Otoño. Esta vez mejorará en grande. El Embrujo es pingo tardío, pero seguro.



PRIMERA CARRERA — 1400 metros

Candidata: TROIKA, hermana entera de Invernal, que debuta muy bien preparada.

Enemigas: IRONIE, por sus buenos ensayos y TAPADA, hija de The Druid, que tiene discretos cotejos en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1400 metros

Candidato: BARBAZUL, hijo de Full Sail y Banshée, que estuvo inscripto en el Kemnis y que cuenta con una gran corrida de 1' 27" 3|5.

Enemigos: FELINO, que ensayó en 1' 26" 2·5 y que será elemento útil y ZEDARRI cuyos ensayos resultaron satisfactorios.

TERCERA CARRERA — 2000 metros

Candidato: RELANCE, que anda bien y que será conducido por Leguisamo. Tiene 2'10" 2|5 de corrida.

Enemigos: AIMONE, que acaba de escoltar a Nítido; POLIGRILLO, que en el césped se agranda; SONNY, que progresó; ROYAL PRINCE, que anda muy bien, y MACHENGO, por su fácil triunfo en 1'36" 4|5.

CUARTA CARRERA — 2400 metros

Candidato: ATLETA, por su fácil triunfo sobre Filón d'Or en 2'29", césped.

Pronósticos de PBT

1ª	TROIKA	Ironie
2ª	BARBAZUL	Felino
3ª	RELANCE	Machengo
4ª	ATLETA	Mónaco
5ª	EDEN	Optimo
6ª	GAY LOVE	Feona
7ª	BELLISSIMA	Veritable
8ª	ACHIHUAHUA	Borlita

Enemigos: MONACO, que reprisó ganando fácil, y BRAHMAN, cuyo ensayo de 2' 23" resultó excelente.

QUINTA CARRERA — 2200 metros

Candidato: EDEN por su inobjetable victoria sobre Egipto, en el premio clásico Otoño. Ensayó en 1' 13" 3|5.

Enemigos: EGIPTO, que sufriendo tropiezos fué 2º de Edén; FASCINADOR, que debe mejorar notablemente y OPTIMO, que tuvo buen desempeño en el Gran Premio Municipal de Maroñas.

SEXTA CARRERA — 1200 metros

Candidato: GAY LOVE, por su valiente desempeño en la carrera ganada por Altivez.

Enemigas: ACELERADA, que está en condiciones de correr bien; WESTFALIA por su buena corrida; CRIMSON, que tiene varios placés y FEONA, que reprisa bien. Lance: EBLOUIE, que es veloz.

SEPTIMA CARRERA — 1500 metros

Candidata: BELLISSIMA, que fué 2ª de Terzica en Palermo y que siguió muy bien. Corre más en el césped.

Enemigas: VERITABLE, que no corre desde que escoltó a Inocencia y AUGUSTA, que está en condiciones de desempeñarse bien.

OCTAVA CARRERA — 2200 metros

Candidata: ACHIHUAHUA, por su probada calidad, buena colocación en el handicap y destacados ensayos.

Enemigas: BORLITA que con muchos tripiezos fué 3ª de Disfraz; ANIMADORA que viene actuando con éxito y USPALLATA, que no corre desde que ganó espectacularmente.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 24 — **DOMINGO 15 DE ABRIL DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO RESPINGO — A las 12.15

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1 Almita	55	I. Leguisamo	2	Adalid	Letonia
Juan A. Castelli	2 Hilada	55	R. Royo	2	Guatán	Hija Buena
Juan Lapistoy	3 Troika	55	J. P. Artigas	2	Embrujo	Sleigh Bell
Asunción Núñez	4 Alondrita	55	no correrá	2	Tripoteur	A. del Diablo
Arnoldo Grassi	5 Ironie	55	E. Antúnez	2	Embrujo	Ironía
José M. Pérez	6 Adelita	55	C. Herzog	2	Adalid	Berta
G. A. Cervi	7 Tapada	55	O. Pellegrino	2	The Druid	Templada

CHAQUETILLA

1 mar., mg. col., br. y g. bl.
2 lila, homb. y g. naranja
3 y gorra rosa, faja negra
4 bl., mg. vio., gor. naran.
5 y gorra oro, cost. violeta
6 gr. homb. nar., g. turq.
7 oro y cer. a r.b., g. cer.

2ª CARRERA — PREMIO QUIBU — A las 13.—

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Martín Nievas	1 Spur Up	55	N. Alvarez	2	Serenísimo	Scuttle Up
B. A. Giovanetti	2 Uzcudun	55	J.M. Martínez	2	Miño	Una Miss
Juan Sabelli	3 Huesudo	55	I. Leguisamo	2	Drowsy	Huecué
P. M. Quinteros	4 Rubor	55	F. Quinteros	2	Seductor	Rústica
Juan Lapistoy	5 Barbazul	55	J. P. Artigas	2	Full Sail	Banshee
F. A. Calonge	6 Semillón	55	dudoso	2	S. Tiger	Twenty Two
G. A. Cervi	7 Zedarri	55	O. Pellegrino	2	Ramazón	Zagalita
Arnoldo Grassi	8 Felino	55	J. Ortiz Tapia	2	Full Sail	Felina
M. I. Canay	9 Landloper	55	R. Quinteros	2	Landlord	Adoré

CHAQUETILLA

1 neg., cost. y mg. o., g.ac.
2 cereza, gorra gris
3 nar. y ma. a r.v., g. ver.
4 viol., gorra esc. colorado
5 y g. col., cost. negras
6 neg., m. col., bd. y g. bl.
7 bl., est. az. mg. y g. col.
8 gr.,m.o.v. a list.bl., g.o.vj.
9 rosa, hom. mad. g. v. nilo

3ª CARRERA — PREMIO ETENDARD — A las 13.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º
DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Cilento	1 Royal Prince	57	A. Avero	4	Biguá	P. Princess
G. M. Alvariza	2 Relance	57	I. Leguisamo	4	Fox Cub	Rutenia
A. L. Salvati	3 Poligrillo	57	E. Antúnez	4	Snowfall	Comedianta
G. A. Cervi	4 Sonny	57	O. Pellegrino	4	Meadow	Scandal
Juan Sabelli	5 Admirable	57	X. X.	4	Sind	Edel
Cándido Ravela	6 Lepic	57	J. Luján	4	Le Ksar	Calpurnia
V. E. Irusta	7 Alcanfor	57	O. Dorado	5	Albacea	Ch. Petite
Juan C. Desclós	8 Impeccable	57	J. Sola	4	Médicis	Florera
F. Rodríguez	9 Helada	55	X. X.	4	Pundonor	Aloha
A. Orezzoli	10 Indian White	55	J. Martínez	5	Her Boy	Idólatra
N. Berazategui	11 Machengo	55	E. Gutiérrez	4	Talahuasi	Nérida
A. S. Torres	12 Sombreado	54	no correrá	4	Landlord	Shady
Carlos A. Caimi	13 Aimone	54	J. Ibarra	4	Piquet	Granita

CHAQUETILLA

1 or. y az. el. a r.v., m.yg.
2 nar., bd. blanca, g. negra
3 y gor. mand, cost. verde
4 y gor. bl., bd. y bor. oro
5 nar. y mar. por m.v., m.y
6 cereza, faja y gor. viol.
7 nar., her. y gor. violeta
8 bl., mg. esc. col., g. az.
9 mar., mg. col. br. y g. bl.
10 turq., mg. y gor. negra
11 rosa, gor. azul eléctrico
12 neg., her. blan., gor. ne.
13 neg., bd. blan., g. col.

4ª CARRERA — PREMIO PENNY POST — A las 14.30

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de dos o tres carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

J. C. Ridella	1(Infrarrojo	57	J. Mernies	4 P. l'Eveque	Púrpura
Idem	2(Mónaco	54	I. Leguisamo	3 Embrujo	Módena
Luis Calistro	3 Atleta	54	J. O. Tapia	3 Milón	Notable
D. Torterolo	4 Brahman	54	E. Antúnez	3 Bahram	Rídere

CHAQUETILLA

1 turq. y gr. a r.v., mg. turq., gor. a cas.
2 íd. íd.
3 y gorra azul, banda verde
4 cereza y azul mar. a r.h., gorra az. mar.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé al 1 y 2 serán sumados como si fuera a un solo caballo.

5ª CARRERA — PREMIO GENERAL BELGRANO — A las 15.15

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 7.500 al 3º y 2.500 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS — RATIFICACION: $ 500.—

Oscar Canay	1 Kentucky	60	R. Quinteros	4 Killarney	Maliciosa
E. P. Cassaigne	2(Sagnaipe	60	O. Pellegrino	6 Fox Cub	Sagú
Idem	3(Pájaro	60	J. Contreras	5 Gringaso	Swan Song
M. Fernández	4 Optimo	60	I. Leguisamo	4 Fox Cub	Obice
Juan Lapistoy	5 Fascinador	55½	J. P. Artigas	3 Embrujo	Fachosa
Angel A. Penna	6 Edén	55½	E. Antúnez	3 Snob	Encantada
P. M. Quinteros	7 Egipto	55½	F. Quinteros	3 Avestruz	La Divi

CHAQUETILLA

1 negra, gorra colorada
2 tur., mg. a r.v. m., g. a c.
3 íd. íd.
4 oro, homb. y gor. turq.
5 or., list. v. f., c. y g. az.
6 naranja, gorra violeta
7 az. y neg. a r.v., g. a c.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé del 2 y 3 serán sumados como si fuera a un solo caballo.

6ª CARRERA — PREMIO FILON — A las 16.—

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 54 kilos. Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª
(Para jockeys aprendices de 4a categoría)

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 65.—

Luis Saccone	1(Westfalia	54	G. Wágner	3 R. Pasha	Wilhelmina
Idem	2(Fortunita	54	J. Ciafardini	● Filón	S. de Oro
Isaac Núñez	3 Acelerada	54	E. de Palma	3 Garufista	Anterior
Domingo Nápoli	4 Alanca	54	H. Melo	3 Mísero	Aluhampa
J. B. Oscares	5 La Cantina	54	H. Artigas	3 Gaztambide	Cantimplora
Juan Lofiego	6 Sari	54	no correrá	3 R. Pasha	Sangría
N. M. Sánchez	7 Hermética	54	no correrá	4 Her Boy	Sarcelle
Luis A. Ferro	8 Eblouie	54	J. R. Salice	3 B. Empire	Chavala
Silvio B. Flores	9 Brizna	54	no correrá	3 Mar Caspio	Brillazón
Enrique Correa	10 Feona	54	A. S. López	3 Hampden	La Feucha
C. Martínez	11 Crimson	54	E. Gutiérrez	3 Pundit	Red Eyes
G. M. Alvariza	12 Malva Azul	54	E. Caballero	3 Biniou	Malva Rubia
Oscar Canay	13 Gay Love	54	F. Purita	3 Gay Boy	Undine
A. C. Casalini	14 Aragonesa	54	R. Guerrina	3 Chivalry	Gay Gale
Eduardo Lema	15 Castidad	54	J. Salas	3 Fox Cub	Carmañola
A. Panópulos	16 Morcilla	54	A. Bartalotta	3 Malecón	Mon Espoir
José M. Viana	17 Post Girl	54	dud. J. Doval	4 Pearlweed	Buttercup
M. Devincenzi	18 Dulciana	54	B. Fortini	3 Tónico	La Hormiga
Ubaldo Carbone	19 Tassy	54	C. Sáenz	3 Tasso	Crossy

CHAQUETILLA

1 v., mg. col., g. n., a yb.
2 col., bda. y g. turquesa
3 bl. y v. a r.h., g. viol.
4 rosa, hbr. y g. oro vie.
5 y g. blanca, cost. verd.
6 nar., mg. col., g. a cas.
7 nj. y viol. a r.h., g. a c.
8 y gorra verd., cost. bl.
9 bl. y m. a r.h., m.yg.bl.
10 o. y az.m. a r.v., mg.yg.b.
11 bl., mg. a lis. col., g.n.
12 ros., bd. y g. azul eléc.
13 pl., d. bd. neg., g. col.
14 bl. y gr. a r.v., mg.yg.g.
15 gran., g. negra, b. oro
16 vio., mg. oro, g. blanca
17 lila, alam. bl., g. a cas.
18 mar., hb. rosa, go. cer.
19 oro y gorra verde

NOTA: Los boletos apostados a ganador al 1 y 2 serán sumados como si fuera a un solo caballo; no así los del placé, que se liquidarán por separado.

7ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR — A las 16.45

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 48 kilos; 4 años, 46 kilos; 5 años y más edad 45 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

Angel A. Santos	1 Augusta	56½	O. Nardi	3	Fulbeauty	Medalla
Juan Lapistoy	2(Partidaria	55½	J. Contreras	3	Bahram	Sufragista
Idem	3(Bellissima	50½	J. P. Artigas	3	Bahram	La Elisa
Juan C. Desclós	4 Muy Buena	53	J. Sola	4	Buddy	Marysel
G. A. Cervi	5 Veritable	53	S. di Tomaso	3	Ch. Larose	Ventisca
M. S. Alvarez	6 Comadre	52	dud. O. Dorado	4	Baber Shah	Cherington
Pedro Martínez	7 Lisbona	50	X. X.	6	Clarín	Lusitania
Daniel Parera	8 India Falsa	49½	E. Sauro	4	Valentino	India Fea
F. Rodríguez	9 Helada	48	no correrá	4	Pundonor	Aloha

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé del 2 y 3 serán sumados como si fuera a un solo caballo.

CHAQUETILLA

1 n. dos ban. bl., g.az.eléc.
2 y gorra rosa, faja negra
3 íd. íd.
4 y go. az. mar., cost. col.
5 col. mg. a lis., f. y g. bl.
6 cer., lun. y br. bl., g. cer.
7 am. y az. a r.h., g. a c.
8 bl. y o.v. a r.v., g.az.m.
9 mar., m. col., br. y g. bl.

8ª CARRERA — PREMIO SAGUAIPE — A las 17.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 25.000 en primeros puestos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

Nicolás Ojeda	1 Uspallata	57	O. Matteucci	4	Full Sail	Upleatham
G. M. Alvariza	2 Achihuahua	55	C. Zingoni	3	Chivalry	Comisión
F. Maschio	3 Animadora	54	H. Ciafardini	5	Albacea	Annie
Arturo F. Arauz	4 Charmela	53	J. P. Artigas	4	Hijo Tigre	Changuita
Miguel Carelli	5 Borlita	53	J. O. Tapia	4	Mandisoví	Bayuca
Juan Lapistoy	6 Ternura	52	no correrá	3	Embrujo	Bien Aimée
Eduardo Lema	7 Magda	49	no correrá	3	Full Sail	Miette

CHAQUETILLA

1 y gor. vio., alam. y borla
2 ver. nilo, lun. y g. color.
3 y gor. oro, braz. blancos
4 y g. ver. nilo, f. az. mar.
5 y g. bl., mg. azul mar.
6 y gor. rosa. faja negra
7 gran., g. negra. borla oro

ALONDRITA no correrá - UZCUDUN con J. M. Martínez

En el programa del domingo en el hipódromo de San Isidro se han producido varias novedades.

— ALONDRITA no será de la partida en el encuentro de potrancas.

— UZCUDUN, en el cotejo de potrillos, será conducido por J. M. Martínez.

— HERMETICA es dudosa en la carrera de aprendices. Si corre se le buscará monta a último momento.

—MORCILLA llevará la monta del aprendiz A. Bartalotta.

—Si al aprendiz H. Ciafardini no le otorgan el permiso para actuar, a ANIMADORA se le buscará monta a último momento.

—La presencia de POST GIRL es dudosa. Si corre la dirigirá J. Doval.

—CHARMELA será de la partida con la dirección de J. P. Artigas.

—HELADA no tiene monta designada. La pupila de F. Rodríguez intervendrá en la carrera de caballos.

—La presencia de COMADRE es dudosa. Si corre la conducirá O. Dorado.

—La presencia de LISBONA es dudosa.

El Centinela, sólo en pista pesada

El Centinela, que se perfilaba como buena carta en la tercera de Palermo no será de la partida. Unicamente sería presentado en pista pesada. Por tal motivo, Leguisamo se apilará en Tap Dancer.

Memorista será de la partida con Legui

El jockey Leguisamo aceptó el ofrecimiento de conducir a Memorista en la novena carrera del sábado en Palermo. El hijo de Petrarca cuenta con muy buenos ensayos, por lo que bien puede llegar a rehabilitarse.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: IRONIE, 1' 26" 2|5; TROIKA, 1' 27" 2|5; FELINO, 1'26" 2|5; BARBAZUL, 1'27" 3|5; RELANCE, 2'10" 2|5; IMPECCABLE, 1'39" 2|5; SONNY, 1'41" 3|5; ATLETA, 2'43"; BRAHMAN, 2'23"; OPTIMO, 2'20" 4|5; EDEN, 1' 13" 3|5; EBLOUIE, 1' 1" 4|5; GAY LOVE, 1' 15" 2|5; ARAGONESA 1' 13" 3/5; VERITABLE, 1' 4|5; PARTIDARIA, 2'24"; ACHIHUAHUA, 2'21" 3|5 de floreo y 47" 2|5 y CHARMELA, 2'22"3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Respingo — 1400 metros

HILADA, R. Royo, 1400 de floreo arena S. I., en 1'30"; 2|5 últimos 800 con HILCO, peón, en 50" 2|5. Sábado 7. El martes 10, con C. Herzog, 800 arena en 48" 4|5.

TROIKA, J. Artigas, dió 3 cuerpos y dominó a PRETEXTO, J. Contreras, 1400 césped en 1'27" 2|5. Viernes 6 de tarde. El martes 10, dió un cuerpo e igualó a NOVEDOSO, 800 del opuesto, arena, en 48" 2|5.

ALONDRITA, A. Núñez, 1400 de floreo, arena de S. I., en 1'32" 4|5. Viernes 9.

IRONIE, J. López, y FELINO, J. O. Tapia, 1400 césped en 1'26" 2|5. Viernes 6 de tarde. ¡Bueno! El martes 10, dominó por medio cuerpo a RESONANCIA, 700 arena en 42" 1|5.

ADELITA, C. Herzog, 1400 césped en 1'31" 2|5. Viernes 6 de tarde .El martes 10. 800 del opuesto ,arena, en 50".

TAPADA, J. Leguizamón, recibió 3 cuerpos y fué dominada por medio por ZEDARRI, O. Pellegrino, 1.400 césped, en 1'27" 2|5. Viernes 6, de tarde. El martes 10, fué dominada por 3 cuerpos por ZEDARRI, 800 op. arena en 48" 2|5.

Redoblona factible

6ª GAY LOVE

7ª BELLISSIMA

SEGUNDA CARRERA

Premio Quibú — 1400 metros

SPUR UP, E. Sauro, 1400 H. A., en 1'31"; últimos 700 con un compañero, peón, en 1'45" 1|5. Martes 10.

UZCUDUN, A. Giovanetti, 1400 H. A. en 1'30" 2|5; primeros 1200 con MORCILLA, J. Hidalgo, en 1'17". Viernes 6. El martes 10, apareado a BEETING, (que se quebró faltando 200 metros) 700 H. A., en 42" 4|5.

HUESUDO, I. Leguisamo, 1400 arena de S. I., en 1'30". Martes 10.

RUBOR, F. Quinteros, 800 op. césped, en 49". Viernes 6. El martes 10, dominó a JULEP, 700 arena en 42" 2|5 del opuesto.

BARBAZUL, J. Artigas, dió 3 cuerpos e igualó a LUXEMBURGO, J. Contreras, y un compañero, C. Sáenz, 1400 césped en 1'27" 3|5. Viernes 6 de tarde. El martes 10, apareado a LORIENT, 800 del opuesto, arena en 49" 3|5, cómodos.

ZEDARRI, O. Pellegrino, dió 3 cuerpos y dominó por medio a TAPADA, J. Leguizamón, 1400 césped en 1'27" 2|5. Viernes 6 de tarde. El martes 10, dominó por 3 cuerpos a TAPADA, 800 arena en 48" 2|5, del opuesto, cómodo. ¡Bueno!

FELINO, . O. Tapia, e IRONIE, J. López, 1400 césped en 1'26" 2|5. Viernes 6 de tarde. ¡Bueno! El martes 10, con J. López, 800 a voluntad, arena en 53".

LANDLOPER, A. Canay, y PRONTA, F. Tolosa, 1400 La Plata, en 1'28". Viernes 6.

TERCERA CARRERA

Premio Etendard — 2000 metros

ROYAL PRINCE, A. Avero, 2000 arena de S. I. en 2'11" ;últimos 1200 con BECACINA, A. Bianchimano, en 1'19" 2|5. Viernes 6. El martes 10, dió dos cuerpos e igualó a BECACINA, 800 del opuesto, arena, en 48".

RELANCE, C. Zingoni, 2000 arena de S. I., en 2'10" 2|5. Miércoles 4. El martes 10, con Zingoni, 800 del opuesto, arena, en 48" 2|5.

SONNY, J. Leguizamón, recibió tres cuerpos, y mantuvo medio de HIGH LIFE, O. Pellegrino, 1600 arena de S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 6. El martes 10, apareado a SUTIL, 1000 del opuesto arena, en 1'1".

ADMIRABLE, L. Boggiano, fué dominado por HELENO, E. Antúnez, 2000 arena de S. I. en 2'10" 4|5. Viernes 6. El martes 10, fué dominado por 1 cuerpo por TAPONERO, 800 arena en 48".

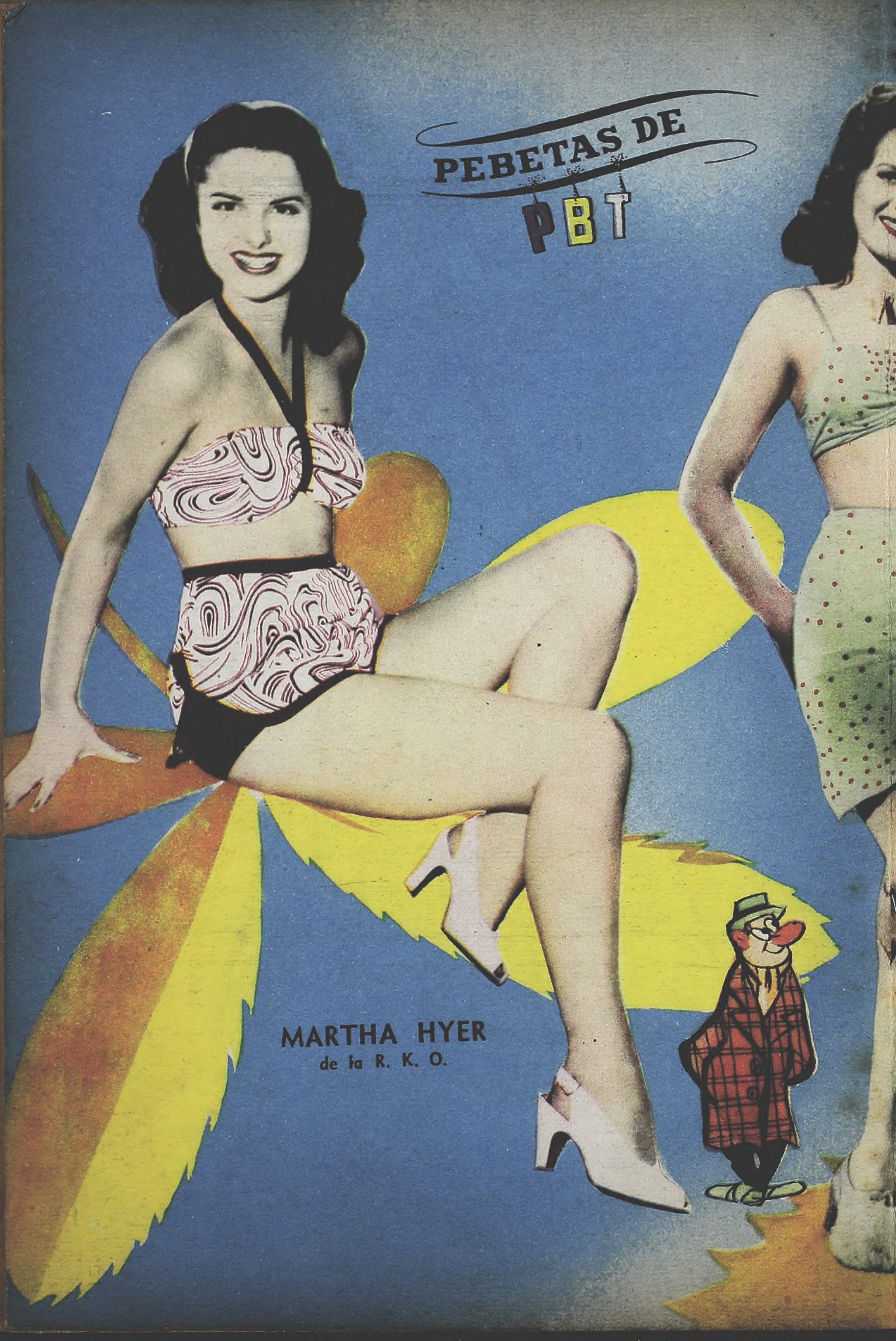
LEPIC, J. Luján, 2000 de floreo, arena de S. I. en 2'12" 4|5; últimos 1600 con LEGENDARIO, A. López, en 1'45" 2|5. Viernes 6. El martes 10, apareados, 800 arena en 49" 4|5.

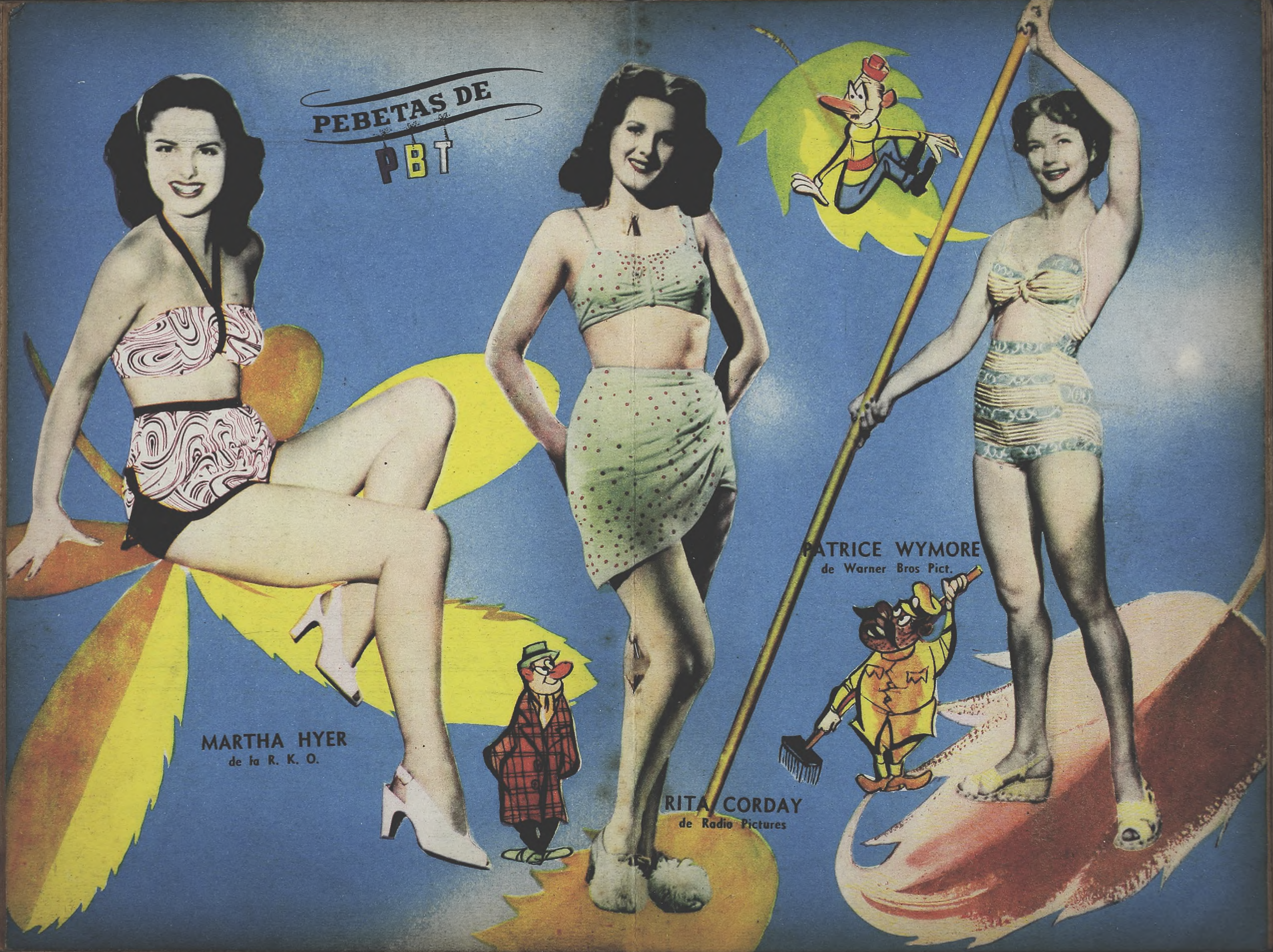
IMPECCABLE, R. Aimale, dominó a

(Continúa en la pág. 83)



JOVITA LUNA
Intérprete de la canción popular.


PEBETAS DE
PBT
MARTHA HYER
de la R. K. O.


PEBETAS DE
PBT
MARTHA HYER
de la R. K. O.
RITA CORDAY
de Radio Pictures
PATRICE WYMORE
de Warner Bros Pict.


PATRICE WYMORE
de Warner Bros Pict.
RITA CORDAY
de Radio Pictures

EL CRACK



ROMANTICO

(Con Asunción Avero)

En el año 1938 hizo suyo el Gran Premio Carlos Pellegrini. También en 1939 triunfó en el mismo clásico, adjudicándose, además, el Chacabuco y General Pueyrredón.

(Viene de la pág. 78)

MUY BUENA, C. Sobral, 1600 La Plata en 1'39" 2|5. Sábado 31. ¡Bueno! El viernes 6, apareados 800 auxiliar. La Plata, en 49" 4|5. El martes 10, apa reado a VIENTO NORTE, 1.000 La Plata, en 1'1".

INDIAN WHITE, E. Spizzirri, y CHAPULTEPEC, O. Dorado, 1600 H. A. en 1'42" 2|5. Viernes 6.

MACHENGO, E. Gutiérrez, 2000 tierra de S. I., en 2'8" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con igual monta, 800 arena en 48" 3|5.

SOMBREADO, H. Palavecino, 1.300 La Plata, en 1'22" 2|5. Domingo 8.

CUARTA CARRERA
Permio Penny Post — 2400 metros

INFRARROJO, H. de la Torre, y MONACO, J. Mernies, 1000 de codo H. A. en 1'1"; primeros 700 con INVENTOR, T. Albertini, en 42" 2|5. Martes 10.

MONACO, J. Mernies, e INFRARROJO, H. de la Torre, 1000 de codo H. A., en 1'1"; primeros 700 con INVENTOR, T. Albertini, en 42" 2|5. Martes 10.

ATLETA, J. O. Tapia, 2500 H. A. en 2'43"; últimos 1600 con TINAJONA, H. Pantanali, en 1'43" 2|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 6. El martes 10, apareado a DIRECTORIO, 800 H. A. en 48" 3|5.

BRAHMAN, J. O. Tapia, 2200 H. A. en 2'23". Viernes 6. El martes 10, con el peón, 800 suave, H. A. en 53".

QUINTA CARRERA
Premio General Belgrano — 2200 metros

KENTUCKY, R. Quinteros, 1000 césped, en 1'1" 3|5. Viernes 6 de tarde. El martes 10, con R. Quinteros, 1200 arena en 1'14" 2|5, con 13" de final.

SAGUAIPE, O. Pellegrino, fué dominado por PAJARO, C. Sáenz, 2200 arena de S. I., en 2'26" 3|5. Martes 3. El viernes 6, con J Luján, 1000 suave arena de S. I., en 1'4". El martes 10, fué dominado por medio cuerpo por WILLINGTON, 1200 arena en 1'14" con 11" 4|5 de final.

Las mejores partidas

1ª TROIKA

Hizo un buen cotejo al dar un cuerpo e igualar a Novedoso en 48' y 2|5 en la arena.

2ª ZEDARRI

Con acción muy cómoda dominó por 3 cuerpos a Tapada en 48" 2|5 del opuesto en la arena.

5ª EDEN

Su apronte de 1'13" 3|5 con 11" 3 5 de final fué formidable.

PAJARO, C. Sáenz, domino a SAGUAIPE, O. Pelegrino 2200 arena de S. I., en 2'26" 3|5. Martes 3. El viernes 6, con M. Montero, 1000 suave arena de S. I. en 1'3" 2|5. El martes 10, con M. Montero, 1200 arena en 1'14" 4|5 con 13" de final.

OPTIMO, I. Leguisamo, 2200 arena de S. I., en 2'20" 4|5; últimos 1800 en 1'54"; últimos 1500 en 1'34" 3|5; 1000 finales dió 2 cuerpos y dominé a CRONISTA, Leguizamón, en 1'2" 4|5. Viernes 6. ¡Buena corrida! El martes 10, dió 2 cuerpos e igualó a SOLER, 1000 opuesto, arena, en 1' 2|5 con 11" 4|5 de final.

FASCINADOR, J. P. Artigas, 2200 de floreo, arena de S. I. en 2'23" 1|5. Viernes 6 de tarde. El martes 10, dió 2 cuerpos y dominó por uno y medio a ANUBIS, 1000 del opuesto, arena, en 1'1" 4|5 con 12" de final.

EDEN, E. Antúnez, dió 4 cuerpos y dominó a ALETEO, J. Leguizamón, 800 opuesto, arena de S. I. en 49" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con Antúnez, 1200 del opuesto, arena, en 1'13" 3|5; últimos 800 dió 3 cuerpos y dominó por medio a LEONINO, en 47" 4|5 con 11 3|5 de final. ¡Gran partida!

EGIPTO, P. M. Quinteros, 800 del op. césped, en 48" 2|5, cómodo. Viernes 6 de tarde. El martes 10, con F. Quinteros, 800 de segundo vuelta, arena, del opuesto, en 53" 3|5 a voluntad.

SEXTA CARRERA
Premio Filón — 1200 metros

ACELERADA, G. Wagner 1200 césped en 1'1" 2|5. Viernes 6, de tarde. El martes 10, con L. de Palma, 600 arena en 35" 3|5.

ALANCA, peón, recibió ventajas y fué dominada fácil por HOLD HER, R. Quinteros, 1.200 césped de correr en 1'16" 1|5. Martes 3 de tarde.

LA CANTINA, y Luján, 1.200 arena, S. I. en 1'16" 4|5. Lunes 9.

SARI, H. de la Torre. 1200 tierra de S. I., en 1'14" 3|5. Domingo 8.

HERMETICA, H. Melo, 1.200 césped en 1'15" 3|5. Viernes 30.

EBLOUIE, I. Leguisamo, 1000 de rec-

Las mejores corridas

1ª IRONIE

Se cotejó con Felino en 1'26" 2|5 en el césped.

2ª FELINO

Se estrena con gran corrida de 1'26" 2|5 apareada a Ironie.

5ª OPTIMO

Su corrida de 2'20" 4|5 en la arena, con buenos parciales, fué brillante.

6ª WESTFALIA

Mejor que Fortunita, empleó 1'12" en la cancha de césped.

ta H. A., en 1'1" 4|5. Martes 3. El viernes 6, apareada a BIGARREAU, 600 de recta H. A., en 35" 3|5. El martes 10, con J. Salice, 1200 H. A., en 1'15" 4|5.

BRIZNA, P. Falcón, primeros 1300 arena S. I., en 1'22" con LA MODELO, L. Canú, que hizo 1500 en 1'35" 3|5. Lunes 9 de tarde.

WESTFALIA, H. Ciafardini, y FORTUNITA, G. Wagner, 1200 césped en 1'12". Viernes 6 de tarde. ¡Bueno! El martes 10, apareadas, 600 arena en 36".

CRIMSON, peón, 800 arena S. I., en 48" 2|5. Martes 10.

MALVA AZUL, E. Caballero, dominó a REVENTA, R. Camacho, 1200 tierra S. I. en 1'15". Sábado 7. El martes 10, apareada a una compañera, 600 del opuesto, arena en 36".

GAY LOVE, F. Purita, 1200 del opuesto, arena, en 1'15" 2|5. Lunes 9.

ARAGONESA, H. Artigas, 1200 césped en 1'13" 3|5; primeros 1000 dominó a MIRLITA, J. Ferrín, en 1'1". Viernes 6 de tarde. El martes 10, con el peón, 500 del opuesto, arena, en 30".

CASTIDAD, J. Sola, y HELVECIA, H. Artigas, 1500 de floreo, arena de S. I. en 1'38" 3|5. Viernes 30. El viernes 6, con J. Leguizamón, 1200 arena en 1'18" 1|5. El martes 10, con E. Lema, 700 arena en 43" 2|5.

MORCILLA, J. Hidalgo, primeros 1200 H. A., en 1'17" con UZCUDUN, A. Goñi, que hizo 1400 en 1'30" 2|5. Viernes 6. El martes 10, 700 de recta H. A. en 43" 1|5.

POST GIRL, H. Ponzi, 800 césped en 48" 4|5. Viernes 6 de tarde. El martes 10, con el peón, 600 arena en 36".

DULCIANA, A. Inesta, 1200 de codo H. A., en 1'16" 1|5. Viernes 6.

TASSY, F. Purita, 1200 césped en 1'13". Viernes 6 de tarde. El martes 10, con el peón, 500 del opuesto arena en 30" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Endeavour — 1500 metros

AUGUSTA, R. Vadala, 1.500 de floreo. La Plata. Otra con S. Salvi, 800 La Plata en 52" (3ª pista).

PARTIDARIA, J. Contreras, recibió 3 cuerpos y fué dominada por otros 3 por TERNURA, J. Artigas, 2200 arena S. I., en 2'24". Viernes 6 de tarde. El martes 10, apareadas, 800 opuesto, arena, en 48" 3|5.

COMADRE, H. Pantanali, 1500 de floreo, H. A., en 1'36" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con igual monta, 800 H. A. en 49".

LISBONA, P. Falcón, 1000 del opuesto arena S. I., en 1'2" 1|5. Lunes 9.

INDIA FALSA, E. Sauro, y un compañero, J. Babera, 1500 H. A., en 1'38" 2|5. Martes 3. El martes 10, apareada a un compañero, 800 H. A., en 49".

VERITABLE, J. Leguizamón, 1.000 op. arena S. I. en 1' 4|5. Martes 10. ¡Bueno!



OCTAVA CARRERA

Premio Saguaipé — 2200 metros

USPALLATA, O. Mateucci, y EUDORA, H. Ponzi, 1000 arena de S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con O. Mateucci, 1000 de segunda vuelta arena en 1'3" 2|5 a voluntad.

ACHIHUAHUA, C. Zingoni, 1200 arena de S. I. en 1'14". Miércoles 4. ¡Bueno! Anterior, el viernes 30, con C. Zingoni, 2200 césped en 2'21" 3|5 de floreo. El martes 10, con Zingoni, 800 del opuesto, arena en 47" 2|5.

ANIMADORA, H. Ciafardini, 2400 arena de S. I. en 2'34". Viernes 6 de tarde. El martes 10, con el peón, 800 arena en 52" suave.

CHARMELA, J. Martínez, 2200 H. A. en 2'22" 3|5; últimos 1500 con LA MARCA, J. López, en 1'35" 2|5 con 13" de final. Viernes 6. El martes 10, con J. Babera, 1000 suave H. A. en 1'4" 1|5.

TERNURA, J. Artigas, dió 3 cuerpos y dominó por otros tres a PARTIDARIA, J. Contreras, 2200 arena de S. I. en 2'24". Viernes 6 de tarde. El martes 10, apareadas 800 arena opuesto en 48" 3|5.

MAGDA, J. Leguizamón, 2000 arena de S. I., en 2'12" 3|5 cómoda. Viernes 6. El martes 10, dió 2 e igualó a COPETONA, 1000 op. arena en 1'2".

Lance probable

3ª ROYAL PRINCE

Ganó al galope en La Plata y en sus ensayos corre mucho.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Respingo — 1.400 metros

1. **ALMITA 55.** El 1 de abril, con 55, tercera de Bumble Bee 55, a varios cuerpos, en 1'14" 3|5. S. I. (p .n.).
—El 23 de marzo, con 53, quinta de Convidada 55, a varios cuerpos, en 59". L. P. (p. n.).
2. **HILADA 55.** Debuta.
3. **TROIKA 55.** Debuta.
4. **ALONDRITA 55.** El 24 de marzo, con 55, N. P. de Theodosia 55, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.
5. **IRONIE 55.** Debuta.
6. **ADELITA 55.** Debuta.
7. **TAPADA 55.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA
Premio Quibú — 1.400 metros

1. **SPUR UP 55.** Debuta.
2. **UZCUDUN 55.** Debuta.
3. **HUESUDO 55.** El 1 de abril, con 55, tercero de Aclarado 55, a medio cuerpo, en 1'13" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 55 1|2, cuarto de Heráclito 55, a varios cuerpos, en 59". P. (p. n.).
4. **RUBOR 55.** Ver performance de la tercera carrera del sábado.
5. **BARBAZUL 55.** Debuta.
6. **SEMILLON 55.** El 8 de abril, con 55, cuarto de Yatasto 55, a varios cuerpos, en 1'10" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 55, tercero de Occidente 55, a 1 1|2 cuerpo, en 59" y 4|5. L. P. (p. n.).
7. **ZEDARRI 55.** Debuta.
8. **FELINO 55.** Debuta.
9. **LANDLOPER 55.** El 19 de marzo, con 55, tercero de El Boquerón 55, a varios cuerpos, en 1'. L. P. (p. n.). Debutó.

TERCERA CARRERA
Premio Etendard — 2.000 metros

1. **ROYAL PRINCE 57.** El 22 de marzo, con 57, venció a Decano 57 por 3 cuerpos, en 1'39". L. P. (p. n.).
—El 24 de junio, con 56, quinto de El Indio 56, a varios cuerpos, en 1'52". S. I. (p. h.).
2. **RELANCE 57.** El 18 de marzo, con 54, N. P. de Retumbante 55, a varios cuerpos, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 3 de marzo, con 57, segundo de Munnings 57, a varios cuerpos, en 2'38". P. (p. n.).
3. **POLIGRILLO 57.** El 7 de abril, con 53 1|2, quinto de Nítido 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 57, quinto de Retumbante 55, a varios cuerpos, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).
4. **SONNY 57.** El 3 de febrero, con 57, venció a Chapultepec 55, por ventaja apreciable, en 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 57, quinto de Grand Garçon 57, a varios cuerpos, en 1'14". S. I. (p. n.).
5. **ADMIRABLE 57.** El 3 de marzo, con 55, quinto de Munnings 57, a varios cuerpos, en 2'38". P. (p. n.).
—El 4 de febrero, con 57, venció a Embrollo 57, por tres cuerpos, en 1'40". P. (p. b.).
6. **LEPIC 57.** El 18 de marzo, con 55, N. P. de Retumbante 55, a varios cuerpos, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 de diciembre, con 52, N. P. de Descortés 55, a varios cuerpos en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
7. **ALCANFOR 57.** El 7 de abril, con 53 1|2, tercero de Nítido 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 1 de enero, con 53, quinto de Cristóbal 55 1|2, a varios cuerpos, en 2'4" 3|5. L. P. (p. n.).
8. **IMPECCABLE 57.** El 18 de marzo, con 57, cuarto de Retumbante 55, a varios cuerpos, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 57, tercero de Sensitivo 57, a un pescuezo, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
9. **HELADA 55.** Ver performance del Premio Endeavour.
10. **INDIAN WHITE 55.** El 22 de marzo, con 55, N. P. de Taura 57 a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P (p. n.).
—El 4 de marzo, con 52, N. P. de Blandón 53, a varios cuerpos, en 1'13". L. P. (p. n.).
11. **MACHENGO 55.** El 17 de marzo, con 52, venció a Sin Pensar 54, por un cuerpo, en 1'36" 4|5 S. I. (p. a. h.).
—El 31 de diciembre con 55, segundo de El Mate 57 a 3|4 de cuerpo, en 1'51" 3|5. S. I (p. n.).
12. **SOMBREADO 54.** El 7 de enero, con 57, N. P. de Pregonero 57, 1'25" 3|5 L. P. (p. n.). Debutó.
13. **AIMONE 54.** El 7 de abril, con 51, segundo de Nítido 54 1|2, a un pescuezo, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 54, tercero de Retumbante 55, a varios cuerpos, en 1'50" 4|5. P (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Penny Post — 2.400 metros

1. **INFRARROJO 57.** El 1 de abril, con 51, cuarto de Zorro Blanco 51, a 3 1|2 cuerpo, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 53 1|2, N. P. de Willington 52, a varios cuer-

pos, en 2'35" 1|5. P. (p. n.).

2. **MONACO 54.** El 31 de marzo, con 50, venció a Excelso 55, por varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 56, N. P. de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 1|2. P. (p. n.).

3. **ATLETA 54.** Ver performance de la séptima carrera del sábado.

4. **BRAHMAN 54.** El 1 de abril, con 57, venció a Full de Ases 55, por varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. n.).

—El 7 de octubre, con 56, venció a Don Bartolo 54, por 1 1|2 cuerpo, en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. p.).

QUINTA CARRERA

Premio General Belgrano — 2.200 mts.

1. **KENTUCKY 60.** El 1 de abril, con 60, quinto de Eden 55 1|2, a varios cuerpos, en 2'1" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 60, tercero de Singapur 60, a 4 1|2 cuerpos, en 2'34" 4|5. P. (p. n.).

2. **SAGUAIPE 60.** El 24 de diciembre, con 60 1|2, quinto de Enigmatic 59 1|2, a varios cuerpos, en 1'34" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 3 de diciembre, con 61, N. P. de Enigmatic 55, a varios cuerpos, en 2'2". S. I. (p. p.).

3. **PAJARO 60.** El 18 de marzo, con 55, tercero de Animadora 45, a 1 3|4 cuerpo, en 2'38" 3|5. P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 52, tercero de Anubis 49 1|2, a varios cuerpos, en 2'29". S. I. (p. n.).

4. **OPTIMO 60.** El 4 de marzo, con 60, cuarto de Sloop 55, a varios cuerpos, en 3'5" 1|5. Maroñas (p. n.).

—El 24 de septiembre, con 62, N. P. de Comanche 61, a varios cuerpos, en 3'9" 3|5. P. (p. p.).

5. **FASCINADOR 55½.** El 1 de abril, con 55 1|2, N. P. de Eden 55 1|2, a varios cuerpos, en 2'1" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 52, segundo de Singapur 60, a tres cuerpos, en 2'34" 4|5. P. (p. n.).

6. **EDEN 55½.** El 1 de abril, con 55 1|2, venció a Egipto 55 1|2, por 1 1|2 cuerpo, en 2'1" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 55 1|2, segundo de Bambuca 57 1|2, a tres cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

7. **EGIPTO 55½.** El 1 de abril, con 55 1|2, segundo de Eden 55 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 2'1" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 55 1|2, cuarto de Bambuca 57 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Filón — 1.200 metros

1. **WESTFALIA 54.** El 31 de marzo, con 53, quinta de Engracia 52, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).

—El 19 de noviembre, con 56, N. P. de La Guasa 56, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

2. **FORTUNITA 54.** El 28 de enero, con 53, quinta de Taba 52, a varios cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 20 de enero, con 56, quinta de Bagatela 56, a varios cuerpos, en 1'10" y 4|5. L. P. (p. n.).

3. **ACELERADA 54.** El 25 de febrero, con 56, N. P. de Lady Jean 56, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 3 de febrero, con 53, segunda de Eudora 54, a media cabeza, en 1'32" y 1|5. S. I. (p. n.).

4. **ALANCA 54.** Debuta.

5. **LA CANTINA 54.** Debuta.

6. **SARI 54.** Debuta.

7. **HERMETICA 54.** Debuta.

8. **EBLOUIE 54.** El 18 de febrero, con 56, quinta de Mariguita 56, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

9. **BRIZNA 54.** El 10 de marzo, con 56, quinta de Jolie Reine 53, a varios cuerpos, en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. h.).

—El 28 de enero, con 56, tercera de Taba 52, a varios cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

10. **FEONA 54.** El 3 de marzo, con 53, cuarta de Altivez 54, a 1 3|4 cuerpo, en 57" 4|5. P. (p. n.).

—El 18 de febrero, con 53, tercera de Mariguita 56, a cuatro cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).

11. **CRIMSON 54.** El 24 de marzo, con 56, N. P. de Bellissima 56, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 10 de marzo, con 56, segunda de Jolie Reinne 53, a un cuerpo, en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. h.).

12. **MALVA AZUL 54.** Debuta.

13. **GAY LOVE 54.** El 3 de marzo, con 56, segunda de Altivez 54, a un cuerpo, en 57" 4|5. P. (p. n.).

—El 1 de noviembre, con 56, N. P. de Adalita 56, a varios cuerpos, en 1'7" 1|5. P. (p. n.).

14. **ARAGONESA 54.** El 25 de febrero, con 56, N. P. de Lady Jean 56, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 3 de febrero, con 56, tercera de Eudora 54, a 2 1|4 cuerpos, en 1'32" y 1|5. S. I. (p. n.).

15. **CASTIDAD 54.** Debuta.

16. **MORCILLA 54.** El 11 de marzo, con 56, N. P. de Theodora 56, a varios cuerpos, en 1'13" 1|5. L. P. (p. p.).

—El 24 de febrero, con 56, N. P. de Ana Hetel 56, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. L. P. (p. a. p.).

17. **POST GIRL 54.** El 24 de marzo, con 54, cuarta de Helada 54, a varios cuerpos, en 1'18" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 18 de marzo, con 54, quinta de Unidad 54, a varios cuerpos, en 1'40" 3|5. P. (p. n.).

18. **DULCIANA 54.** El 31 de marzo, con 56, N. P. de Clunny 56, a varios cuerpos, en 1'20" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de febrero, con 53, N. P. de Rembha 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|2. P. (p. n.).

19. **TASSY 54.** El 4 de febrero, con 56, N. P. de Enfasis 56, a varios cuer-

pos, en 1'6" 3|5. P. (p. b.).

—El 28 de enero, con 56, N. P. de Taba 52, a varios cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Endeavour — 1.500 metros

1. AUGUSTA 56½. El 22 de marzo, con 54, segunda de Pomaré 53, a un pescuezo, en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 6 de enero, con 56, N. P. de Melladora 57, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).

2. PARTIDARIA 55½. El 30 de diciembre, con 54, N. P. de Eleonora 53, a varios cuerpos, en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 56, quinta de Arribeña 54, a varios cuerpos, en 1'50" 2|5. P. (p. n.).

3. BELLISSIMA 50 ½. El 7 de abril, con 56, segunda de Terzica 56, a media cabeza, en 2'5" 3|5. P. (p. n.).

—El 24 de marzo, con 56, venció a Cardona 54, por varios cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p. h.).

4. MUY BUENA 53. El 8 de abril, con 54, quinta de Toba 53, a varios cuerpos, en 1'24". L. P. (p.n).

—El 25 de febrero, con 53, venció a Tessina 53, por 3|4 de cuerpo, en 1'18" 3|5. L. P (p. h.).

5. VERITABLE 53. El 1 de abril, con 55, segunda de Inocencia 54 1|2, a tres cuerpos, en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 3 de marzo, con 53, segunda de Serenidad 53, a 3|4 de cuerpo, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

6. COMADRE 52. El 31 de marzo, con 54 1|2, N. P. de Pujanza 50, a varios cuerpos, en 57" 4|5. P. (p. n.).

—El 10 de febrero, con 53 1|2, N. P. de Burela 52 1|2, a vs. cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

7. LISBONA 50. El 3 de diciembre, con 51, N. P. de Ketigana 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'39" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 21 de octubre, con 48 1|2, N. P. de Charmela 54, a varios cuerpos, en 2'17" 1|2. S. I. (p. a. n.).

8. INDIA FALSA 49 ½. Debuta.

9. HELADA 48. El 8 de abril, con 56 1|2, tercera de Riña 53, a 3|4 de cuerpo, en 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 24 de marzo, con 54, venció a Josefina 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1'18" y 2|5. S. I. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Saguaipé — 2.200 metros

1. USPALLATA 57. El 24 de marzo con 52, venció a Ternura 51 por 2 cpos. en 2'15" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 17 de febrero con 51, 2ª de Pillada 61, a 1 pescuezo en 2'3". S. I. (p. a. h.).

2. ACHIHUAHUA 55. El 25 de febrero con 55, 3a de Pastorela 59 1|2, a vs. cpos. en 1'23" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 30 de dic. con 60, 3a de Eleonora 53, a vs. cpos. en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).

3. ANIMADORA 54. El 18 de marzo con 45, venció a Jordaens 53, por 1 1|2 cpos. en 2'38" 3|5. P. (p. n.).

—El 17 de dic. con 45, 2ª de Plafón 53, a 2 cpos., en 2'3" 2|5. P. (p. n).

4. CHARMELA 53. El 25 de marzo con 57 1|2, 2ª de Boldface 53 1|2, a 3|4 cpo. en 1'39". P. (p. n.).

—El 10 de marzo con 55 1|2, 4ª de Catcha 52 1|2, a vs. cpos., en 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.).

5. BORLITA 53. El 8 de abril con 47, 3ª de Disfraz 53, a 2 cpos. en 2'38" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 3 de dic. con 58, 4ª de Safo 55, a vs. cpos., en 2'17" 1|5, S. I. (p. p.).

6. TERNURA 52. Ver performances de la segunda carrera del sábado.

7. MAGDA 49. Ver performances de la segunda carrera del sábado.

Novedades para el programa de La Plata

La monta de ZUBLIM en el handicap se resolverá entre A. Canay y A. Goñi.

Si por cualquier causa no fuera de la partida Pajarito, a ENGLANDER, el candidato obligado de la carrera central, lo conducirá V. Lapellegina. En caso contrario su piloto será Rafael Martín.

La presencia de BETELGEUZE es dudosa, pues sus dirigentes tienen pensado reservarla para un compromiso más favorable.

La monta de KISS aún no fué designada, pues se le buscará el descargo de un aprendiz. Es probable que la elección recaiga en H. Boquin.

Si M. R. Valdés, que se halla en Córdoba, no regresa a tiempo, a FARRUCO, gran carta de la inicial, lo conducirá M. Fernández.

Si entra en peso T. Sánchez será el jinete de CAPA LILA II en la séptima. En caso contrario, a la citada yegua la dirigirá el aprendiz H. Boquín.

SARI correrá en La Plata con la monta de H. de la Torre, quien también se apilará en OLVIDADO.

El cuidador de SINFIN informó que no será de la partida.

H. Ponzi conducirá a HERODOTO en la sexta.

El cuidador A. Arauz informó que EL CAUDILLO y LA MARCA actuarán con la monta de J. López. En ese caso OSORNO en la sexta quedaría sin monta.

Si A. Avero llega a tiempo para conducir a BECACINA, ésta será presentada. De lo contrario no será de la partida.

—La presencia de AUTONOMO es dudosa. Si corre lo dirigirá T. Albertini.

Comentarios de La Plata

Encuentros complicados

UN programa frondoso y bravo se cumplirá el domingo en La Plata, con la base del handicap Zarauz, que contará con la presencia de elementos destacados como Englander, Secador, Payucano, Toribio, Attenti y otros.

PRIMERA CARRERA — 1100 metros

Candidato: FARRUCO debutando fué 5º con tropiezos de El Boquerón. Tiene 1' 7" 3|5 de corrida y debe ser fija.

Enemigos: ADONIS por su 3º de Matamoros y Pendón en 1' 3|5; SALM, que debutando fué 5º en esa carrera; REAPER por su 3º de Centinela en 1' 5" 3|5 y PALIHUE, que tiene buenos ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1200 metros

Candidato: KISS, que falló al debutar, pero vuelve puesta para no fallar.

Enemigas: TRAVIESA, que fué 2ª de N. Breeze y reprisa con 1' 16"; BRIZNA, que fué 5ª de Jolie Reine en el césped y tiene 1' 22" 3|5 en la arena; LADUEÑA, que fué 3ª de Paola siguió bien, y ARIADNA, que tiene 1' 14" 2|5.

TERCERA CARRERA — 1300 metros

Candidata: FITNESS, que en estas pistas venció al galope a Calamuchita en 1' 25" 2|5. Tiene 1' 15" 2|5 en la arena.

Enemgas: TESSINA, cuyo 4º de Cremallera no fué normal; PRONTA, que no corre desde que venció a Riña y reprisa con 1' 28"; BIRLOCHA, que en lo normal mejorará, y LA TRUITE, que tiene buena corrida.

CUARTA CARRERA — 1300 metros

Candidato: SALTARIN con cerca de 100.000 ganadores fué 7º de Bisoño en Palermo. Reaparece con 1' 20" 4|5 en la tierra y es gran carta.

Enemigos: PATO LOCO, que siguió bien después de llegar 3º de Penang en el césped; SOBREPUESTO que escoltó a Munich en el barro; CALICOT que puede mejorar y PINOCHO que es un lance muy probable.

QUINTA CARRERA — 2200 metros

Candidato: ENGLANDER con seis kilos más venció al galope a Moraleja en 1' 37" 1|5. Tiene 2' 28" floreando en la auxiliar y es buena carta.

Enemigos: SECADOR, que actuará con gran corrida de 2' 19" 3|5; PAYUCANO que antes de fallar en Palermo, venció a Amorío en 1' 36" 2|5 y aprontó en 1' 11" los 1200; ATTENTI que fué 2º de Munnings en Palermo y va liviano y TORIBIO que mejorará su 4º de Wilington en Palermo.

SEXTA CARRERA — 1500 metros

Candidato: HERODOTO, falló por la cancha frente a Cojinete y antes fué 3º de Prosélito en 1' 25" 1|5 en Palermo. Tiene 1' 40" 4|5 y debe rehabilitarse.

Enemigos: TATA VIEJO, que tiene excelente corrida de 1' 33" 2|5; LEOUFUCO, que perdió apenas frente a Sensitivo y tiene 1' 33" 4|5 de corrida; DURBAN, que reprisa en gran forma; SINFIN que tiene 1' 34" 3|5 en la arena y PRINZ que fué 6º de Miedo y tiene 1' 35" 3|5 en la arena y VIENTO NORTE, EL CAUDILLO y LOCUTOR, que acaban de ganar.

SEPTIMA CARRERA — 1500 metros

Candidata: GRANALBA, acaba de ganar por un campo en 1' 31" 3|5 y siguió en gran forma.

Enemigas: INSENSATA, que después de escoltar a Apazanca, aprontó en 59" 4|5; BETELGEUZE que acaba de ganar en 1' 25"; LUCY, que reprisa bien; CAPA LILA II, que tiene 1' 33" 4|5 de corrida; LA MARCA, que venció a Sarah y tiene 1' 35" 2|5 en Palermo y AIRY y LA MODELO, que tienen buena corrida.

OCTAVA CARRERA — 1400 metros

Candidato: NOGUERAL, no corre desde que venció a Don Julio en 1' 38" en el césped. Reprisa con 1' 35" en la arena y es buena carta.

Enemigos: INDIGENA, que ganó las dos carreras que corrió en La Plata y anda bien; TIMOTE, que actuará con buenos ensayos; FAROLITO, que venció a Solmonete y ensayó en 1' 27" 2|5; HERCULES, que reprisó ganando bien; LANDLOVER y ANONIMO, que acaban de ganar y ACIERTO, que es buen caballo y reprisa en forma.

Pronósticos de PBT

1ª FARRUCO – Palihué
2ª KISS - Travesía
3ª FITNESS - Tessina
4ª SALTARIN - Pato Loco
5ª ENGLANDER – Secador
6ª HERODOTO – Tata Viejo
7ª GRANALBA – Insensata
8ª NOGUERAL – Indígena

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 25 — **DOMINGO 15 DE ABRIL DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO BLACK BULL — A las 13.—

Para productos de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. J. Aguirre	1	Miqueleis	55	M. Bergós	2	Michel	Aparición
Emilio Sibuet	2	M. Espera'za	55	J. Vidarte	2	Michel	Cuatrinca
A. de los Santos	3	Bengal	55	A. Manzoni	2	Pundit	R. Eyes
Pablo Díaz	4	Adonis	55	L. Almirón	2	Adalid	Graciela
H. L. Cabral	5	Farruco	55	M. Fernández	2	Snob	Feligresa
M. I. Canay	6	Reaper	55	A. Canay	2	Waterbird	Cosecha
F. M. Taborda	7	Palihué	55	H. Palavecino	2	Bhopal	Pigmeina
Angel Amoroso	8	Salm	55	H. Boquín	2	Serenísimo	Ganancia

2ª CARRERA — PREMIO JAQUENETA — A las 13.40

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro Finarelli	1	Chipre	56	H. Palavecino	3	Avón	Chipola
F. Bellinzona	2	Obligada	56	C. Sobral	3	Corso	Olala
A. Camilión	3	Capucha	56	J. Gularte	3	Pundit	C. Bird
Isidoro Coronel	4	Moonlight	56	A. Fuertes	33	Blasón	M. Beam
Lorenzo Fa	5	Colombine	56	J. Vidarte	3	Ben Omar	Cosenza
S. Degregorio	6	Ladueña	56	J. Corté	3	Saturno	Lonja
V. Guarneri	7	Gay Dancer	56	A. Goñi	4	Gay Boy	Aclarada
F. D. Pistorino	8	Kiss	56	X. X.	3	Killarney	Maliciosa
José L. Garrido	9	Rumania	56	O. Corbalán	3	H. Table	Chimorra
O. V. Murciano	10	Desirée	56	J. R. Díaz	3	Snob	Dueña
Emilio Sibuet	11	Chaparrita	56	C. Gamarra	3	Colmo	Maipó
Manuel Fojo	12	Ariadna	56	T. Barrile	3	Delfín	Adria
Dante Diazzi	13	Santillana	56	F. Vivas	3	Filon	Sunbright
A. Herrera	14	Travesía	56	L. Almirón	3	Escabel	La Copetina
Raúl V. Reta	15	Waterway	56	A. Lhuillier	3	Waterbird	C. Cup
S. B. Flores	16	Brizna	56	P. F. Falcón	3	M. Caspio	Brillazón
E. L. Clerc	17	Pasajera	56	A. Canay	3	C. Diablo	Pibuela
Juan Lofiego	18	Sari	56	H. de la Torre	3	R. Pasha	Sangría
Aníbal Suárez	19	Carmenta	56	no correrá	3	Tasso	Ietis
Héctor García	20	Narración	56	X. X.	3	Waterbird	Felacuento

3ª CARRERA — PREMIO MILLER — A las 14 20

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 15.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1	Pronta	57	A. Canay	4	Waterbird	Aguda
N. D. Martínez	2	Fermina	57	H. Santana	5	Alfayate	Fleurie
J. B. Villiani	3	Birlocha	57	Padula	4	Camerino	Betina
J. C. Desclós	4	Confia a	57	R. Aimale	4	S. Hassan	Chelita
M. Dacosta	5	Berrea	57	M. Dacosta	4	Chivalry	Bíblica
J. R. de la Cruz	6	Fitness	57	J. Sberna	4	Meadow	Folly
W. Perdomo	7	Cute She	57	no correrá	4	Cute Eyes	Shiva
Rafael F. Apa	8	La Truite	57	E. Pellegrino		Cocles	Choya
Antonio Nanni	9	C. Guitarra	57	H. Pantanali	4	Gaitero	Islandesa
A. C. Valle	10	Tessina	57	O. Corbalán	4	C. Diablo	Tin a k
A. F. Adoué	11	Gay Fancy	54	J. Vidarte	4	Gay Boy	Matrera
Amadeo Turano	12	Unidad	54	no correrá	5	Cocles	Sa[illegible]

4ª CARRERA — PREMIO DE PRISA — A las 15.—

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1	Cayote	56	H. Castro	3	Cosquilloso	Causadora
V. Cassaigne	2	Blue Boy	56	R. Orduna	3	Marigui	Nagara
M. A. Quinteros	3	Toscazo	56	O. Corbalán	3	Sermón	Tosquilla
Felipe Silvestre	4	Puntal II	56	R. Palavecino	3	Esquinero	I. Rose
Rufo R. Díaz	5	Olvidado	56	H. de la Torre	3	Tin Ton	Palometa
Antonio Dávila	6	Pinocho	56	A. Dávila	3	Iratí	Pitarra
Emilio Sibuet	7	Telo	56	J. Vidarte	3	Temulento	Tortuguita
A. Ilarragorri	8	Talmud	56	X. X.	3	Tell	Pistolera
Lorenzo Fa	9	Julito	56	A. Fuertes	3	Cosquilloso	La Cibeles
P. González	10	Undaunted	56	J. Camaño	3	Umballa	Poblana
A. Moreno	11	(Disloque	56	R. Aimale	3	Epíteto	Tedesca
Idem	12	(Itabó	56	dud. X. X.	3	Epíteto	Madrina
Alfonso Milani	13	Sobrepuesto	56	A. García	3	B. Shah	Suzon
J. J. Nicuez	14	Saltarín	56	J. López	3	Meadow	Scandal
A. de los Santos	15	Charabón	56	A. Manzoni	3	My Lord	Chicory
José Martini	16	Calicot	56	J. Babera	3	Meadow	Cornebiche
A. S. Torres	17	Sombreado	56	H. Palavecino	4	Landlord	Shady
I. P. Puertas	18	Pato Loco	56	H. Pantanali	3	Rebelde	Patita
G. R. Alonso	19	Bienjugado	56	R. Guerrina	3	Condalsolo	Jugada
A. Vicidomini	20	Gandhi (c)	54	A. Canay	4	Cameron'n	Bombay

5ª CARRERA — PREMIO ZARAUZ — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pablo Díaz	1	Toribio	60	J. Vidarte	4	Gringaso	Tornera
B. Ginocchio	2	Payucano	55	H. Padula	4	Cosquilloso	Humorada
Pablo Trepat	3	Zublim	55	A. Goñi	3	Zahorí	Moda
P. González	4	Don Federico	54	J. Camaño	5	Relámpago	Gárrula
O. Ruiz	5	Pajarito *	54	V. Lapelleg'na	4	Batelero	Model
Julio Ochoa	6	Secador	50	I. Luzuriaga	4	Petrarca	Señal
F. D. Pistorino	7	Englander	47	R. Martín	4	C. Larose	Escocia
I. A. Rolón	8	Attenti	45	C. Gamarra	4	Rolando	Arula

* Ex Pintor

6ª CARRERA — PREMIO FURTIVA — A las 16.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Prem.: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Moreno	1	Artois	57	R. Aimale	4	A Volonté	Ay de Mí!
P. E. Alvarez	2	Leñazo	57	H. Palavecino	4	Supremo	Laja
Arturo Varela	3	Locutor	57	A. Canay	4	Fulbeauty	Cataluña
F. D. Pistorino	4	Babalú	57	H. Padula	4	A. Breck	B. Face
J. A. Flores	5	Durban	57	no correrá	4	P. l'Eveque	Rhodesia
A. García	6	Compadrito	57	dud. X. X.	4	Chardón	La Chicha
R. F. Apa	7	Araí	57	E. Pellegrino	5	Alí	Cach'porra
F. Frichero	8	Coronado	57	J. Gularte	4	Cable	Wala
M. Dacosta	9	Prinz	57	M. Dacosta	4	Supremo	Pura Flor
A. E. Elnen	10	Tata Viejo	57	H. Salvador	4	Caimán	Abuelita
N. L. F. Rocca	11	Viento Norte	57	M. Bergós	4	Pundonor	Galera
J. I. Lensina	12	Siufin	57	no correrá	4	S. Patrick	Seguridad
A. R. Davino	13	Herodoto	57	H. Ponzi	4	C. Diablo	Holandesa
A. F. Aráuz	14	El Caudillo	57	J. López	5	Top Coat	Barquera
F. Cilento	15	Royal Prince	54	no correrá	4	Biguá	P. Princess
T. Giovenile	16	Tío Filón	54	X. X.	4	Chacabuco	Carmela
M. A. Quinteros	17	Leonfucó	54	O. Corbalán	4	Zorzalito	S. Verde
F. C. Villafañe	18	Ranchón	54	J. Vidarte	4	Relámpago	Citadelle
J. J. Galisteo	19	Lanceador	54	M. Sosa	5	Similor	Frámea
F. M. Casino	20	Osorno	54	X. X.	4	Optimista	Brujita

7ª CARRERA — PREMIO SARAMPION — A las 17.15

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras.
Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de 2 carreras.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. G. Cerrudo	1	Capa Lila II	56	T. Sánchez	3	Garufista	C. Bella
M. I. Canay	2	Betelgeuze	56	A. Canay	3	Serenísimo	Basilea
J. C. Rodríguez	3	Clase	56	C. Sobral	3	Alfayate	Calera
Lucio Taborda	4	Insensata	56	J. Vidarte	3	Mandisovi	Imaginac'n
E. C. Boni	5	Petete	56	d O.Barat ge	3	Gules	Perilla
F. D. Pistorino	6	Lucy	56	J. R. Díaz	3	Lampión	Cumbarí
R. M. Giberti	7	Granalba	56	J. Gularte	3	Poster	Lili
Silvio B. Flores	8	La Modelo	56	L. Canú	2	Muzloom	De Moda
A. F. Aráuz	9	La Marca	56	J. López	3	Gules	La Seña
Juan J. Dolan	10	Bellaca	53	R. Aseré	3	S. Tiger	Belvidera
J. M. Quinteros	11	Airy	53	A. Lhuillier	3	Saturno	M. Mucho
José M. Boquín	12	Malaspina	53	M. Prátola	3	Edgehill	Merluza
Alfonso Milani	13	Joyería	53	A. García	3	Chulmleigh	Jolie
F. Cilento	14	Becarina	53	A. Avero	3	Biguá	Torrija
P. S. Frías	15	Caprice	53	R. Aimale	3	C. Larose	Caledonia

8ª CARRERA — PREMIO DEMENTE — A las 18.—

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de 2 carreras. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1	Acierto	56	J. Vidarte	3	Baber Shah	Atocha
J. B. Villiani	2	Indígena	56	A. Lhuillier	3	Parlanchín	I. Legend
Fco. Viviani	3	Landlover	56	C. Sobral	3	Landlord	L. Secret
A. Rodríguez	4	Icapí	56	R. Silva	3	Biguá	Idalia
E. Orduna	5	Farolito	56	R. Orduna	3	L. Wembley	Fátima
R. E. Rodríguez	6	Timote	56	H. Palavecino	3	Diadoque	Toldilla
José Martini	7	Anónimo	56	J. Sberna	3	Avestruz	Ovation
P. I. Bidondo	8	Hércules	56	N. Alvarez	3	Piquet	Pasadena
M. J. García	9	Silvio	53	R. Aimale	3	Camote	S. Coin
J. V. Abelenda	10	Don Rama	53	M. Sosa	3	Ramazón	Saarlight
A. de los Santos	11	Tiento	53	A. Manzoni	3	Diadoque	Telefonista
E. R. Portilla	12	Nogueral	53	L. Canú	3	Alan Breck	Nogueirea
Juan Cardinali	13	Autónomo	53	d. T.Albertini	3	Albacea	Panoplia

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Parcialmente nublado; vientos moderados del sector Norte; temperatura, en suave ascenso. Inestable durante la noche del domingo.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: FARRUCO, 1'7" 3|5; ARIADNA, 1'14" 2|5; BRIZNA, 1'22" 3|5; SARI, 1'14" 3|5; PRONTA, 1'28"; FITNESS, 1'15" 2|5; LA TRUITE, 1'39" 3|5; SALTARIN, 1'20" 4|5; PAYUCANO, 1'11"; SECADOR, 2'19" y 3|5; TATA VIEJO, 1'33" 2|5; ARAI, 1'53" 2|5; SINFIN, 1'34" 3|5; HERODOTO, 1'40" 4|5; LEOUFUCO, 1'33" 4|5; CAPA LILA II, 1'33" 4|5; INSENSATA, 59" 4|5; LA MODELO, 1'35" 3|5; LA MARCA, 1'35" 2|5; AIRY, 1'34"; INDIGENA, 47" 2|5; FAROLITO, 1'27" 2|5; TIMOTE, 1'35" 1|5, y NOGUERAL, 1'35".

PRIMERA CARRERA

Premio Black Bull — 1.100 metros

PALIHUE, H. Palavecino, últimos 1.100 en 1'9" 3|5 dominó a ASDRUBAL, J. Gularte, que venía de los 1.500.

FARRUCO, M. Fernández, 1.100 en 1'7" 3|5. ¡Gran corrida!

MI ESPERANZA, J. Vidarte, y ZEBIANA, J. González, 1.100 en 1'9" 3|5.

MIQUELEIS, M. Bergós, 1.100 metros en 1'9" 1|5.

ADONIS, L. Almirón, y TORIBIO, peón, 1.200 en 1'16".

SALM, C. Sobral, e ILEANA, O. Corbalán, 1.100 de floreo en 1'1".

BENGAL, O. Manzoni, y PREVISTA, S. Vasta, 1.400 tierra S. I. en 1'28" 4|5. Otra, apareada a PREVISTA y LAURISIMO, 800 opuesto tierra en 49" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Jaquenetta — 1.200 metros

CHIPRE, H. Palavecino, 1.200 metros en 1'16".

CAPUCHA, O. Corbalán, 1.200 en 1'15". Anda bien.

MOONLIGHT, A. Fuertes, 1.200 metros en 1'16" 2|5.

LADUEÑA, A. Sineiro, 800 en 49". Siguió bien.

GAY DANCER, A. Goñi, 1.200 de floreo auxiliar en 1'17".

KISS, J. R. Díaz, 1.200 de floreo auxiliar en 1'20".

[illegible]ANIA, F. Echagüe, 1.200 metros en 1'15".

DESIREE, peón, 1.000 auxiliar en 1'5 cómoda.

CHAPARRITA, J. Estévez, 800 metros en 49" 3|5.

PASAJERA, J. Vidarte, 1.200 metros en 1'16" 2|5.

ARIADNA, T. Barrile, 1.200 en 1'14" y 2|5. ¡Bueno!

SANTILLANA, R. Palavecino, y GOLOSA, J. Gularte, 1.200 en 1'15" 4|5.

TRAVESIA, R. Almirón, 1.200 cómoda en 1'16". Reprisa bien.

WATERWAY, A. Lhuillier, 1.200 metros en 1'15" 3|5.

Redoblona factible

1ª FARRUCO
3ª FITNESS
5ª ENGLANDER

BRIZNA, P. Falcón, primeros 1.300 arena S. I. en 1'22" 3|5 con LA MODELO, L. Canú, que hizo 1.500 en 1'35" y 3|5. Lunes, de tarde. Anda mucho

SARI, H. de la Torre, 1.200 tierra S. I. en 1'14" 3|5. ¡Bueno!

NARRACION, A. López, 1.000, H. A., en 1'2" 3|5. Otra, 1.000, op. H. A., en 1'3".

TERCERA CARRERA

Premio Miller — 1.300 metros

PRONTA, F. Tolosa, y LANDLOPER, A. Canay, 1.400 en 1'28". Anda bien.

BIRLOCHA, H. Castro, 1.300 metros de floreo.

CONFIADA, R. Aimale, 1.300 metros en 1'21" 2|5.

FITNESS, J. Contreras, 1.200 arena S. I. en 1'15" 2|5, opuesto. Otra, 700 opuesto arena en 42" 1|5.

BERREA, M. Dacosta, 600, arena, S. I.; en 36" 2|5.

CUTE SHE, P. Falcón, 1.800 arena S. I. en 1'57" 4|5.

LA TRUITE, J. Ibarra, primeros 1.600 césped en 1'39" 3|5 dominó a ARAI, A. Bianchimano, que hizo 1.800. Otra, apareados 800 arena en 1'49". Anda bien.

CON GUITARRA, V. Lanzalot, 1.300 H. A. en 1'23". Otra, apareada a JIM, 800 H. A. en 48" 3|5.

TESSINA, R. Aimale, 1.300 metros en 1'22". Mejorará...

GAY FANCY, R. Aimale, 1.300 metros en 1'21" 3|5.

Lance probable

4ª PINOCHO

Corrió bien al llegar 4º de Mahout con pocos boletos. En ésta la cosa será en serio y mejorará mucho.

CUARTA CARRERA

Premio De Prisa — 1.300 metros

BLUE BOY, R. Orduna, y PAPITA, A. Díaz, 1.000 en 1'3" 4|5, cómodos.

CAYOTE, H. Castro, dominó a CITO, peón, 1.000 en 1'1" 3|5. Anda bien.

TOSCAZO, O. Corbalán, 1.300 metros en 1'22" 3|5.

ITABO, R. Aimale, 1.300 en 1'22" 2|5.

PUNTAL II, R. Palavecino, 1.000 metros en 1'2" 2|5.

JULITO, A. Fuertes, 1.300 en 1'22".

PINOCHO, A. Dávila, 1.300 en 1'23" cómodo.

TALMUD, J. Vidarte, mejor que MAREA, A. Toriel; y ZORZAL BRAVO, H. Rodríguez, 1.400 en 1'30" 2|5.

UNDAUNTED, J. Camaño, y SOBREPUESTO, A. García, 1.300 en 1'22".

SALTARIN, J. López, 1.300 tierra S. I. en 1'20" 4|5. ¡Corre mucho!

CHARABON, A. Manzoni, y BANDOLERO, S. Vasta, recibieron 2 cuerpos y fueron igualados por TIENTO, C. Burzak, 600 opuesto arena S. I. en 35' y 2|5. Otra, apareado a PARTENON, 700 opuesto arena en 42" 3|5.

CALICOT, J. Babera, 800 suave H. A. en 53" 2|5.

SOMBREADO, H. Palavecino, 1.300 en 1'22" 2|5.

PATO LOCO, H. Pantanali, 800 H. A. en 49" 1|5.

GANDHI, A. Canay, 1.300 metros en 1'22" 2|5.

QUINTA CARRERA
Premio Zarauz — 2.200 metros

TORIBIO, peón, y ADONIS, L. Almirón, 1 200 en 1'16".

PAYUCANO, J. Vidarte, 1.200 metros en 1'11". ¡Gran partida!

SECADOR, I. Luzuriaga, 2.200 en 2'19" 3|5; primeros 1.600 con ZEBIANA, J. Vidarte, en 1'41" 3|5. ¡Gran corrida!

ENGLANDER, F. Echagüe, 2.200 metros auxiliar en 2'28"; últimos 1.000 con MARCO TORRE, J. R. Díaz, en 1'4". Siguió en gran forma.

ATTENTI, J. Vidarte, 2.200 dereo en 2'30"; últimos 800 en 52".

SEXTA CARRERA
Premio Furtiva — 1.500 metros

LOCUTOR, A. Canay, 1 500 metros en 1'35" 2|5.

LEÑAZO, H. Palavecino, 1.500 en 1'35" 3|5. Otra, 800 en 50" 2|5.

BABALU, R. Ascré, y LUCY, J. R. Díaz, 1.500 en 1'35" 3|5.

DURBAN, L. Almirón, 1.500 metros en 1'36" 2|5.

COMPADRITO, H. Palavecino, y AIRY, A. Lhuillier, 1.500 en 1'34". ¡Bueno!

PRINZ, E. Sauro, 1.500 arena S. I. en 1'35" 2|5. Reprisa bien.

TATA VIEJO, H. Salvador, 1.500 tierra S. I. en 1'33" 2|5. ¡Corre mucho!

ARAI, A. Bianchimano, 1.800 césped en 1'53" 2|5; primeros 1.600 fué dominado por LA TRUITE, J. Ibarra, en 1'39" 3|5. Otra, apareados, 800 arena en 49". Anda bien.

Las mejores partidas

5ª PAYUCANO

"Paró" los relojes al marcar 1' y 11" en 1200 metros

7ª INSENSATA

Cubrió 1000 metros en 59" 4|5 con excelente final.



CORONADO, J. Gularte, 1.000 metros en 1'1" 4|5.

SINFIN, J. Leguizamón, 1.500 arena S. I. en 1'34" 3|5. ¡Bueno!

VIENTO NORTE, M. Bergós, e IMPECCABLE, J. González, 1.000 en 1'1".

HERODOTO, V. Vieytes, 1 600 H. A. en 1'40" 4|5; últimos 800 con POLIZONTE, A. Souza, en 50" 2|5. ¡Bueno!

LEOUFUCO, O. Corbalán, 1.500 en 1'33" 4|5. Corre mucho.

TIO FILON, H. Castro, 1.000 metros en 1'2" 3|5.

RANCHON, C. Doll, 1.000 en 1'2" 1|5.

OSORNO, J López, 1.500 tierra S. I. en 1'36" 2|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Sarampión — 1.500 metros

CAPA LILA II, T. Sánchez, 1.500 en 1'33" 4|5. ¡Bueno!

CLASE, C. Sobral, y TECHAPA, H. Rodríguez, 1.500 en 1'35" 2|5.

INSENSATA, F. Vivas, 1,000 en 59" y 4|5. ¡Gran partida!

PETETE, R. Andrade, 1.000 metros en 1'1" 2|5.

LUCY, J. R. Díaz, y BABALU, R. Ascré, 1.500 en 1'35" 3|5.

GRANALBA, J. Gularte, 1.000 metros en 1'2". Otra, 800 en 49".

LA MODELO, L. Canú, 1,500 arena S. I. en 1'35" 3|5; primeros 1.300 con BRIZNA, P. Falcón, en 1'22" 3|5. Lunes, de tarde.

LA MARCA, J. López, últimos 1.500 H. A. en 1'35" 2|5, con CHARMELA, J. Martínez, que venía de los 2.200. Otra, con J. Babera, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5. Anda mucho.

BELLACA, R. Ascré, 1.500 en 1'35"; últimos 1.300 fué dominada lejos por EMPIRICO, A. Canay, que empleó 1'20".

AIRY, A. Lhuillier, mejor que COMPADRITO, H. Palavecino, 1.500 metros en 1'34". ¡Bueno!

BECACINA, A. Bianchimano, últimos 1.200 arena S. I. en 1'19" 2|5 con ROYAL PRINCE, que venía de los 2.200. Otra, recibió 2 cuerpos y fué igualada por ROYAL PRINCE, 800 arena en 48".

OCTAVA CARRERA
Premio Demente — 1.400 metros

ACIERTO, J. Vidarte, 1.000 en 1'1".

El Hombre de la Cancha

FARRUCO, con 1' 7" 3|5, debe ser fija donde PALIHUE es un debutante bravo. KISS, si sale a la cancha, puede superar a TRAVESIA. FITNESS, por actuaciones y ensayos. SALTARIN, en la cuarta. ENGLANDER que ganó bien y va liviano. La sexta es brava. GRANALBA llevará una contra sería en INSENSATA. NOGUERAL para el desquite.

FARRUCO, que con tropiezos corrió bien al debutar, debe ser fija a poco que responda a su corrida de 1'7" 3|5, que fué formidable. Lo apurará mucho Palihué que debuta en forma (tiene 1'9" 3|5 cómodo), y otros que correrán bien son Benjal que viene de San Isidro en forma, y Salin y Reaper que acaban de actuar discretamente.

●

En la segunda estoy con KISS, que si sale a la cancha será para no perder. La trabajan suave, pero es yegua regular. La enemiga es Travesía, con buenas actuaciones y que reprisa con un floreo de 1'16". Otras bravas son Ladueña que siguió bien, Ariadna que tiene 1'14" 2|5, y Brizna que viene de San Isidro con 1'22" 3|5 en la arena.

●

Si sale a la pista FITNESS será difícil impedir su triunfo. Ganó bien y en la corrida marcó 1' 15" 2|5 cómoda. Brava rival es TESSINA, que viene de correr sin interés y en ésta mejorará mucho (tiene 1'22" casi floreando). Otras enemigas son Pronta que después de ganar ensayó en 1'28", y Birlocha que en lo normal es brava.

●

En ésta me informan de San Isidro que SALTARIN es buen caballo y que tiene 1'20" 4|5 en la tierra con buen final. Yo creo que si responde andará cerca del triunfo. Bravos rivales son Pato Loco por sus performances (ensayó en 49" en Palermo), Sobrepuesto que corrió bien frente a Munich, y especialmente Pinocho, que es un lance que recomiendo.

●

ENGLANDER que acaba de ganar al galope y que siguió bien, es la realidad del handicap, máxime teniendo en cuenta que irá en pelo. Lo apurarán mucho Secador, con gran corrida de 2'19" 3|5, y Payucano que el martes "rompió" los relojes al marcar 1'11" clavados en 1200 metros.

●

En la sexta son bravos HERODOTO con 1'40" 4|5 en Palermo y con actuaciones de mérito, Tata Viejo con 1'33" 2|5 en la tierra, Leoufucó que acaba de perder apenas y ensayó en 1'33" 4|5; Sinfín, gran lance por su pasada de 1'34" 3|5 en la arena, y Locutor y Viento Norte que acaban de ganar. Mis pesos los defenderá el pupilo de Daviño, a quien considero mejor que sus rivales.

●

De acuerdo a la impresión que dejó GRANALBA al ganar por un campo en buen tiempo, nos parece que vuelve a repetir. Siguió bien, como lo demostró al ensayar suave en 1'2" y 49". Contra muy seria es Insensata de acuerdo a su gran partida de 59" 4|5, y otras que se defenderán son La Marca, Capa Lila II, La Modelo y Airy que en privado corren mucho.

●

La última es para NOGUERAL que no corre desde que ganó en el césped y actuará con 1'35" en la arena y 1' 2|5 en el césped. Los enemigos son Indígena que reprisa bien, Acierto con 1'29" cómodo, Timote que tiene 1'35" 1|5 en la arena, y Landlover, Farolito y Hércules que acaban de ganar.

Otra, 1.400 en 1'29" 2|5. Reprisa bien.

INDIGENA, A. Lhuillier, y SNOW COUNT, D. Gasparini, 800 en 47" 2|5. Otra, con H. Castro, 1.400 de floreo. Corre mucho.

ICAPI, R. Silva, 1.000 en 1'1" 2|5.

FAROLITO, R. Orduna, 1.400 metros en 1'27" 2|5; últimos 1.200 con NAFTA, R. Ascré. Siguió bien.

TIMOTE, J. Sberna, 1.500 arena S. I. en 1'35" 1|5; últimos 1.000 con FACHINAL, A. López, en 1'2". ¡Bueno!

ANONIMO, J. Babera; SUFRAGIO, C. Riero, y TEVERE, R. Digiorgi, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5.

AUTONOMO, T. Albertini, 1.000 metros H. A. en 1'2" 1|5.

HERCULES, R. Ciafardini, y PADUCA, peón, 1.000 auxiliar H. A. en 1'4" y 2|5, suave.

DON RAMA, M. Sosa, y DAGOBERT, R. Aimale, 800 en 47" 3|5.

NOGUERAL, L. Canú, 1.500 arena S. I. en 1'35". ¡Bueno! Otra apareado a COMENSAL, 1000 césped en 1' 2|5.

Las mejores corridas

1ª FARRUCO

Cumplió una notable corrida de 1' 7" 3|5 en los 1100 metros.

4ª SALTARIN

En la tierra de San Isidro empleó 1' 20" 4|5, con gran final.

5ª SECADOR

Empleó 2' 19" 3|5 en 2200 metros, con buenos parciales.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Black Bull — 1.100 metros

1. **MIQUELEIS 55.** Debuta.
2. **MI ESPERANZA 55.** Debuta
3. **BENGAL 55.** Debuta.
4. **ADONIS 55.** El 1º de abril, con 55, 3º a 3 cuerpos de Matamoros 55, en 1' 3|5. L. P. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 55, 4º a varios cuerpos de El Boquerón 55, en 1'.
5. **FARRUCO 55.** El 19 de marzo, con 55, 5º a varios cuerpos de El Boquerón 55, en 1'. L. P. (p. n.). Debutó.
6. **REAPER 55.** El 8 de abril, con 56, 3º a 2 3|4 cuerpos de Centinela 55 1|2, en 1'5" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 31 de marzo, con 55, 5º a varios cuerpos de Desconfío 55, en 58" y 1|5. P. (p. n.).
7. **PALIHUE 55.** Debuta.
8. **SALM 55.** El 1º de abril, con 56, 5º a 4 1|2 cuerpos de Matamoros 55, en 1' 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA
Premio Jaquenetta — 1.200 metros

1. **CHIPRE 56.** El 11 de marzo, con 56, 3ª de Humoresque 55, a varios cuerpos, en 1'12" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 3 de marzo, con 56, N. P. de Altivez 54, en 57" 4|5. P. (p. n.).
2. **OBLIGADA 56.** El 1º de noviembre, con 52, N. P. de Adalita 56, en 1'7" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 de octubre, con 56, N. P. de Timaná 56, en 1' 1|5. S. I. (p. a. n.).
3. **CAPUCHA 56.** El 6 de enero, con 54, N. P. de Beeting 56, en 1'11" 4|5.
—El 10 de diciembre, con 54, 2ª a varios cuerpos de Gay Chance 51, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).
4. **MOONLIGHT 56.** El 11 de marzo, con 53, 3ª de Theodora 56, en 1'13" y 1|5. L. P. (p. h.).
—El 11 de febrero, con 53, N. P. de Sorpresiva 56, en 1'13". L. P. (p. n.).
5. **COLOMBINE 56.** El 8 de abril, con 56, 4ª a varios cuerpos de Bala 56, en 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 56, 5ª a varios cuerpos de Fusca 56, en 1'27" 1|5.
6. **LADUEÑA 56.** El 1º de abril, con 56, 3ª a 3 1|4 cuerpos de Paola 55, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 56, 2ª a varios cuerpos de Humoresque 55, en 1'12" y 3|5. L. P. (p. h.).
7. **GAY DANCER 56.** El 31 de marzo, con 54, 4ª a 3 cuerpos de Lanchera 57, en 1'16" 3|5. L. P. (p. a. h.).
—El 17 de marzo, con 54, 3ª a 3 1|2 cuerpos de Hoja de Oro 57, en 1'25". L. P. (p. a. p.).
8. **KISS 56.** El 4 de marzo, con 56, N. P. de Candelina 56. L. P. (p. n.). Debutó.
9. **RUMANIA 56.** El 11 de marzo, con 56, N. P. de Theodora 56, en 1'13" 1|5.
—El 6 de febrero, con 56, N. P. de N. Breeze 54, en 1'20". L. P. (p. n.).
10. **DESIREE 56.** El 18 de febrero, con 53, N. P. de Fusca 56, en 1'27" 1|5.
—El 11 de febrero, con 53 1|2, 2ª a 1 1|2 cuerpo de Sorpresiva 56, en 1'13".
11. **CHAPARRITA 56.** El 11 de marzo, con 54 1|2, N. P. de Humoresque 55, en 1'12" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 11 de febrero, con 54, N. P. de Sorpresiva 56, en 1'13". L. P. (p. n.).
12. **ARIADNA 56.** El 31 de marzo, con 56, a 5ª a varios cuerpos de Clunny 56, en 1'20" 3|5. L. P. (p. a. h.).
—El 22 de marzo, con 56, N. P. de Bellaca 56, en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
13. **SANTILLANA 56.** Debuta.
14. **TRAVESIA 56.** El 6 de febrero, con 56, 2ª a 1 1|2 cuerpo de N. Breeze 54, en 1'20". L. P. (p. n.).
—El 21 de enero, con 56, 3ª de Ultima Moda 56, a 2 cuerpos, en 1'18".
15. **WATERWAY 56.** El 30 de diciembre, con 52, N. P. de Diablita 56, en 1'2|5 S. I. (p. n.).
—El 20 de agosto, con 54, N. P. de Lucy 56, en 1'13". L. P. (p. n).
16. **BRIZNA 56.** El 1º de marzo, con 56, 5ª a 4 cuerpos de Jolie Reine 53, en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. h.).
—El 28 de enero, con 56, 3ª a varios cuerpos de Taba 52, en 58" 3|5, S. I.
17. **PASAJERA 56.** El 11 de marzo, con 53, N. P. de Theodora 56, en 1'13" y 1|5. L. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 53, N. P. de Candelina 55, en 1'20" 3|5. L. P. (p. n.).
18. **SARI 56.** Debuta.
19. **CARMENTA 56.** Debuta.
20. **NARRACION 56.** Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Miller — 1.300 metros

1. **PRONTA 57.** El 25 de febrero, con 57, se impuso por 1 1|2 cuerpo a Riña 57, en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 28 de enero, con 57, N. P. de Con Guitarra 57, en 1'19". L. P. (p. n.).
2. **FERMINA 57.** El 7 de abril, con 55, 3ª a varios cuerpos de La Vicentina 54, en 1'13". L. P. (p. n.).
—El 23 de marzo, con 54, 2ª a 3|4 de cuerpo de Búlgara 57, en 1'32" 3|5.
3. **BIRLOCHA 57.** El 17 de marzo, con 54, 4ª a varios cuerpos de Eaubonne 52, en 1'29". L. P. (p. a. p.).
—El 11 de febrero, con 57, venció por 4 cuerpos a Gay Fancy 57, en 1'33".
4. **CONFIADA 57.** El 25 de febrero, con 55, 5ª de Muy Buena 53, a 3 1|2 cuerpos de Pinturita 52, en 1'23" 1|5.
—El 5 de febrero, con 57, 5ª a varios cuerpos de Pinturita 52, e n1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).

Performances de La Plata

5. BERREA 57. El 28 de enero, con 54, N. P. de Comadre 56, en 59". S.

—El 30 de diciembre, con 57 1|2, N. P. de Martingala 55, en 1'30" 3|5.

6. FITNESS 57. El 22 de marzo, con 57, venció por 2 1|2 cuerpos a Calamuchita 55, en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 56, 2ª a 1|2 cuerpo de Beldad 54, en 58" 1|2. P.

7. CUTE SHE 57. El 17 de febrero, con 49, N. P. de Burela 54, en 1'25".

—El 14 de enero, con 56, N. P. de Superuva 55, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).

8. LA TRUITE 57. El 17 de marzo, con 51, N. P. de Eaubonne 52, en 1'29".

—El 25 de febrero, con 49, N. P. de Muy Buena 53, en 1'18" 3|5.

9. CON GUITARRA 57. El 17 de marzo, con 55, N. P. de Eaubonne 52, en 1'29". L. P. (p. a. p.).

—El 28 de enero, con 57, batió por 1|2 cuerpo, a Birlocha 57, en 1'19".

10. TESSINA 57. El 1º de abril, con 56, 4ª, a varios cuerpos de Cremallera 49, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de febrero, con 53, 2ª a 3|4 de cuerpo de Muy Buena 53, en 1'18" y 3|5. L. P. (p. n.).

11. GAY FANCY 54. El 22 de marzo, con 57, 3ª de Fitness 57, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de febrero, con 57, 2ª a 4 cuerpos de Birlocha 57, en 1'33".

12. UNIDAD 54. El 7 de abril, con 52, 2ª a 4 cuerpos de La Vicentina 54, en 1'13". L. P. (p. n.).

—El 18 de marzo, con 54, venció a Themis 54, por 1 1|2 cuerpo, en 1'40" y 3|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio De Prisa — 1.300 metros

1. CAYOTE 56. El 1º de noviembre, con 56, 2º a 1 cuerpo de Amico 56, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 22 de octubre, con 56, N. P. de Sopón 55, en 1'13". L. P. (p. n.).

2. BLUE BOY 56. El 17 de marzo, con 56 1|2, N. P. de Archiduque 56, en 1'16". L. P. (p. a. p.).

—El 4 de marzo, con 56, N. P. de Landlover 53, en 1'19". L. P. (p. n.).

3. TOSCAZO 56. El 25 de febrero, con 56, N. P. de Celoso 56, en 1'32" 2|5.

—El 20 de enero con 56. N. P. de Reservado 56, en 1'10" 4|5. La Plata

4. PUNTAL II 56. El 23 de marzo, con 53, 4º a 3 1|2 cuerpos de Vértigo 56, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 53, 5º de Munich 56, en 1'17" 1|5. L. P. (p. a. p.).

5. OLVIDADO 56. El 7 de abril, con 56, 4º de Silvio 56, a varios cuerpos, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de enero, con 56, N. P. de Reservado 56, en 1'10" 4|5. L. P. (p. n.).

6. PINOCHO 56. El 31 de marzo, con 54 1|2, 4º a 4 1|2 cuerpos de Mahout 56, en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 22 de marzo, con 54, N. P. de Engualichado 56, en 1'50" 1|5.

7. TELO 56. El 7 de abril, con 54, 3º a 4 3|4 cuerpos de Silvio 56, en 1'24" y 3|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 54, 3º a varios cuerpos de Simbad 56, en 1'19".

8. TALMUD 56. El 17 de marzo, con 56, 3º a 2 1|2 cuerpos de Munich 56, en 1'17" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 4 de marzo, con 56, N. P. de Simbad 56, en 1'19". L. P. (p. n.).

9. JULITO 56. Debuta.

10. UNDAUNTED 56. Debuta.

11. DISLOQUE 56. El 7 de abril, con 53, 3º a varios cuerpos de El Bahiense 56, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 54 1|2, N. P. de Archiduque 56, en 1'16". L. P. (p. a. p.).

12. ITABO 56. El 30 de diciembre, con 53, N. P. de Cuyano 56, en 1'29".

—El 10 de diciembre, con 53, N. P. de Gay Chance 51, en 1'11" 4|5.

13. SOBREPUESTO 56. El 17 de marzo, con 56, 2º a 1 1|4 cuerpo de Munich 56, en 1'17" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 18 de febrero, con 56, 5º a varios cuerpos, de Indígena 56, en 1'13" y 1|5. L. P. (p. n.).

14. SALTARIN 56. El 15 de julio de 1950, con 56, N. P. de Bisoño 56, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 1º de julio, con 56, 4º a varios cuerpos de Espumoso 56, en 1' 4|5. S. I. (p. n.).

15. CHARABON 56. El 22 de marzo, con 56, 5º a varios cuerpos de Engualichado 56, en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 31 de diciembre, con 56, N. P. de Buonarotti 56, en 59". S. I. (p. n.).

16. CALICOT 56. El 1º de abril, con 56, 4º a 4 1|4 cuerpos de Vedas 54, en 1'40". L. P. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 56, 3º a 3 3|4 de Mahout 56, en 1'33" 2|5. L. P. (p. a. h.).

17. SOMBREADO 56. El 7 de enero, con 57, N. P. de Pregonero 57, en 1'25" y 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.

18. PATO LOCO 56. El 1º de abril, con 55, 3º a 3|4 de cuerpo de Penang 54, en 1' 3|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 56, 4º a varios cuerpos de Munich 56, en 1'17" 1|5.

19. BIENJUGADO 56. El 26 de agosto, con 52, N. P. de Arenoso 56, en 1'22" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 52, N. P. de Riacho 56, en 1'3" 1|5. P. (p. n.).

20. GANDHI 54. El 31 de marzo, con 55 1|2, 2º a 1 1|2 cuerpo de Decano 55, en 1'29" 4|5. L. P. (p. a. h.).

—El 25 de diciembre, con 52, N. P. de Cartelito 57, en 1'26". L. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Zarauz — 2.200 metros

1. TORIBIO 60. El 31 de marzo, con 55, 4º a varios cuerpos de Willington 50 1|2, en 2'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 25 de febrero, con 53, venció por 1|2 cabeza a Vertical 53, en 2'9".

2. PAYUCANO 55. El 31 de marzo, con 52, 5º a varios cuerpos de Willington 50 1|2, en 2'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 19 de marzo, con 54, venció por el pescuezo a Amorío 49, en 1'36" 2|5.

3. **ZUBLIM 55.** El 8 de abril, con 56, 5º a varios cuerpos de Engualichado 57, en 1'36" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de febrero, con 54, 5º a varios cuerpos de Toribio 53, en 2'9".

4. **DON FEDERICO 54.** El 11 de febrero, con 52, venció por 4 cuerpos a Secador 50, en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 3 de diciembre, con 55, 5º a vs. cps. de Cuzqueño 52, en 2'14" 2|5. La Plata (p. a. p.).

5. **PAJARITO 54.** El 8 de abril, con 55, 3º a 2 1|4 cuerpos de Engualichado 47, en 1'36" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 3 de diciembre, con 60, N. P. de Enigmatic 60, en 2'2". S. I. (p. n.).

6. **SECADOR 50.** El 19 de marzo, con 51, 3º al pescuezo de Payucano 54, en 1'36" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 1º de marzo, con 56, 5º a varios cuerpos de Miedo 55, en 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.).

7. **ENGLANDER 47.** El 1º de abril, con 53 venció por 1 cuerpo a Moraleja 52 1|2, en 1'37" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 12 de octubre, con 48, 2º a 1|2 cabeza de Toribio 53, en 2'20" 4|5.

8. **ATTENTI 46.** El 25 de marzo, con 54, 2º a varios cuerpos de Munnings 55, en 2'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 25 de febrero, con 52, 4º a 3 1|2 cuerpos de Infante 55, en 1'39".

SEXTA CARRERA

Premio Furtiva — 1.500 metros

1. **ARTOIS 57.** El 8 de abril, con 54, venció por 3 cuerpos a Cartelito 57, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 1 de abril, con 51 ½, 4º a 2 1|2 cps. de Viento Norte 48, en 1'18".

2. **LEÑAZO 57.** El 19 de marzo, con 55, 4º a varios cuerpos de Compadrito 54, en 1'11" 2|5. La Plata (p. n.).

—El 25 de noviembre, con 56, 5º a 3 1|2 cps. de Toba 54, en 1'4" 3|5. Palermo (p. n.).

3. **LOCUTOR 57.** El 31 de marzo con 57, derrotó por 3|4 de cuerpo a Sunblest 54, en 1'33" 1|5.

—El 22 de marzo, con 57, 3º a 3 cuerpos de Taura 57, en 1'25" 3|5.

4. **BABALU 57.** El 1º de abril con 56, 3º a 2 cps. de Viento Norte 48, en 1' 18". L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 57, N. P. de Cojinete 57, en 1' 31" 3|5.

5. **DURBAN 57.** El 29 de octubre, con 57, 3º a 2 cuerpos de Pechazo 57, en 1' 25" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 16 de setiembre, con 54, se impuso por 1 1|4 cuerpo a Mambrú II 57, en 1' 41" 1|5. L. P. (p. a. p.).

6. **COMPADRITO 57.** El 1º de abril, con 57, 5º, a 3 1|2 cuerpos de Viento Norte 48, en 1' 18". L. P. (p. n.).

—El 19 de marzo, con 54, venció por 1 1|4 cuerpos a Toba 54, en 1' 11" y 2|5. L. P. (p. n.).

7. **ARAI 57.** El 17 de marzo, con 46, 3º a varios cuerpos de Ney 57, en 2' 15" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 24 de febrero, con 55, 3º, a vs. cps. de Bandolero 52, en 1'24" 1|5. L. P. (p. a. p.).

8. **CORONADO 57.** El 1º de abril, con 57, 2º a 1|2 pescuezo de Viento Norte 48, en 1' 18". L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 57, 4º a 4 1|2 cuerpos de Cojinete 57, en 1' 31" 3|5. L. P. (p. h.).

9. **PRINZ 57.** El 1º de marzo, con 52 1|2, N. P. de Miedo 55, en 1' 35" y 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 1º de febrero, con 56, 3º de Riachuelo 58, a 3|4 cpo. en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

10. **TATA VIEJO 57.** El 24 de marzo, con 54, 4º, a vs. cps. de Zorro Blanco 54, en 1' 23" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 1º de marzo, con 52 1|2, N. P. de Miedo 55, en 1' 35" 2|5. S. I. (p. a. h.).

11. **VIENTO NORTE 57.** El 1º de abril, con 48, venció por 1|2 pescuezo a Coronado 57, en 1' 18". L. P. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 54, 2º, a 3|4 de cuerpo de Locutor 57, en 1' 33" 1|5.

12. **SINFIN 57.** El 25 de marzo, con 51 1|2, N P. de Munings 55 en 2' 37" 1|5. P. (p. n.).

—El 28 de enero, con 54, 5º a 3 y 1|2 cuerpos de Don Marcial 51, en 1' 49" 2|5. S. I. (p. n.).

13. **HERODOTO 57.** El 11 de marzo, con 57, N P. de Cojinete 57, en 1' y 31" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de febrero, con 55, 3º a 2 cuerpos de Prosélito 55, en 1' 25" 1|5. P. (p. n.).

14. **EL CAUDILLO 57.** El 7 de abril, con 55, se impuso por el pescuezo a Cadlín 51 1|2, en 1' 26". L. P. (p. n.).

15. **ROYAL PRINCE 54.** El 22 de marzo, con 57, se impuso por 3 cps. a Decano 57, en 1' 39". L. P. (p. n.).

—El 24 de junio de 1950, con 56, 5º, a vs cps. de El Indio 56, en 1' 52". S. I. (p. h.).

16. **TIO FILON 54.** El 31 de marzo, con 54, N. P. de Locutor 57, en 1' 33" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 54, N. P. de Cojinete 57, en 1'31" 3|5.

17. **LEOUFUCO 54.** El 11 de marzo, con 54, 2º, a 1 1|4 cuerpo de Cojinete 57, en 1' 31" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 57, 2º, a ventaja apreciable de Sensitivo, en 1'25" y 4|5. L. P. (p. n.).

18. **RANCHON 54.** El 22 de marzo, con 55, N. P. de Taura 57, en 1' 25" y 3|5. L. P. (p. n.).

19. **LANCEADOR 54.** El 7 de abril, con 55, 5º a 2 cpos. de El Caudillo 55, en 1'26". L. P. (p. n.).

—El 29 de octubre, con 54, 3º a 3 1|4 cpos. de Suntan 57, en 1'18" 4|5. L. P.

20. **OSORNO 54.** El 31 de marzo, con 55, N. P. de Locutor 57, en 1'33" y 1|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 57, N P. de Pulque 56, en 1' 23" 3|5. L. P. (p. a. pesada).

SEPTIMA CARRERA

Premio Sarampión — 1.500 metros

1. **CAPA LILA II 56.** El 11 de marzo, con 56 1|2 kilos, 4º, a vs. cps. de Txistu 56, en 1' 18". L. P. (p. h.).

—El 24 de febrero, con 50, 4º, a va-

rios cuerpos de Saint Mary 47, en 1' y 29". L. P. (p. a. p.).

2. BETELGUEUZE 56. El 8 de abril, con 56, venció por 1 1|4 cuerpo a Rischa 56, en 1' 25". L. P. (p. n.).

—El 23 de marzo con 56, 2ª, a 1 1|4 cuerpo de Fusca 56, en 1' 24" 3|5.

3. CLASE 56. El 11 de marzo, con 56, N. P. de Txistu, 56, en 1' 18".

—El 24 de febrero, con 53, 2ª, a 1 y 1|2 cuerpo de Saint Mary 47, en 1' 29". L. P. (p. a. p.).

4. INSENSATA 56. El 1º de abril, con 56, 2ª, a 3 cuerpos de Apazanca 56, en 1' 18" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 22 de marzo, con 53, 2ª, a 1 1|2 cuerpos de Txistu 56, en 1' 12" y 3|5. L. P. (p. n.).

5. PETETE 56. El 1º de abril, con 56, 4ª, a varios cuerpos de Apazanca 56, en 1' 18" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 13 de enero, con 56, N. P. de Regina 54, en 1' 24" 1|5. L. P. (p n.).

6. LUCY 56. El 1º de noviembre, con 56, venció por 1|2 cuerpo a Aleluya 50, en 1'25". L. P. (p. n.).

—El 10 de septiembre, con 56, 5ª a 3 1|4 cuerpo de Muchachita 56, en 1' 19" 4|5. L. P. (p. h.).

7. GRANALBA 56. El 19 de marzo, con 56, se impuso por varios cuerpos a Betelgeuze 56, en 1' 31" 3|5.

—El 4 de marzo, con 56 1|2, 2ª a varios cuerpos de Apazanca 56, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

8. LA MODELO 56. El 22 de marzo, con 47, 4ª a 2 1|2 cps. de Pomare 58, en 1' 23" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 10 de marzo, con 50, 5ª a varios cuerpos de Catcha 52 1|2, en 1' y 35" 2|5. S. I. (p. h.).

9. LA MARCA 56. El 23 de marzo, con 54, venció por 1 1|2 cuerpos a Sarah 56, en 1' 25" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 56, N. P. de Apazanca 56, en 1' 18" 3|5.

10. BELLACA 53. El 22 de marzo, con 56, venció por 2 cuerpos a Cabalgata 56, en 1'33 2|5. L. P. (p. n.).

—El 6 de febrero, con 54, 4ª, a varios cuerpos de Emeraldi 56, en 1' y 38" 2|5. L. P. (p. n.).

11. AIRY 53. El 23 de marzo, con 56, 3ª a 3 cps. de Fusca 56, en 1' 24" 3|5.

—El 4 de marzo, con 56, N. P. de Ficelle 56, en 2' 3" 3|5. S. I. (p. n.).

12. MALASPINA 53. El 8 de abril, con 55 1|2, N. P. de Betelgeuze 56, en 1' 25" L. P. (p. n.).

—El 23 de marzo, con 55, 3ª, a 1 1|2 cuerpos de La Marca 54, en 1' y 25" 3|5 L. P. (p. n.).

13. JOYERIA 53. El 8 de abril, con 56 4ª, a 3 1|2 cps. de Betelgeuze 56, en 1' 25". L. P. (p. n.).

—El 20 de enero, con 56, 2ª de La Modelo 56, a 1 1|4 cuerpo en 1' 38" y 4|5. L. P. (p. n.).

14. BECACINA 53. El 24 de marzo, con 56, N. P. de Inocencia 56, en 1' y 35" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Ternura 56, en 1' 30" 3|5. S. I. (p.

15. CAPRICE 53. El 8 de abril, con 54, 3ª, a 2 1|2 cuerpos de Betelgeuze 56, en 1' 25". L. P. (p. n.).

—El 19 de marzo, con 55, 5ª a vs. cpos. de Granalba 56, en 1'31" 3|5

OCTAVA CARRERA

Premio Demente — 1.400 metros

1. ACIERTO 56. El 1º de enero, con 53, N. P. de Calador 56, en 1'17" 1|5.

—El 17 de diciembre, con 56, 4º a 3 1|4 cuerpos de Vertical 53 1|2, en 1'30" 4|5. L. P. (p. n.).

2. INDIGENA 56. El 25 de febrero, con 56, venció por 1 1|4 cuerpo a Salmonete 56, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 18 de febrero, con 56, se impuso por 3 cuerpos a Archiduque 56, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

3. LANDLOVER 56. El 7 de abril, con 56, batió por 3|4 de cuerpo a Archiduque 56, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 53, derrotó por 2 cuerpos a Munich 56, en 1'19".

4. ICAPI 56. El 1º de abril, con 56, 3º a 1 1|2 cuerpo de Anónimo 53, en 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 51 1|2, 4º de High Life 50, a varios cuerpos, en 1'38".

5. FAROLITO 56. El 23 de marzo, con 56, venció por 1 1|2 cuerpo a Salmonete 56, en 1'12". L. P. (p. n.).

—El 25 de febrero, con 56, N. P. de Indígena 56, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

6. TIMOTE 56. El 25 de febrero, con 55, 5º a varios cuerpos de Zarif 54, en 1'37" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 18 de febrero, con 56, derrotó por 3 cuerpos a No Sé II 56, en 1'19".

7. ANONIMO 56. El 1º de abril, con 53, venció por 1|2 cabeza a Don Rama 51 1|2, en 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 18 de marzo, con 53, N. P. de Excelso 56, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

8. HERCULES 56. El 17 de marzo, con 56, batió por 1 1|4 cuerpo a Montenegro 56, en 1'36" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 18 de octubre, con 56, se impuso por 4 cuerpos a Vedas 56, en 2'9" y 3|5. L. P. (p. a. p.).

9. SILVIO 56. El 7 de abril, con 56, derrotó por 3|4 de cuerpo a Zortziko 54, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 56, 2º a 1 1|4 cuerpo de Mahout 56, en 1'33" 2|5.

10. DON RAMA 53. El 1º de abril, con 51 1|2, 2º a 1|2 cabeza de Anónimo 53, en 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de febrero, con 54, 3º a varios cuerpos de Censor 56, en 1'24" 4|5.

11. TIENTO 53. El 8 de abril, con 56, N. P. de Chascomús 54, en 58" 4|5.

—El 18 de marzo, con 56, N. P. de Excelso 56, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

12. NOGUERAL 53. El 10 de febrero, con 56, venció por 1 1|2 cuerpo a Don Julio 56, en 1'38". S. I. (p. n.).

—El 21 de octubre, con 56, 2º a 2 cuerpos de Lorient 56, en 1'. S. I. (p. n.).

13. AUTONOMO 53. El 23 de marzo, con 56, 4º a 3 cuerpos de Farolito 56, en 1'12". L. P. (p. n.).

—El 17 de febrero, con 53, N. P. de Thermidor 56, en 1'. S. I. (p. a. n.).

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

Por MAZZONE





Sobre la mesa del café y como si estuviera en su propia casa, este extraperlista observa las piedras de una joya.

JOYERIAS DONDE SE TOMA CAFE Y SE OFRECEN PLAZAS DE MOZOS Y ACOMODADORES DE CINE POR 20.000 PESOS

UNA TARDE EN EL MERCADO NEGRO DE JOYAS DE LA CALLE LAVALLE

Por PEDRO PATTI

PARA más de cuatro el periodista es sinonimia de cazador vehemente de novedades, de cosas raras o extravagantes. Ocurre que el otro día me encuentro con un amigo muy serio y circunspecto en la esquina de Lavalle y Esmeralda, quien, después del apretón de manos y de las preguntan triviales propias de los encuentros intempestivos y a sesenta kilómetros por hora, me dice:

—Te invito a tomar café en la joyería de la otra cuadra.

—¿Desde cuándo sirven café en las joyerías?

—La que yo digo es una especie de estraperlo porteño de alhajas, muy disimulado, que conocen poquísimos. ¡Lindo tema para una nota! Te lo recomiendo. Vamos; la joyería queda en la otra cuadra y conozco allí a más de uno que puede interesarte realmente, como para dedicarle un par de páginas.

—Magnífico; vamos.

Minutos después entramos en un café de la calle Lavalle, ubicándonos en una mesa cerca de la entrada y próximos a las tres o cuatro que ocupan diez o doce desconocidos, entre ellos dos señoras que charlan de bueyes perdidos, a los que mi acompañante saluda con un "buenas tardes" general. Todavía no hemos pedido café cuando comienzan para mí las sorpresas increíbles, al ver a un hombre de edad madura y bien puesto que entra y exclama, dirigiéndose al grupo:

—¡Salud! ¿A quién interesa un pellizco de brillantes?

—Puede que me interese —responde uno, terminando de un sorbo lo que tiene en la taza.

El recién llegado se lleva la mano a uno de los bolsillos del chaleco, saca un anillo y lo entrega displicentemente al que parece interesado y que ya tiene calzada la lupa en el ojo derecho. Observa la joya con atención y ofrece:

—Mil pesos.

—¿Te has vuelto loco? —replica el otro, medio escandalizado—. Vale diez mil pesos en cualquier parte.

—Mil quinientos y... de ahí no paso.

—Que sean dos mil.

—Partamos la diferencia.

—Venga.

—Toma —responde el de la lupa, al tiempo que saca la cartera y entrega, contando billetes de todos colores—. Mil..., mil quinientos..., mil setecientos cincuenta.

El otro guarda el dinero y de un bolsillo bien oculto en el interior del chaleco saca dos relojes pulsera y tres o cuatro cadenas, todo evidentemente de oro; y mientras los relojes pasan de mano en mano, uno arma una pequeña balanza que sacó como por arte de magia de no sé dónde, y pesa las cadenas con cuidado, como si fuese estricnina, para terminar ofreciendo:

—Trescientos pesos.

—Vengan los trescientos.

Uno se queda con las cadenas y el otro recibe el dinero. De este modo sorprendente prosiguen las transacciones relámpagos, el insólito juego de la oferta y la demanda, el solapado tráfico clandestino de todo tipo de joyas que nadie sabe exactamente de dónde vienen ni adónde van; que se transfieren a la manera del tome y traiga, sin dejar rastros, sin constancia de ninguna naturaleza, dando el esquinazo a las arcas fiscales y confiados en la recíproca honestidad de unos y otros. Pronto me entero de que este estratégico mercado negro no es cosa de hoy, flor de un día, sino estraperlo con una ponchada de años y bien conocido por la merza joyeril... y extrajoyeril, como bien lo demuestra éste que acaba de entrar y sentarse pidiendo un vaso de leche y tres vainillas.

—¿Qué tal, Gimeno? ¿Trae piedras? —interpela el de la lupa.

—Hoy no. En cambio tengo una plaza de mozo y otra de acomodador de cine. ¿Sabe de algún candidato?

—¿Cuánto pide por la de mozo?

—Veinte mil pesos. Se trata de una confitería en la calle Florida, que deja tres mil pesos mensuales limpios de polvo y de paja.

—Sé de uno que podría interesarle.

—Le prevengo que son quince mil "taca-taca" y el resto en documentos que pueden ser cinco pagarés de mil pesos cada uno.

Así, de carambola, me entero de otro asunto extraño de la gran metrópoli, que ignoraba por completo: la compraventa de empleos, de puestos codiciados, como es, por ejem-

Hasta veinte mil pesos se pagan hoy por una plaza de mozo en una confitería.





Pese al aspecto aparentemente tranquilo de este café porteño, es posible que en algunas de sus mesas se trafique clandestinamente toda clase de mercancías.

pio, la plaza de ese ciudadano que trabaja de mozo desde hace diez años en una confitería de la calle Florida y que ahora abandona exigiendo por la vacante veinte mil pesos que invertirá en instalarse por su propia cuenta con un boliche cualquiera. El tal Gimeno no es más que un "contact man", un simple intermediario. Las plazas más solicitadas son las de mozo de confiterías, de restaurantes de segunda y tercera clase, de oficiales peluqueros, de acomodadores de cines de variedades, de esos en que el público se renueva constantemente, a cada setenta y cinco o noventa minutos, que son donde se cosecha más propina, porque la verdad es que la demanda de las plazas citadas no se debe precisamente a los sueldos fijos, establecidos por contratos o por disposiciones legales, sino por las sumas respetables que dejan diariamente las propinas, pese al cartelito que las prohibe, exhibido por todas partes.

Manirroto por naturaleza, y no obstante algunas leyendas bien a la vista advirtiendo que la propina puede significar el despido del empleado, el porteño sigue con la vieja e inveterada costumbre de dejar en la mesa un par de monedas o un billete de cincuenta centavos o de un peso. En cambio, muchas de aquellas ocupaciones en que la propina es oficial, legalmente permitida, se están quedando sin gente porque el plus se concreta a la misma moneda de diez o de veinte centavos de hace cuatro o cinco años, que es, verbigracia, lo que sucede con los acomodadores de muchos cines de primera línea o con los lustradores cuya deserción y desplazamiento hacia otras ocupaciones provoca el cierre frecuente o la eliminación de los salones de lustrar.

Tal las cosas descubiertas la tarde pasada en el estraperlo de joyas de la calle Lavalle. ☆

Charlas de CAFE  LA SEÑALADA

por EL ZURDO PARDALES

Las últimas brasas crepitaban, como cansadas y dormidas, luego de haber dorado el asado fraternal y cocido a punto el montón de achuras generosas.

Los paisanos le hacían rueda, con expectante atención, al viejo don Luna —leído, capataz y consejero "con más vueltas que sebo de tripa", al decir de alguien— mientras el porrón de ginebra marcaba en gorgoritos rítmicos los sorbos que "p'asentar el asao" empinaban los paisanos, y los perros se disputaban la posesión de unos huesos, y el todo, entre luz de sombras, presentaba un aspecto singular.

Volvió a mandarse un trago don Luna, chasqueó la lengua y luego de secarse los bigotes con el revés de la mano, entonó el pecho y espetó:

—Ustedes que son pichones y de acuerdo con la discusión que han tenido, escuchen a este viejo que si ha vivido mucho no lo ha hecho al cuete. En las dos grandes estancias en que pasé esos años, la **yerra o marcada** tenía importancia capital, por cuanto, la confianza de los patrones, vale decir, el comportamiento criollo hacía que las haciendas anduvieran a potrero, lo que permitía a los delincuentes servirse de ellas como de cosa propia: de allí vino la necesidad de marcar para establecer en cada res el derecho de cada uno.

"Esa faena dió siempre lugar a una fiesta grande. Y entre enlazar y pialar los animales arrimándolos hasta el sitio donde se calientan los hierros —labor que se realiza con intrepidez y destreza— se aprovecha para castrar, desvasarlos o descornarlos y marcarlos entre aplausos y risas que festejan la habilidad y el término de los trabajos para dar comienzo al asado, pasteles y empanadas seguidos de bailes.

"En cambio la **señalada**, que da lugar también a una gran fiesta, es tradicional en las regiones serranas y es bueno destacar que nunca comenzó una marcada en los valles calchaquíes sin antes proceder al casamiento simbólico de los cabritos (para asegurar el crecimiento de la majada) y darles la bendición. Se les hace un corte en la oreja a cuchillo o con un sacabocado y antes de la fiesta se entierran las señales cumpliéndose, así, la tradición y el ritual que forma parte del sentir y las creencias de aquellos pueblos." ☆

Más agradable

Mediante una encuesta realizada por el famoso Instituto Gallup, se logró establecer, hace algún tiempo, que el 95 por ciento de los habitantes de la Unión cierran sus cartas recurriendo al primitivo método de humedecer la superficie engomada con la punta de la lengua. Inmediatamente los fabricantes de papel para cartas decidieron utilizar el dato, inventando una goma agradable al gusto. La perfumada con menta es la que ha tenido mayor aceptación.

CASITA DE CAMPO

por GUARIN

A los tres días de haber escriturado el lote, Floreal Naranjo y su esposa Pérgola decidieron dar los toques finales a su sueño de la casita propia. Sobre el flamante terreno de la gran loteada iban a levantar, empleando para ello todos sus ahorros, una casita de fin de semana, donde, en un momento dado, pudieran pasar toda la vida.

—Ese es el negocio, viejita —decía Floreal—. Nosotros hacemos la construcción por administración y metiendo el hombro. ¡Casa y parque en un periquete y tenemos una chacrita fenómena!

Y, efectivamente, así lo hicieron. Con el importe de una primera hipoteca construyeron la casita, tipo chalet californiano, con algo de colonial, unos toques modernos, algunos detalles barrocos, una mansarda francesa, que por impedirlo las tejas del techo a dos aguas tuvieron que colocar en la planta baja. La construcción les salió algo más cara de lo que esperaban, pero, al final de cuentas, la terminaron. Claro está que con una segunda hipoteca.

—Y si conseguimos una tercera hipoteca, ¿hacemos una pieza para mamá? —preguntó la hermosa e inocente Pérgola.

—Por supuesto que sí —contestó Floreal, que sabía de antemano que no hay terceras hipotecas, y menos si se proyecta dedicar el importe de ellas a construir una pieza para la suegra.

Mientras le daban los toques finales a la casita, Floreal se dedicó al parque. Puso seis hileras de paraísos (no podía olvidar que su dinero lo había ganado como jefe y empresario de dos claques). Luego plantó tres hileras de sauces llorones, porque su mujer había pertenecido a un elenco radioteatral que pasaba novelones. Y finalmente puso catorce hileras de palmeras, simbolizando su estado financiero actual, luego de las continuas erogaciones que demandaba su casita de fin de semana.

Luego quiso poner un aljibe en el jardín, pero Pérgola alegó que a la intemperie se iba a estropear y lo colocó sobre el parquet del vestíbulo, donde servía, al mismo tiempo, de paragüero y de cesto para papeles y desperdicios.

—Nos hace falta un toquecito folklórico —sugirió más tarde Pérgola—. Necesitaríamos un arco y unas flechas. ¿No te parece?

Floreal dijo que sí, que le parecía, y se encargó él en persona de la adquisición. Sólo cuando los visitó un tío se enteró de que el arco que había comprado era un arco de fútbol.

—Ya me parecía un arma rara para que los indios mataran tanta gente con ella... —murmuró Floreal, esquivando las furiosas miradas de Pérgola.

La quinta de verduras nació más tarde, como consejo del mismo tío Joaquín, quien se encargó de preparar la tierra, hacer los almácigos y plantar las hortalizas. Pasaron seis semanas y le preguntaron a Floreal qué tal iba la quinta.

—Mi tío es un ganso en estas cosas —replicó—; figúrense que plantó los rabanitos, las zanahorias y las papas al revés, y crecen para abajo en vez de hacerlo para arriba. Y yo creía que eran yuyos y los arranqué a todos.

Pero la cuestión es que, acierto va, error viene, transcurrió algo más de un año y la quinta de Floreal Naranjo se había convertido en reealidad. Una tarde de domin-



go, apacible y soleada, se presentó un señor provisto de una cantidad de papeles. Y en más o menos una hora de discusión convenció a Floreal Naranjo de que había edificado, construído, sembrado, plantado y mejorado ¡en un lote ajeno! En efecto, los planos no dejaban lugar a dudas: Floreal se había equivocado de lote al tomar posesión de su terreno. El legítimo propietario le dió dos días de plazo para desocupar todo y entrar en posesión de su legítima propiedad. Pero el golpe había sido demasiado fuerte para Floreal Naranjo. Esa quinta resultó su perdición económica y ahora era, también, su perdición moral. Esa misma noche le prendió fuego a todo: casa, parque, huerta, gallineros, empalizadas, todo, lo que se dice todo.

A la mañana siguiente esperaba, parado frente a las cenizas, como un capitán al frente de su grupo de valientes, con expresión trágica y resignada a la vez, al verdadero dueño de sus tierras. Este llegó, con su maldita carpeta de planos, escrituras y documentos. Y no pudo ocultar su asombro cuando apreció de una sola mirada la horrenda obra de devastación.

—¡Qué macana hizo!... —le dijo, consternado, a Floreal—. Este terreno es de la loteada de General Canaro, ¿verdad?

—Así es —replicó fríamente el vencido y desesperado Floreal Naranjo.

—Ya me parecía —replicó el hombre—; todo fué un error mío. El lote que compré yo es igualito a éste, pero en la loteada de La Mimosa. Perdone, pero tengo una memoria fatal para los nombres...

Quiso retirarse, pero no pudo. Quedó para siempre en el lote que confundió con el suyo, y Floreal Naranjo, que soñó toda su vida con un lugar campestre donde pasar sus últimos años, fué complacido a cuenta del Estado por medio de la consiguiente sentencia del juez del crimen de turno. ☆

Como una...



SALTO

...y otra gota



SALTO

¡NO VA MAS!...



por CROUPIER

● Aunque los días de la semana no nos ofrecen en Mar del Plata las mismas características de bullicio y alborozo — ¡qué fino!, ¿verdad? —, los viernes, sábados y domingos vuelven a poner en los alrededores de los casinos la misma nota ruidosa que define al balneario durante la temporada de verano. Y como felizmente el otoño nos está brindando días suaves y propicios, las mañanas dominicales en la playa no se diferencian mucho de las que estábamos acostumbrados a ver en meses anteriores. Unicamente de noche han comenzado a salir a relucir algunos sobretodos, y eso en los que han pasado de los cincuenta, porque los demás se aguantan tranquilamente con la vestimenta propia de los días calurosos.



● *El nácar del Hotel Provincial se ve esos días más concurrido que nunca. Se encuentran las mismas caras que conocimos en diciembre, enero, febrero y marzo. Hasta no faltan los puntos filipinos que hemos visto ambular de mesa en mesa tratando de embocar una, aunque sea de ojito.*

● **La famosa mesa de ruleta del barcito, que tantas sorpresas nos dió en cuanto a series de docenas, frecuencias de números y máximo de fichaje, volvió a hinchar la faltriquera de varios puntos acaudalados. Uno de los "tirabola" se cantó por su cuenta catorce primeras docenas y seis terceras, y si no cantó "Tosca" es porque no lo dejaron, pues ganas no le faltaban.**

● El casino más flojón de todos es ahora el anexo del antiguo Club Mar del Plata. No se sabe si es porque está en la esquina de los vientos y de noche hace frío o porque allí anda la "guigne" con más flúido que en los otros. Lo cierto es que a veces se puede jugar con las dos manos y con tres colores.

● *En el casino grande es donde el público concentra las más grandes actividades bursátiles. Ruleta, "punto y banca" y "treinta y cuarenta" están constantemente abarrotadas de gente ávida de desquite.*

...Y MAR PICADO

Pues aquí todo el mundo vive desquitándose permanentemente.

● Por las mesas de "punto y banca" hubo "fuego" graneado. Salvo tres oportunidades en que los mazos aparecieron bien barajados, en las otras hubo viento en contra. De los que asistieron a esa batalla, estamos seguros que en Mar del Plata no queda ninguno. Y si queda debe ser millonario.

UN DETALLE PARA LA PISTA

CON LA DETENCION DE **PETROLO** SE ACLARAN LOS ANTECEDENTES DEL PISTOLERO **"POLVORA"**



Domingo Petrolo, un caso de inconsciente cinismo.

II

por QUINTON BLAKE

ES de imaginar el rencor provocado por los acontecimientos de la calle Olavarría en el ánimo de nuestros sabuesos. Continuando con el relato iniciado en el número anterior de P B T, para comentar los factores que llevaron a descubrir la guarida de Pólvora, el hombre que mataba por vicio, nos toca hoy referirnos al complejo trámite de la investigación policial posterior a la muerte de los empleados Craboledda y Kosadas.

Doscientos policías en busca del asesino.

La peligrosidad de los prófugos obligó a una consigna: **Actuar con mano de hierro.** Así habría de hacerse. Dos hombres habían muerto inesperadamente en cumplimiento del deber sin que mediara una actitud que obligara a ello. No sólo esas muertes habrían de ser cobradas a buen precio, sino que no debía caer uno más en la tentativa. A las órdenes de Rimasa los delincuentes habían aprendido a odiar la ley y su influencia.

Sólo estaban detenidas las mujeres, y ellas aparentaban no conocer a sus "amigos". Nada nuevo aportaban a la pesquisa, la policía contaba no más que con la identidad incompleta de los pistoleros.

Buenos Aires es una ciudad enorme. Sin embargo parece empequeñecer cuando se busca a un individuo. La policía decidió buscar a Ismael Domingo Petrolo. Era joven y fácil. Se le cerraron con doble llave las puertas de la ciudad. Pesquisantes bien documentados andaban por todas partes. No había refugio posible para un individuo nuevo en la delincuencia. Una comisión lo detuvo paseando por el parque Avellaneda.

Algunos detalles sobre "Pólvora" permanecían obscuros para la policía. Petrolo, en



La Amaya y la Ponce de León, compañeras de los asesinos Pólvora y Petrolo.

su afán de deslindar responsabilidades que pudieran afectar su prontuario, se encargó torpemente de ponerlos en claro. Petrolo no era un "rana". Ahora tenía miedo de que lo acusaran del crimen de los dos pesquisantes. Una sonrisa estúpida mostraba todo el valor de su tara. Habían transcurrido tres días desde el momento del drama de la Boca. Uno de los hombres estaba detenido ya. Los detalles de que dió cuenta el individuo con respecto a la peligrosidad de su amigo evidenciaban una saña innenarrable, basta decir que luego de matar al oficial Craboledda, después de intentar su fuga por la puerta principal del conventillo, regresó al interior, extrajo la pistola del cinturón del caído y con ella descerrajó un balazo sobre su cabeza, disparo éste totalmente innecesario. Esto demuestra la ferocidad de Giménez en su forma más grotesca.



Empleados policiales en la reconstrucción de la calle Olavarría.

Con varias entradas en la policía, conocedor astuto de todos los medios para eludirla, el peligroso sujeto se mantenía prófugo. Petrolo lo había visto a pocos minutos del vandálico suceso de la calle Olavarría, y allí habían dispuesto separarse. Petrolo no sería nunca **un Pólvora**. Era miedoso. Giménez lo hubiera matado después de la entrevista. Por lo menos lo prometió.

¿DONDE ESTA EL ASESINO?

Giménez es el autor de más de vinticinco muertes, entre ellas las de cuatro funcionarios policiales. No había de hacerlo una vez más. Toda la repartición policial estaba dispuesta a impedirlo. Un sinnúmero de allanamientos y procedimientos de distinto tenor iban encaminando la pesquisa. Peligrosa labor. Cada encuentro podía costar caro. Estos discípulos de Rimassa estaban dispuestos, como su maestro, a defender la libertad por la boca de fuego de sus armas. No había un detalle decisivo que encaminara los acontecimientos hasta la guarida.

Pasaron los días, se fueron contando meses. La opinión pública desesperaba. Ya estaba lejano el día de la detención. La justicia no podría cobrarse las vidas perdidas en manos del repugnante Pólvora.

El caso de la calle Olavarría se produjo en la mañana del 5 de noviembre de 1937. La crónica periodística deja de ocuparse del tema ocho días después. Existe el secreto policial. No se dan detalles de las actuaciones. Muchos suponen que el bandido ha ido a reunirse con los bandoleros chaqueños. "Mate Cosido" y "El Boca" han sido sus amigos, ellos le protegerán en la enmarañada selva de la mesopotamia. Todo es posible. Pero siempre hay **un detalle para la pista.** De lo contrario no existirían estas notas.

UN DATO PROMETEDOR

¿Qué ocurre más allá de la crónica periodística? Eso consta en los libros que siguen la totalidad de los acontecimientos. Allí figurará, sin duda, un dato interesante.

Es indudable que estos seres, aparentemente degenerados, son un producto del miedo. Llevan armas peligrosas por temor. Matan por pánico. Roban por cobardía. Y por eso tal vez tienen una novia a la que aman con idolatría. Novia tenían Tamayo Gavilán, Barrea, Caprioli, el Pibe Cabezas, Hornos y otros.

Y este Pólvora del cuento tenía una novia en Berisso. Y la pesquisa no miró mucho para el lado de las selvas del Chaco, sino que puso sus ojos en La Plata, Magdalena, Tolosa, Berisso y otros lugares cercanos a la capital de la provincia.

La frase aquella de "tiene razón, pero marche preso" se puso en juego. Todos los que podían saber algo irían a contarlo a la seccional.

De la "novia" y sus parientes no quedó uno sin interrogar. Así se cerró el círculo de acero en derredor del pistolero. Bajo la mirada disimulada de los sabuesos, todos fueron puestos de a poco en libertad.

Esto ocurría en el mes de febrero del año siguiente. **(Continuará.)**

Historias de la Historia

Por ANTIGUO CURIOSO

LA MADRE DEL ASERRIN

MUY pocos —tal vez ninguno— de los carpinteros que andan por el mundo se habrán preguntado de dónde viene una de las herramientas que más utilidad les prestan en el diario trajinar con la madera que luego ha de ser mesa, cama, ropero, trinchante, ventana o puerta. Manejan el instrumento, oyendo su ronco canto milenario, pero ignoran cómo y desde cuándo el hombre usó la sierra para seccionar las tablas que habrán de servirles para los usos más diversos.

La mención más remota de la existencia de la madre del aserrín la encontramos en la mitología griega, donde se afirma que cierto individuo llamado Tálux aserró un trozo de árbol con la mandíbula de una serpiente. Al ver que le iba tan bien se le prendieron las lamparitas, y le brotó la genial idea de fabricar un instrumento de metal, dentado, que reemplazó con ventaja al primero, originando así el glorioso nacimiento de la sierra.

Pero como nunca faltan los detractores y los que a toda costa quieren discutir la divina verdad contenida en la mitología, muchos sostienen que Tálux no tuvo nada que ver con la invención, pues ésta se debe a un sobrino de Dédalo, de nombre Perdix (que era más ligero que la ídem), y cuya mención merece los honores del poeta Ovidio en uno de sus famosos libros. A través de esa venerable y veraz información se sabe que Perdix se valió de la columna vertebral de un pescado gigantesco, que le proporcionó un espinoso medio para serruchar varias tablas y armarse de un elegante buque con el que paseaba por las aguas del golfo de Corinto.

Parece que los nativos de la isla de Madeira usaban el mismo procedimiento en los astilleros donde Carlomagno mandaba construir sus barcos de guerra, aunque el barbado monarca se quejaba siempre de que no salían tan perfectos como él los quería y muchas veces era necesario emplear cubos de cuero para achicar los botes, porque el agua entraba a mares por las juntas imperfectamente aserradas. Y si el viejo se quejaba debía ser así no más, porque no era hombre de decir una cosa por otra.

Los romanos también conocieron la sierra, y no había ladrón que no poseyera un par de ellas para abrir los cofres donde se guardaban las joyas y las monedas, y en las postrimerías de la Edad Media, comenzaron a difundirse por toda Europa.

La primera sierra mecánica, impulsada por corrientes de agua, se instaló en Augsburgo (Baravia), en 1322. Hacia 1427 la ciudad de Breslau instaló un tipo similar, y en 1530 Noruega tuvo su sierra mecánica. La misma María Estuardo se preocupó tanto de los progresos del invento, que uno de los obispos británicos le hizo un amplio informe de una sierra mecánica que había visto funcionar en la ciudad francesa de Lyon. Pedro el Grande de Rusia, que trabajó de carpintero en Holanda, la introdujo en su patria. ☆

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuito de P B T, a cargo de ...

NAPOLEON VERDADERO



PROBLEMA. — ...“Me gustaría estudiar para referí de boxeo, pero como soy un poco tímido y bastante tartamudo, temo que se me compliquen las cosas. ¿Qué me aconseja usted? Además, ¿la cuenta de los segundos hay que hacerla en el idioma del boxeador que ha caído?...” (Pichuco Machuco. - Bahía Verde.)

RESPUESTA. — No tiene por qué afligirse. En realidad, el público que concurre a ver peleas muy pocas veces se ocupa del referí cuando éste hace macanas, y prefiere, en cambio, nombrar a sus familiares, especialmente a los más cercanos. En cuanto a contarle los segundos al boxeador caído, los antiguos romanos lo hacían de una sola manera: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX y X... Dígame, aquí entre nosotros; ¿por qué no se pega un tiro?

PROBLEMA. — ...“Dice el médico que tengo una lombriz solitaria de 17 metros... ¿Qué haría usted en mi lugar?...” (Mascalzone Lindo. - Persia.)

RESPUESTA. — Con semejante lombriz yo no me acercaría mucho al Club de Pescadores, porque esa gente cometería cualquier salvajada para despojarme de tan preciosa propiedad. Y, hablando de propiedades, para estar más cómodo con esa lombriz le sugiero que compre una propiedad vertical de varios pisos. A lo mejor, uno de estos días su lombriz recibe la visita de la cigüeña, y entonces necesitarán mayor espacio vital. El instrumento indicado para usted es la flauta; cuando la sepa tocar, la lombriz estará encantada.

PROBLEMA. — ...“Me alarma un sobrino mío, en quien he descubierto inclinaciones de chupamedias, manyaorejas, olfa y correveydile...” (Tío perplejo. - Capital.)

RESPUESTA. — Como correveydile, su sobrino habría recho carrera en aquellos tiempos cuando se enviaban mensajes a García; en Grecia, pudo haberse destacado haciendo de Olfa y Omega; como manyaoreja, habría merecido un capítulo aparte en una novela de Salgari, después de una cacería de elefantes, y como chupamedias podría darse un atracón trabajando para Santa Claus... Donde no le veo porvenir es en el servicio secreto, salvo como traidor a destajo...

PROBLEMA. — ...“Tengo 17 años de edad, mido dos metros, peso ciento setenta kilos y un escultor me ha contratado para modelo de una estatua ecuestre. ¿Será peligroso eso?...” (Joven Turulato. - Indochina.)

RESPUESTA. — Averigue, con mucho tacto, qué papel le van a dar en la estatua. Si el escultor empieza a dar vueltas, diciéndole que todos los comienzos son humildes y que siempre hay que empezar por abajo..., no agarre viaje, porque terminará comiendo alfalfa y relinchando por un quítame esas pajas.



La reciente inauguración de las primeras proveedurías económicas en la Capital Federal ha puesto de manifiesto una vez más la preocupación constante de la Fundación Eva Perón por el bienestar del pueblo.

CONTRA LA ESPECULACION

LA inauguración de las grandes proveedurías de la Fundación Eva Perón constituye un arma eficaz e inteligente, en la lucha en que el pueblo de la República está empeñado contra el sector inescrupuloso del comercio que no vacila en aprovechar momentáneas carencias de un producto cualquiera para encarecerlo y quitarlo del alcance de la población trabajadora.



El pueblo se vuelca en las proveedurías de la Fundación Eva Perón, que constituyen un arma de excepcional eficacia en la lucha contra el agio y la especulación de los artículos de primera necesidad.

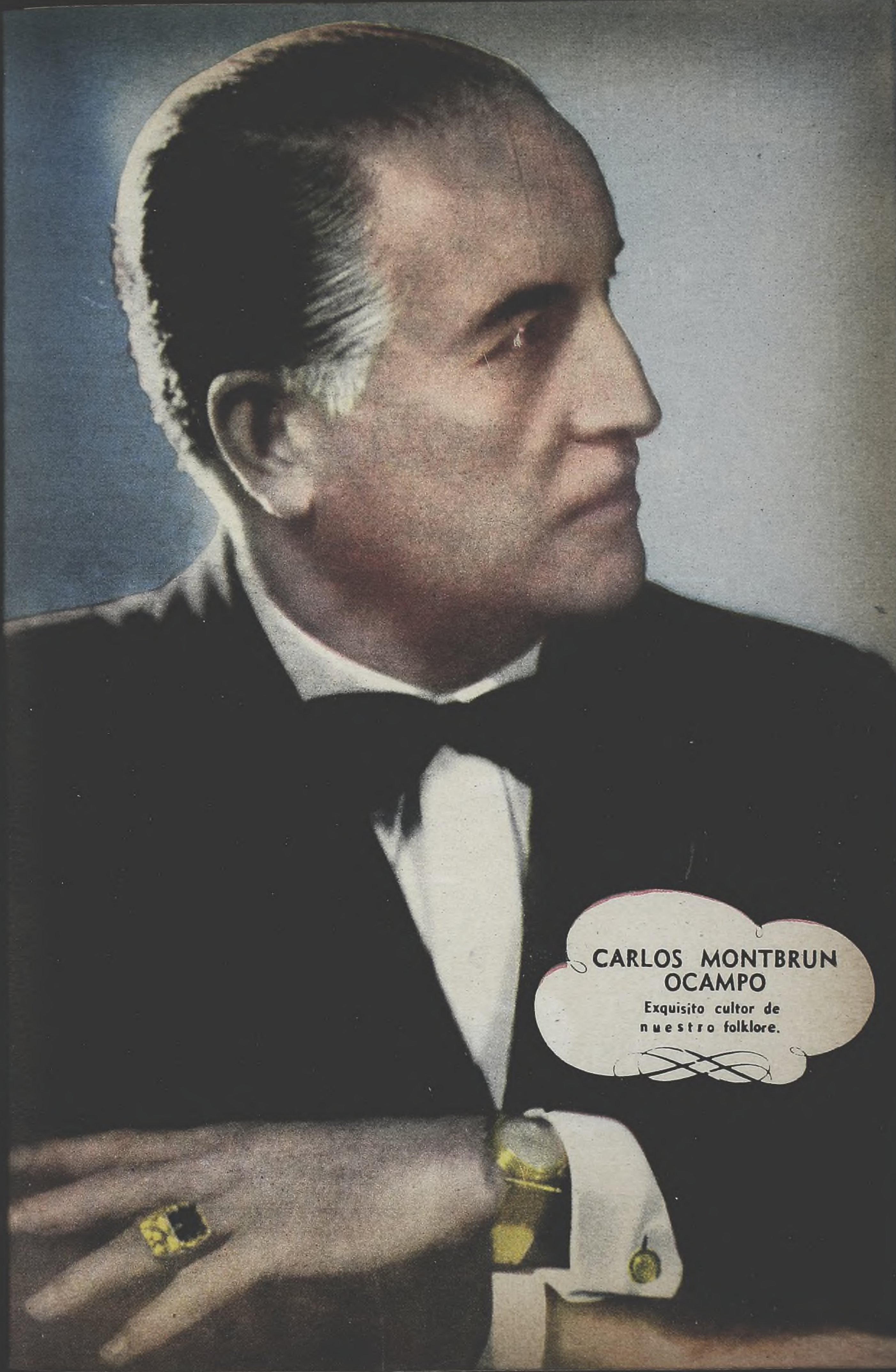
El Estado, por intermedio de las dependencias correspondientes, trabaja activamente para suprimir las maniobras agiotistas y especulativas que se realizan de continuo. Y la Fundación Eva Perón, siempre velando por el bienestar y la tranquilidad popular, brinda a las amas de casa precios regulares y fuera de la égida inflacionista, en las magníficas proveedurías recientemente inauguradas, que cubren por sectores las necesidades de toda la población.

Los precios son allí una defensa viva de la economía familiar, lo que constituye un baluarte eficaz contra los dolosos manejos de agiotistas y especuladores. El Estado Justicialista secunda estas magníficas obras de la Fundación con dinero producido por la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, que depende del Ministerio de Hacienda de la Nación. ☆

PAGINAS SUBRAYADAS

Por BAYON




CARLOS MONTBRUN
OCAMPO
Exquisito cultor de
nuestro folklore.


PATRICIA MEDINA

PATRICIA MEDINA

Amalgama de gracia, talento y personalidad

MUY pocas figuras femeninas en el firmamento estelar de Hollywood acusan una personalidad tan sugestiva y a la vez tan singular como Patricia Medina. En cada uno de los detalles de su vida se manifiesta la presencia de un temperamento inquieto y emprendedor, que bien pudo triunfar en cualquier actividad, de la misma manera como lo ha logrado en la pantalla.

Patricia, no obstante haber nacido en Londres —un 19 de julio, por si interesa el dato—, lleva en sus venas sangre española. Los autores de sus venturosos días fueron Laureano y Gonda Medina, oriundos de las soleadas tierras peninsulares. Desde la infancia se destacó por su talento para la música, la pintura y como escritora. Sus ambiciones se dividían en dos anhelos: ser doctora o actriz. Su habilidad para hablar francés —también domina el italiano y el español— inclinó la balanza en favor del teatro; y a los 17 años actuó en varios dramas franceses presentados en la capital inglesa. Su lucida actuación en estas obras le valió ofertas para tomar parte en producciones londinenses. Los "sabuesos" de los Estudios Nacionales Británicos la vieron actuar e inmediatamente le hicieron una prueba para el film "Secret Journey".

Así inició su carrera en la pantalla, que sería una sucesión de satisfacciones para ella y un regalo para nuestros siempre insatisfechos ojos. Al poco tiempo conoció al apuesto Richard Greene —hombre afortunado—, y tras un rápido y tórrido romance se casaron en la nochebuena de 1941, olvidándose, inclusive, de la misma "blitzkrieg", que por entonces castigaba a la sufrida capital inglesa. Cuando Richard Greene retornó a Hollywood a cumplir un compromiso cinematográfico, como era de suponer llevó consigo a su envidiada esposa. Una fotografía de ambos apareció en un periódico de Los Angeles, y esto bastó para que los estudios se interesaran por Patricia Medina. Su fama como actriz había llegado a la Meca a raíz de sus actuaciones en películas británicas, tales como "Don't take it to Heart", "Arms and the Man", "Hotel Reserve" y "Waltz Time". En Hollywood ha filmado ya numerosas películas, tales como "Los tres mosqueteros", "Corazón secreto", "Rosas trágicas", y últimamente intervino en "La fortuna del capitán Blood", "Francis" y "The fighting O'Flynn".

Patricia es una morena vibrante, con una personalidad que cautiva instantáneamente. Tiene hermosos ojos castaños y cabellos rizados del mismo color. Se distingue por poseer los pies más pequeños entre las actrices de Hollywood. Además de ello, es la más supersticiosa de todas ellas. Canta y pinta magníficamente, y entre sus actividades atléticas sobresalen la equitación y la natación, pero detesta manejar un automóvil. Se la considera una de las más activas "globe trotters" de la Meca, en virtud de que desde que abandonó Londres por primera vez, en 1928, para trasladarse a París, ha llevado una existencia nómada, y ha recorrido casi toda Europa y gran parte de América.

Otros muchos méritos reúnense en la personalidad de Patricia Medina, pero todos ellos obscurecen frente al brillo de sus bellos ojos y al inquietante físico con que la ha dotado la naturaleza. ☆

CUENTO POLICIAL

CASA DE ENSUEÑO

por ALFONSO FERRARI AMORES

ERA muy delgada, de ojos saltones y mirada ansiosa. Habló, haciéndolo en forma intrusiva y sobradora. Escuchándola, diagnosticó el doctor Craig: "Se desvive por parecer inteligente. Tiene una réplica para todo; no muy pensada, pero las lanza en gran cantidad, como metralla. La mejor terapéutica quizás consista: primero, que produzca algo, siquiera casándose; segundo, una visita semanal a los cementerios (de paso tomará aire y sol), para que vea en qué va a parar la vanidad humana, y por ende, si vale la pena agitarse tanto." Todo esto, y algo más, pensó el doctor Craig; pero cuando ella le pidió opinión, le recetó penicilina.

Se llamaba Clara, y ojalá lo hubiese sido en la medida en que lo deseaba ella misma; pues cualquiera puede decir "nosce te ipsum", pero no creo que nadie haya logrado poner en práctica el consejo. No obstante, de una cosa estaba bien segura: ella hubiese podido evitar la muerte de Cósimo Valperga. Ella había recordado su sueño al despertar; no tenía atenuantes. A mediodía, cuando almorzaron juntos, pudo prevenirlo; dejó de hacerlo, y a la tarde sucedió la tragedia. Después, ella no pudo dormir; se levantó antes de que amaneciera, casi desabrigada, y pescó una bronquitis; de ahí la recomendación de la penicilina.

En verdad, lo que más había atraído la atención del pesquisante no era la moradora, sino la concepción arquitectónica de aquella vivienda. Estaba situada en las afueras de Pilar, como perdida en un dédalo de callejuelas de tierra profusamente arboladas. Estaban bien esas casitas que parecen hechas exclusivamente de madera y vidrio, con tablas de quina y persianas de hojas verticales "brise-soleil"..., pero aquello no se limitaba a eso, y ya pasaba a ser un estilo Renacimiento de Churriguera, rebuscado y heterogéneo. Aquella construcción escapaba por igual a la cargazón de lo barroco y a la desnudez moderna de, por ejemplo, un Breuer. A la entrada, colocado sobre un cubo de cemento, se encontraba uno con un capitel corintio, como en las ruinas de Atenas. En seguida, sobre la puerta de calle, se veía un dosel perniquebrado, con un toldo a listas rojas y blancas, digno del éxtasis de un cervecero, y luego una constelación de claraboyas en la pared. ¿Habría pasado por ellas Salvador Dalí?

—Según tengo entendido —dijo a Clara el doctor Craig—, son ustedes tres hermanos solteros, y viven en esta casa. Cósimo era el mayor, bastante maduro, y le sigue su hermana Figuración. Usted es la menor. A propósito, si no lo toma a mal..., qué nombre más raro el de su hermana, ¿no?

—Lo lleva siempre la primera mujer de cada generación de los Valperga —explicó Clara—. Es tradicional en nuestra familia.

—Bien; el extinto se encontraba paseando por el parque cuando se hundió el césped y desapareció en el pozo de doce metros de profundidad, de gran diámetro, que ahora ha venido a descubrirse que había servido antiguamente para proveer de agua, con balde y roldana, a unos vecinos. Se secó, le quitaron el brocal, cerraron únicamente la bovedilla y no fué rellenado. Ustedes ignoraban la existencia del pozo, porque estaba en



un terreno que fué adquirido para esta casa cuando ensancharon los jardines. En el momento de caer en el pozo el señor Valperga, se encontraba cerca de él el jardinero. El mismo lo ha admitido, y usted opina que es un hombre sumamente rústico.

—De aspecto bestial, como usted podrá verlo. Nunca me gustó. Pero mi hermano...

Dejó en suspenso la frase, con un encogimiento de hombros que expresaba resignación ante la tozudez del primogénito en mantener a su servicio a ese hombre, y agregó:

—Jamás me quedé sola en casa, estando ese salvaje adentro.

—¿Tiene algún motivo para temerle?

—¿Motivo? ¡Qué sé yo! No me inspira confianza, eso es todo.

El pesquisante recapacitó. La declaración de Clara había inducido a la policía a sospechar del jardinero, y éste no tenía coartada. Cuando el mayor de los Valperga cayó en el pozo, el contratado se encontraba cortando césped con la máquina no lejos de aquél. Y Clara había referido su sueño del siguiente modo:

—Fué una pesadilla horrible. Veía a mi hermana correr, dando vueltas a la casa, perseguida por el jardinero. De pronto se interpuso mi hermano, y entonces el perseguidor, enfurecido, lo arrojó a un pozo. En seguida volvió a tomar la máquina cortadora y fingió dedicarse al césped. ¿No quiere decir esto que a ese bruto, vaya una a saber por qué razones, mi pobre hermano Cósimo debía de parecerle algo así como un obstáculo? Yo no quiero abrir juicio, pero...

Ese "vaya una a saber por qué razones" resultaba afectadamente inocente. Pero, ¿no era como para pensar que algunos elementos de intuición y de verdad informaran ese sueño? Un detalle, sin embargo, un detalle intrigaba al doctor Craig, volviéndolo un tanto escéptico: la hermana de Clara estaba ausente, en Bariloche. Además, según datos aportados

a la pesquisa, el jardinero nunca había cambiado una palabra con Figuración; sólo lo había hecho corrientemente con el extinto y, en alguna ocasión, con la propia Clara. La experiencia onírica de ésta volvió a la mente del pesquisante, que le preguntó:

—¿Usted suele tener esta clase de sueños... digamos, como pura hipótesis, premonitorios?

—¿Por qué dice usted como pura hipótesis? ¿Duda de que la tragedia haya sucedido tal como la soñé? ¡Claro que he tenido muchos sueños de esta especie! Precisamente por eso afirmo que no estoy equivocada. Yo soy una vidente.

El doctor Craig suspiró, aliviado. Se sintió en el mismo estado de ánimo de quien, extraviado en una gruta, ve a lo lejos la grieta iluminada de la salida. Y se lanzó a fondo:

—No lo dudo. Si usted tuviera la bondad de contarme...

—Venga.

Clara lo guió hasta su gabinete. Abrió un inmenso libraco, y dijo al pesquisante:

—Este es un contabilizador de sueños. Aquí anoto, en tres columnas, ¿ve usted?, los sueños realizados, los frustrados y los que esperan. Sí; no tengo inconveniente en admitir que éstos, los tachados, no profetizaron cabalmente. Pero éste del jardinero le aseguro que...

—Está bien —la tranquilizó el pesquisante con dulzura. Y pensó: los neurólogos creo que llaman a esto una proyección. La pobre Clara había transferido a Figuración su propio problema subconsciente; pero el jardinero se había salvado. Ahora todo aparecía en su verdadero quicio. Lo de Cósimo no había sido otra cosa que un accidente.

—Le agradezco mucho esta prueba de confianza, señorita Clara —le expresó el doctor Craig—, y espero que cuando esté de regreso su hermana le ahorre el relato de su sueño.

—No tengo inconveniente —prometió la célibe.

Y para remachar la certeza del doctor Craig en cuanto a la absoluta inocencia del "lobo malo" del jardinero (claro que sin saberlo ella misma), agregó:

—Esta casa también es un sueño. No lo digo en sentido de alabanza, sino que esta casa es efectivamente la trasposición a la realidad de una imagen soñada por mí. No es difícil interpretar los símbolos: el capitel corintio a la entrada indica la cultura de los moradores; el dosel a rayas representa dos aficiones: por el toldo, la de vivir al aire ligre, y por lo perniquebrado, la de los copetines. En cuanto a los tragaluces, expresan claramente, por lo numerosos y redondos, nuestro amor al sol. ☆

Crecimiento de las uñas

Las uñas de la mano crecen, por término medio, alrededor de tres centímetros y tres cuartos por año; el cuádruple de lo que en el mismo tiempo crecen las uñas de los pies. Hay que advertir que nos referimos a las personas de buena salud, pues en las enfermas, las uñas no crecen tanto. Para que una uña se renueve completamente se necesitan unos cuatro meses y medio. Ello quiere decir que un hombre de 70 años ha renovado totalmente sus uñas 186 veces.

¡En EL CICLON están todos enamorados!...

FUIMOS a El Ciclón (avenida La Plata y Asamblea) de tardecita y por casualidad. Andábamos por el barrio, sin intenciones cafeteras, y resolvimos entrar a tomar la copa. Y a esta circunstancia debemos el haber presenciado un espectáculo inolvidable. Pues si hubiéramos ido de noche, como acostumbramos, nos hubiéramos perdido el alud hacia puertas y ventanales que se producía cada vez que pasaba una vecina a la que dicen Beba. Fué emocionante ver correr, saltando mesas y tirando sillas, con expresión anhelante en el rostro, a jóvenes y viejos, mozos, lavacopas y patrones, sin distinción de pelo ni marca. Pero lo más extraordinario es que la Beba **pasa con ruda indiferencia** como en el tango. ¡Son cosas del metejón!... Pues en El Ciclón están todos enamorados... Con amor cándido y puro de adolescente...

Bueno: ¡a otra cosa! Ya que estamos en El Ciclón, sigamos con él. Cuando pasó la conmoción producida por la Beba, la gente volvió a la rutina. Malatesta, alias **El Pirata de Luján** (el mote se debe a que el muchacho es un poco flojo de corazón, y se le fué la mano en el ejercicio del viril piropo. El hecho tuvo lugar en la vecina localidad de Luján), insistía ante la mesa de billar en no dejar ganar un partido a su eterno rival, el flaco Juaco. Esto parece que es historia antigua, y según comentan los del lugar, el "flaco", invariablemente, se desquita con la generala, deporte que practica con suerte francamente alarmante. De tal manera, las consumiciones se pagan, generalmente, por mitades, y los esforzados billaristas quedan tabla, por obra y gracia del nivelador azar. Otro de los personajes que merodea por las mesas de billar es Toto Colchón. Hombre de consejo, hace llegar su orientación a uno y otro competidor, a quienes invariablemente desafía. Pero cuando le toca jugar afirma, invariablemente, que se ha hecho muy tarde. De tal manera, goza de fama de maestro, que aun no ha demostrado en la práctica.

De fútbol no vamos a hablar, pues como bien lo sugiere su nombre, en **El Ciclón** no hay un solo ser humano que no sea hincha tremebundo de San Lorenzo de Almagro... ¡Ni permitirían la existencia de semejante subhombre! Pero sí nos vamos a referir a otra de sus actividades principales... Ejerce la cátedra burrera, con suerte variada, Milito, el ya mentado flaco Juaco y Héctor Giuffrida. De la eficiencia de Milito en el pronóstico, ya nadie duda... Sin embargo, parece que este muchacho es la clásica víctima de las banderas verdes. En cuanto la suben, se le dan en contra. Por eso dicen que Milito sufre de mal de ojo... eléctrico. De Giuffrida nos contaron algo que nos cuesta trabajo creer, pues a poco de conversar con él sobre hipología, caímos en cuenta de que es hombre que está en todos los golpes... Sin embargo, dicen las malas lenguas que dió vuelta a todo el café, cuando estaban firmemente dispuestos a jugar a Zorro Blanco, porque tenía una información... Bueno: Zorro Blanco ganó y pagó un kilo... ¡Carreras son carreras!...

Para recordar

"Si los opositores recordasen que pueden ser gobierno algún día, no dejarían ciertos precedentes." — LORD CECIL.

FRAY MAMERTO ESQUIU:

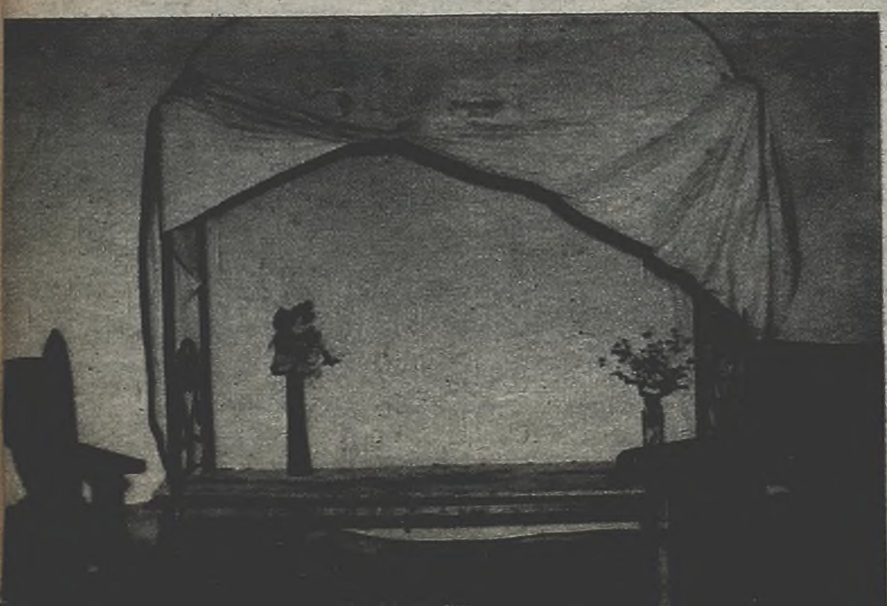
UN ILUSTRE VARON AL SERVICIO DE DIOS Y DE SU PATRIA

Por MARTIN LEGRAND

MONTAÑES catamarqueño, fray Mamerto Esquiú fué un hombre de prestigio tal, que obró el milagro de la persuasión en una de las épocas más críticas de la vida argentina. Alto, ancho de espaldas, moreno y recio, de voz profunda y palabra elocuente, este varón virtuoso, que desde los cinco años vistió el hábito de San Francisco, se colocó desde muy joven en el primer plano de la inteligencia y de la sinceridad patriótica. Por su claro talento y por esa su singular elocuencia, al par que por su imparcialidad reconocida, fué, en días difíciles para la patria, uno de los hombres reclamados para dar sentido y estructurar, en medio del caos de la anarquía, a la reciente emancipación. Es que estaba señalado por Dios para servir a la Iglesia, a los hombres y a su patria. Sus apariciones en la vida civil fueron siempre brillantes, en todo momento inspiradas y llenas de amor a la tierra que lo vió nacer. Su voz sirvió siempre para disipar dudas, para apaciguar los ánimos. Muy altos debían ser sus valores y muy grande la importancia de su predicamento cuando el gobierno de la Confederación Argentina, por decreto del 2 de mayo de 1854, mandó editar su famoso sermón sobre la Constitución Nacional, que fué, sin lugar a dudas, uno de los factores decisivos para el triunfo de la Carta Magna. Es que todos sus sermones, sus discursos, fueron alentados por la fervorosa fe del patriota.

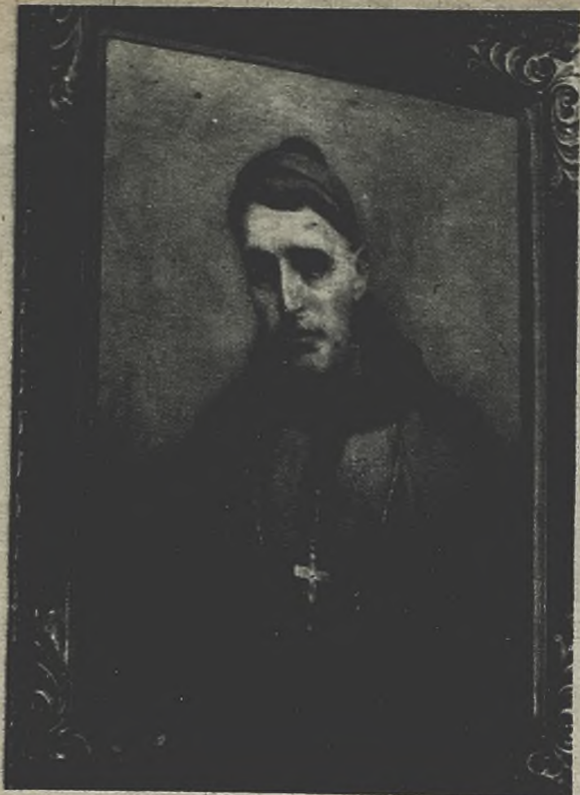
Nacido en Piedra Blanca, el 11 de mayo de 1826, fray Mamerto Esquiú tuvo una vida plena de sacrificios y privaciones. Nadie como él ansió una existencia contemplativa, humilde y transparente; y así lo vemos rehusar el obispado de Paraná, y por dos veces el arzobispado de Buenos Aires, para sólo aceptar el obispado de Córdoba, para obedecer al papa Pío IX, que se lo pidió por carta autógrafa. En esa época ya había entrado definitivamente en la ruta de la santidad, y cuando hablaba de su cargo episcopal —de su "pavoroso episcopado", como dijo en una carta— lo hacía siempre en for-

La cama del ilustre varón que fué todo un ejemplo.





Una de las puertas de la casa en que nació y vivió el ilustre varón.



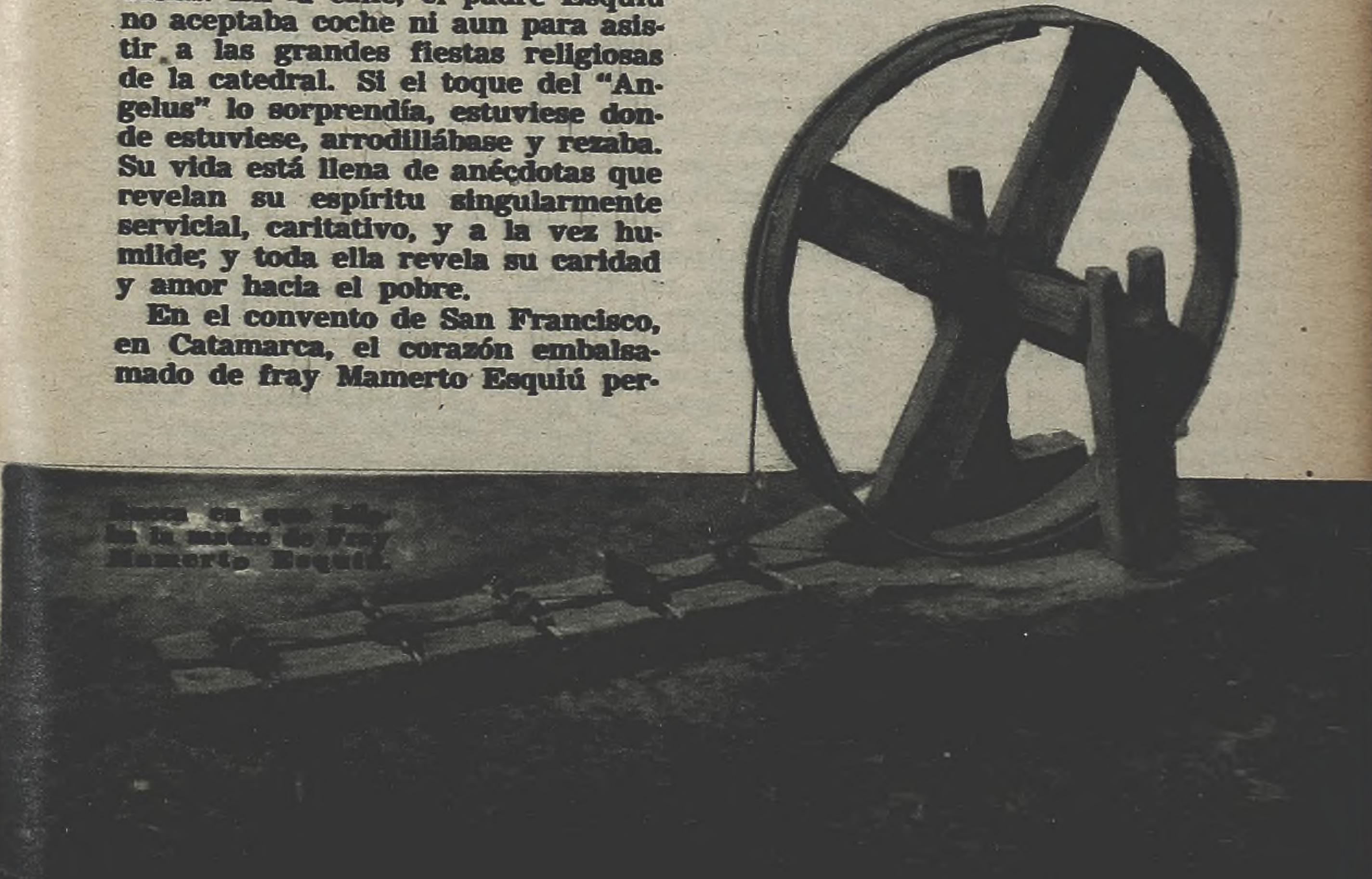
Antonio Alice fué el autor de este retrato. Está en la Cámara de Diputados.

ma humilde, sintiéndose pequeño.

Los ornamentos de su cargo los llegó a usar muy poco, pues vistió siempre con pobreza franciscana, no quitándose nunca el sayal ni las sandalias. En la calle, el padre Esquiú no aceptaba coche ni aun para asistir a las grandes fiestas religiosas de la catedral. Si el toque del "Angelus" lo sorprendía, estuviese donde estuviese, arrodillábase y rezaba. Su vida está llena de anécdotas que revelan su espíritu singularmente servicial, caritativo, y a la vez humilde; y toda ella revela su caridad y amor hacia el pobre.

En el convento de San Francisco, en Catamarca, el corazón embalsamado de fray Mamerto Esquiú perdura y perdurará junto con su rústico sillón, sus sencillos hábitos y algunos "lujos" a que lo obligó el obispado, que su alma humilde rechazaba. Porque este fraile patriota, pacificador y docente de la libertad, era varón de claras virtudes y auténtica sencillez.

Hace poco tiempo estuvimos en Piedra Blanca. Visitamos la casa —hoy monumento nacional— donde nació y vivió fray Mamerto Esquiú. Resguardada por un templete de cemento, consta de dos habitaciones principales y una de menores proporciones, sin galería en su contorno. Típica vivienda de un chacarero de Catamarca en el siglo pasado, sus líneas simples y sus muros de adobe, su limitado número de piezas, nos hablan de las necesidades y de la mucha pobreza de la familia de don Santiago Esquiú y de su esposa, doña María de las Nieves Medina, padres del prócer. Trasunta exactamente el medio físico y espiritual en que nació y vivió el ilustre varón. Y pensamos que esa casa, en aquel rincón del mundo tan caro a sus sentimientos, constituye para fray Mamerto Esquiú el mejor de los homenajes, y acaso el único que él hubiera aceptado... ☆



Rueca en que hilaba la madre de Fray Mamerto Esquiú.

GENTE

por DIOGENES

★ Cerrando el último capítulo a la ruptura matrimonial entre Bárbara Stanwick y Robert Taylor, divorciados después de once años de casamiento, la hermosa actriz resolvió poner en pública subasta todos los efectos que le pertenecieron durante su vida matrimonial con el acreditado galán de la pantalla. El primer objeto subastado es la cama, que perteneció a las luminarias hollywoodenses.

★ En Reykjavik, Islandia, una noticia periodística conmovió a los habitantes de la región. Iván Ivansson fué sorprendido por varios agentes en momentos en que en "cuatro patas" mordía con saña feroz a su perro. La escena se había repetido ya y fué un vecino quien denunció a Iván. Justificando su actitud, Ivansson explicó que quería dar satisfacción a la máxima aspiración de los periodistas: la de encontrar al hombre que mordiera al perro, en reemplazo de la gastada del perro que muerde al hombre.

★ Esta vez sin su esposo; el Alí Khan, Rita Hayworth ha viajado a bordo del lujoso transatlántico francés De Grasse. La estrella del cine que nos "robara" el hijo del Aga Khan ha viajado a Nueva York, donde ya se susurra que Rita se divorciará de su esposo el príncipe. Rita viajó con sus hijos Rebeca Welles y Jasmine. En Estados Unidos la bella pelirroja expresó que se dirigiría a Hollywood donde iniciaría la filmación de una película, pero en la Meca del cine se ha desmentido tal noticia. Ante los rumores de divorcio, Rita expresó:

—Soy muy feliz y nada hace suponer que abandonaré a mi marido...

★ Recientemente una revista cinematográfica relató una anécdota del célebre Clark Gable. Según la revista mencionada hace algunos años el ídolo del sexo bello manejaba un automóvil en "estado poco propicio, lo que hacía suponer que se hallaba ebrio". Por tal motivo fué detenido, debiendo pagar la multa correspondiente, a la que se le agregaba un suplemento porque según el agente que lo detuvo en la carretera sostenía que el actor "manejaba con una sola mano". Al enterarse de este nuevo cargo, Gable respondió:

—Y usted, ¿qué se cree? ¿Que mi automóvil puede conducirse sin ninguna mano?



RITA HAYWORTH

★ En Gran Bretaña existe la Asociación de Señoras Casadas la que elevó una queja porque a las esposas infieles se les fijan precios como si fuesen reses para el matadero, cuando los jueces fallan en favor del marido y hacen pagar una multa al "hombre despreciable". Citando hechos en la queja, dicha asociación expresa: "Ayer mismo un hombre calificado como "despreciable" por un juez debió pagar al marido engañado 5.600 dólares, mientras que otro recibió solamente 2.000. Esto es injusto, puesto que ambas mujeres debieron ser cotizadas de igual manera."

★ Scotland Yard resolvió el caso del robo de la piedra de la coronación, pero dados los ribetes políticos hubo un silencio general en torno al asunto. Sin embargo, L. W. Roberts, funcionario que tuvo cercana actuación en el descubrimiento, hizo algunas declaraciones. Muy pocas, y que se pueden condensar en estas palabras:

—Esta piedra me resultó y nos resultó a quienes intervenimos en el "caso" como cálculos al hígado. La encontramos, pero en una bolsa de hiel.

Cosas de AYER y de Hoy

MI BILLETERA

Por EL QUE TE DIJE

El nombre está mal: no es billetera; ni cartera es. Es un yacaré despellejado, doblado en dos, adornado con un monograma de oro, donde yo, también doblado en dos, guardo mis pellejerías, perfectamente monografiadas. Hay de todo en ella: misteriosos números de teléfono, tarjetas de amigotes olvidados, ordenadas columnas de cifras que son el movimiento febril de mi pobreza, fotografías desteñidas por el tiempo y el olvido, un boleto de tranvía capicúa y un billete de lotería sin premio. Hay de todo en ella, menos billetes. Nada desgasta más rápidamente a una billetera que el contacto del dinero. Es preferible llevarlo suelto, para que salga con la celeridad debida, y también para que no nos veamos obligados a hacer demostraciones ostentosas al extraer al yacaré despellejado con un abdomen hinchado de billetes...

Con mi billetera he burlado a muchos carteristas. Dos veces me la hurtaron, y dos veces cargaron los muy tontos con imágenes sin interés para ellos —una muchacha con trenzas, un amigo bigotudo— y con cuentas de contabilidad doméstica que debieron erizarles los cabellos. Con mi billetera y mi dinero, tan escaso, hago las del tero, que grita aquí y pone los huevos allá...

Me la roben o la pierda, retorno siempre en busca de una billetera igual. Soy hombre conservador en todo lo que al dinero concierne, menos en lo que concierne al dinero en sí. Habituado a la ficción de la fortuna, no me hallo sin billetera, símbolo de prosperidad. No es rico, a mi ver, quien tiene qué guardar, sino quien ha previsto cómo guardarlo. Y de esta convicción derivo mi sabroso placer, en los días de pago, de acomodar mi sueldo en la billetera, en sus tres divisiones. Me siento plantador de caucho, esposo de Rita Hayworth, traficante de armas, espía internacional, propietario de caballos de carrera y proveedor de porcelanas y joyas de las pocas casas reinantes que quedan en Europa. Un día, sólo un día, sin su noche, por supuesto..., pero ¡qué gran día!

Doblado en dos, despellejado, pero con el monograma reluciente y claro, sigo siendo quien soy, mientras mi billetera me acompaña, vacía de pesos, pero cargada de ilusiones pasadas, presentes y futuras.☆

¿Ruido o silencio?

Es evidente que el ruido puede molestar al hombre. Pero se ha comprobado que el silencio es mucho peor. Una persona encerrada durante varias horas en un recinto absolutamente insonoro no tarda en manifestar indicios de perturbación mental. Estas son las conclusiones que se desprenden de las experiencias efectuadas recientemente en ese sentido por el ejército norteamericano.

LO QUE OCURRE

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

Por MONIPODIO

EL MISTERIO DEL BORRACHO QUE DORMIA JUNTO AL CADAVER DEL VIGILANTE

El título es un poquito largo, desde luego, pero no puede rebajarse ni una sílaba. El cadáver tenía una herida de bala, y por allí cerca estaba la pistola con tres cápsulas vacías, por el suelo... Según declaró el durmiente —Víctor Schipani—, había estado "levantando vidrio" en viril competencia con el agente, y salieron de la borrachería en plena tormenta. El policía se adelantó, él lo perdió de vista, oyó tres tiros, se pegó un susto de órdago, quiso correr —en dirección al lugar de los tiros, según él—, pero el tablón que llevaba no se lo permitió. Tardó un rato en llegar al lugar del hecho, encontró el cuerpo caído de su amigo y, queriendo consultar el caso con la almohada, se echó a dormir a su lado. No se sabe si el agente, que también tenía lo suyo entre pecho y espalda, se cayó, y al caer se le disparó el arma, o si alguien lo sacó de en medio con eficacia suma...



¿POR QUE ME ACUSAS SI YO NO HE SIDO?

Herminia Burgueño denunció a la poli que, mientras caminaba tranquilamente por la calle, fué atacada a puñetazos y patadas por un desconocido, que huyó luego cobardemente al amparo de las sombras, cómplices. A pesar de que era un desconocido, acusó concretamente a un ex novio, a quien detuvieron ipso facto. El muchacho fué conducido a la comi, presa del mayor estupor, y allí pudo presentar una coartada de hierro: no tenía nada que ver con el asunto. Por supuesto, lo largaron en seguida. A la feroz denunciante todavía la están mirando fijo.

¡AQUI ESTA LA PELOTITA!

Los muchachos se las piensan, no vayan a creer... Félix Quirós llegó a la conclusión de que estaba perdiendo el tiempo con tanto ir a la playa a gozar de la fresca viruta. Y se compró una pelota de goma. Cuando los bañistas dejaban la casilla para irse al agua o dar una vueltecita, Félix se hacía el distraído, tiraba la pelotita dentro de la casilla, agitaba la cabeza con disgusto, murmuraba interjecciones, propias del estado de contrariedad, y por fin se decidía a entrar en la casilla en busca de la redondita saltarina y cómplice. Y salía con la pelota y con la ropa y todo cuanto encontraba a tiro de sus ágiles manos imperialistas. Hasta que un día —todo llega— la pelota picó demasiado, las víctimas se rascaron, y el emprendedor mancebo fué a parar a la sombra. Se le desinfló la pelotita.



EL MUCHACHO DEL CIRCO

Ramón Eleuterio Gómez es trapecista de circo y trapisondista de acción. Le llaman Tamara, Garufa, Pibe Melena, pero ahora lo llaman por un número; es decir, está en cana. No se puede decir de él que sea difícil de gustos; no, señor. Lo mismo roba automóviles que alhajas, un sulky con caballo y todo, que ropa con dinero, y mucho, y flores, radios, etc. Al tipo lo descubrían, lo perseguían y se perdía de vista dando saltos inverosímiles, trepando paredes cual gato o corriendo por un alambrado sin sombrilla auxiliar... Ahora lo pasaron a disposición del juez, y luego se acogerá a los beneficios del retiro en una celda retirada. ☆



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA



VIERNES:

Carlos Román, "el Gordo", fué apresado
cuando buscó tomar otro camino:
trabajó de pintor, no fué inspirado,
y al largarse a robar no tuvo tino.

SABADO:

Ramón Ortiz, todo un gil,
que trabajaba al contrario,
fué finalmente al redil:
había robado once mil
en material sanitario.

DOMINGO:

Anoche soportaron un revés
en casa de Ireneo Zorzenón,
pues le fué interrumpida una reunión,
diz que muy familiar, de pase inglés.

LUNES:

Era "Ventas Alsina" grande filón,
mientras burlaba el agio Tomás, el socio,
pero hubo arresto y multa —casi un millón—,
y ahora los dueños cambian de profesión,
frente al cierre obligado de su negocio.

MARTES:

Excitada quizá por un dislate
y segura de haber llegado al colmo,
la señora de Volpe al joven Olmo
le partió la cabeza con un mate.

MIERCOLES:

Tras de seguirle la pista,
pescaron en San Martín
a don Sandalio Coutin,
un viejo capitalista.

JUEVES:

Fué a cobrar un billete de lotería
Luis Scasorra y claro, no había pensado
que quizá interviniese la policía
por tratarse de un décimo adulterado...



por **MAESE MIGUEL**

LA NOVELA HUMANA

El misterio de LEON BLOY

CUALQUIERA puede vacilar en la elección de su camino sobre la tierra, pero no el que ha conocido la Palabra de Dios. ¿Qué importancia puede tener la Filosofía cuando se ha entendido el Evangelio? ¿Y qué puede importar la Cultura cuando se ha descubierto la sede de la Sabiduría? El mundo parece dividirse actualmente en dos grandes corrientes turbulentas que agitan en la superficie engañosas espumas ideológicas, pero que no arrastran más que las sucias raíces de sus intereses: el liberalismo capitalista y el comunismo soviético. El primero no es otra cosa que la codificación ideológica de todas las consecuencias del pecado original, y por eso resulta, en su apariencia, la doctrina más afín con la naturaleza del hombre; es decir, la que más se ajusta, en su esencia, a la naturaleza caída del hombre. El segundo es —según la inspirada definición de un hombre ya eternamente joven que selló su testimonio con su sangre— "la versión infernal del afán hacia un mundo mejor".

Cualquiera puede vacilar, pero no el que ha conocido la Palabra de Dios. El capítulo VI del Evangelio de San Mateo —el mismo que nos enseña a rezar el Padrenuestro— nos dice sólo en dos frases cuál es el camino verdadero: "No podéis servir a Dios y a las riquezas" —que manda al diablo, es decir, se lo devuelve, el becerro de oro capitalista— y "Buscad primero el reino de Dios y su justicia, que todo lo demás se os dará por añadidura" —que manda al demonio, es decir, se lo devuelve, todo el fárrago dialéctico de la droga comunista—. De ahí el orden cristiano, la justicia social y la libertad verdadera...

Hubo en la segunda mitad del siglo pasado un hombre profundamente misterioso que no sólo conoció la Palabra de Dios, sino que creyó en Ella; que no sólo creyó en la Palabra de Dios, sino que la tomó en serio y seriamente a la jineta; que no sólo tomó en serio la Palabra de Dios, sino que vivió según su Palabra. Fué naturalmente, un hombre pobre; un caballero enamorado de su señora la Pobreza; un cruzado que libró por ella las batallas de Dios. Fué, con arrogancia guerrera, un poeta del Dolor y la Desdicha; un amador tierno y humilde de la Pasión de Jesucristo; un coloso de la Fe. Fué un escritor suntuoso y magnífico que aspiró a vivir de cualquier cosa —de cualquier añadidura—, porque no podía vivir de su pluma, de aquella su pluma flamígera que guardaba las puertas del Templo; y fué incapaz de ganarse la vida, porque sólo le interesaba la Vida, es decir, el reino de Dios y su justicia. Fué un portentoso ganador de almas —Maritain, Termier, van der Meer, Féval— y un prodigioso perdedor de amigos. Fué un católico absoluto que asustaba con su feroz intransigencia a los católicos del siglo —casi todos relativamente católicos—, y un absoluto antiliberal —¡Dios, y qué cosas les decía!— que llevó su increíble sinceridad hasta sus últimos extremos. Era el Hombre-verdad, el hombre de alma limpia que no cree en el tejido maravilloso del "traje invisible", el pensador honrado —¡pero honrado!—, sin compromisos ni cobardías, sin prudencias políticas ni consideraciones sociales. Era un hermoso, insobornable, invendible fanático. Fué "el gran rebelde" contra el mundo, porque fué "el gran fiel" a Dios, a la voluntad de Dios —**Fiat voluntas tua**—, porque sabía por Miguel de Mañara que "Dios y el mundo no caben". Se revolvía como un león

contra los ricos y el capitalismo, pero no tenía más que desprecio para los lacayos de la política capitalista. Como entendía la diferencia entre el buscar dinero para vivir y el buscarlo para vivirlo, se limitaba a pedírselo a quien lo tenía —y el favor lo hacía él— sin pensar en lo que valía, porque sabía lo que le costaba. Era capaz de demostrar un mal genio casi sinaítico —"Mi cólera es la ebullición de mi piedad"— cuando arremetía contra los enemigos de la Justicia; de manifestar un optimismo invariable —"Todo lo que ocurre es adorable"— aun en medio de las más espantosas crisis; de abandonarse a una alegría profunda —"No hay más que una tristeza, y es la de no ser santos"— cuando más grandes eran sus desgracias; de gritar su humorismo —"Se me hará la justicia de reconocer que no he descuidado nada para asegurar el fracaso de mis libros"— cuando la crítica se volvía aullando contra él; de sonreír desdeñosamente —"Cuando quiero saber las últimas novedades, leo a San Pablo"— cuando le reprochaban su odio al periodismo de la época; y siempre estaba de parte de Dios —"Dios sabe lo que hace y sólo Él lo sabe"—, aunque Dios pareciera apartarse de su lado. Fué un torbellino de verdades y un ciclón de invectivas; un desconocido por los hombres y un elegido de Dios. Se llama León Bloy.

León Bloy nació en el barrio de Saint-Georges en Périgueux, el 11 de julio de 1846 (el mismo año de la aparición de Nuestra Señora en la Salette, que es uno de los misterios que sellan su cuna. Su padre, Jean, pertenecía a la desdichada especie deísta que tomó en serio a Voltaire, y era ayudante de ingeniero de puentes y caminos. Su madre, Anne-Marie Carreau, culta y piadosa, inteligente y fuerte, era oriunfa de España, cuya recia sangre alimentó el generoso tallo que había de florecer en el valor y la energía del futuro "Amigo de Dios". Estudió dibujo y pintura en París, tuvo varios empleos y los perdió uno tras otro merced a sus maravillosas condiciones de pésimo empleado. Perdió la fe católica y la recobró años después al contacto de aquel ser fantástico que se llamó Barbey d'Aurevilly. Luchó en la guerra francoprusiana a las órdenes de Cathelineau y fué **communard** el 71. En 1873 entró en relaciones con los católicos de París que estaban al frente de "la causa", y en ese preciso instante inauguró sus dificultades con ellos. Vivía en el misterio de una vida sobrenatural naturalmente vivida y no podía entenderse con aquellos pomposos figurones de levita. Ingresó en el periodismo católico, y fué despedido por "demasiado vibrante". Entendía el catolicismo como un apostolado heroico, y se encontró con unos católicos que habían perdido el sentido de la osadía, con unos "diputados" de Cristo que habían pactado con el mundo. Rotas las hostilidades con la "prensa oficial católica", colaboró un tiempo con la legitimista, hasta que se resolvió a declararse única y exclusivamente "papista" desde entonces y para siempre. Conoció entonces el hambre, y ya casi no habría de separarse de su ascética amistad. Creyóse llamado a la vida del claustro y pensó en retirarse a un monasterio benedictino. Pasó dos años de atroces miserias, sólo confortado por las maravillosas cartas de su madre —paralítica desde hacía quince años, casi desde el momento en que ofreció su vida a Dios a cambio de la felicidad de su hijo—. En 1877 se producen casi todos los acontecimientos decisivos de su vida; pierde a su padre y a su madre, se cree culpable de esa tragedia e ingresa para hacer penitencia en la Trapa de Soligny. Pero pronto se convence y lo convencen de que no le llama Dios por ese camino. Conoce a los más eminentes poetas y escritores de la época y entra de lleno en el paisaje de la literatura moderna. Ese mismo año inicia su misteriosa relación con Anne-Marie Roulet, una pobre cortesana que recogió en las calles de París —la Verónica de su literatura—; vive primero con ella y se lanza luego a la inaudita misión de regenerarla y convertirla. Lo consigue, naturalmente; y tanto lo consigue, que hace de ella una mística alucinada, una penitente visionaria, que extraviará su razón en los atormentados vericuetos de una vida interior de c o n t i n u o paroxismo. También en 1877 "descubre" el misterio de las apariciones de la Salette a los pastorcillos Mélanie y Maximin, y será desde entonces el más inflamado apóstol de "las lágrimas

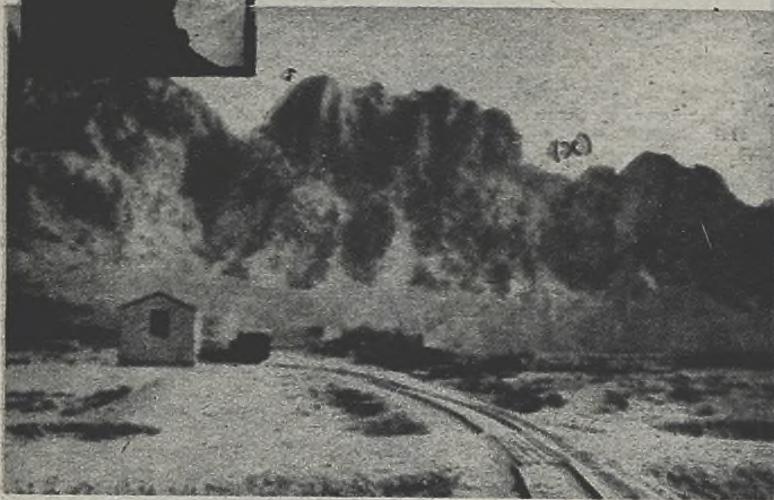
de Nuestra Señora". Para variar, tiene varios conflictos con los frailes que cuidan del santuario de la Salette, a quienes acusa de "hoteleros", y se sumerge en el ambiente literario del **"Chat Noir"**. Pero su vida es un largo calvario de privaciones y miseria, de luchas y heroísmo; duerme sobre una raída alfombra, no alcanza a comer tres veces por semana; y tiene que mantener su casa y la de Anne-Marie... Pero no se entrega ni se vende, no transige ni con lo transigible, y hasta rompe con los amigos que le aconsejan "un poco más de flexibilidad"... En 1882 debe internar a "la mujer de su secreto" —sólo el abate Tardif y Ernest Hello lo conocían—, con la que había querido casarse "para no quemarse", siguiendo el consejo de San Pablo, sin conseguirlo. Publica su famoso libro sobre **Colón, de cuya canonización** fué ardiente propagandista, con prólogo de Barbey. Furiosamente combatido por sus enemigos y rechazado por sus propios correligionarios, funda su propio periódico, el **Pal**, que fracasará como todo lo que emprende, y durará cuatro números... Su vida es un puro milagro de desesperación y de esperanza. En 1885 piensa hacerse cartujo, pero el nuevo desencanto lo aleja definitivamente de la sugestión del claustro. Y al año siguiente publica su famosa novela autobiográfica **El Desesperado**, inaudita, implacable, amasada con sangre y lágrimas, escrita a gritos de dolor, rezada, implorada, cantada y estrujada. Tiene cuarenta años de edad y de amargura. La sensación y el escándalo tremendos de su aparición lo apartaron de los ambientes literarios, y ya será en adelante un hombre solitario, un gigante aislado, que sólo compartirá su triste vida con la abnegada mujer —Jeanne— que será su esposa y sus hijos, dos de los cuales —los varones— morirán de privaciones. Desde 1886 hasta su muerte, León Bloy será bloqueado por la siempre repugnante conspiración del silencio con que buscarán ahogarlo los canallas y los débiles, los cobardes y los venales. Pero él les tirará su vida a la cara, su ardiente novela humana que irá lanzando al sucio rostro del mundo envilecido por el pecado y la traición: **El mendigo ingrato** —la injuria que recogerá como divisa de sus armas de noble caballero mendicante—, **Mi diario, Cuatro años de cautiverio, El viejo de la montaña, El peregrino de lo Absoluto, En el umbral del Apocalipsis, El invencible, El portal de los humildes**, y sus libros inmortales: **La mujer pobre, El simbolismo de la Aparición, La que llora, La sangre del pobre, La salvación por los judíos**, etcétera. Y en todos ellos está el misterio de León Bloy, el profundo misterio del Hombre que venció a la pobreza y al dolor viviendo en la pobreza y el dolor; el misterio del flagelador que se llamó a sí mismo "Gran inquisidor de Francia"; el misterio de un casi inconcebible Don Quijote de la divinidad, que amó a Dios sobre todas las cosas, sacrificando a su amor todo lo que fué menester sacrificarle. El misterio de León Bloy fué ser el depositario del látigo de Cristo, que hizo restallar a las puertas de todos los templos profanados por la debilidad y la concupiscencia; el misterio de ser el custodio de la dignidad de la Iglesia, el implacable pesquisidor de los ricos sacrílegos que se atreven a erigir templos en acción de gracias por su bienestar material —"¡horror y blasfemia!"— con un puñado de oro producto de la injusticia, la explotación y la rapiña, con el oro que es el precio de la sangre de los humildes y los desamparados; el oro de los nuevos y eternos Judas, pues todo el que traiciona a un pobre vuelve a vender y traicionar al Pobre. Toda la vida, toda la novela humana de León Bloy es un puro misterio, y misterio en su más alta acepción. Dios bajó a buscarlo el 3 de noviembre de 1917.

El misterio de León Bloy es su profecía de agosto de 1914, cuando anunció la derrota de Alemania y agregó que Francia —si no hacía la penitencia exigida por la Virgen María en la Salette— sería vencida y deshecha años más tarde por "alguien" que habría de surgir en Alemania...

El misterio de la vida de León Bloy —"hago libros que vivirán, pero que no me hacen vivir"— es que a los treinta años justos de su muerte, plazo que prescribe la ley de propiedad intelectual para que las obras pasen al dominio público, comenzó a ser editado por alguna editorial católica —"oficialmente" católica— de esas que confunden el cepillo con el ara... ☆



HACIENDO MEMORIA



Sitio denominado "Quebrada de la Zepa", cerca de la estación Uspallata, donde descendieron los aeronautas.

LA TRAVESIA DE LOS ANDES

EL 24 de junio de 1916 dos bravos muchachos, Eduardo Bradley y Angel M. Zuloaga, cumplían la hazaña de cruzar los Andes por primera vez. Y en un globo. Tras algunas tentativas fracasadas, esa mañana remontaron vuelo y en medio de la espera angustiosa de quienes los habían visto partir, recién poco después del mediodía se recibía la noticia de que los valerosos aeronautas habían logrado su propósito.



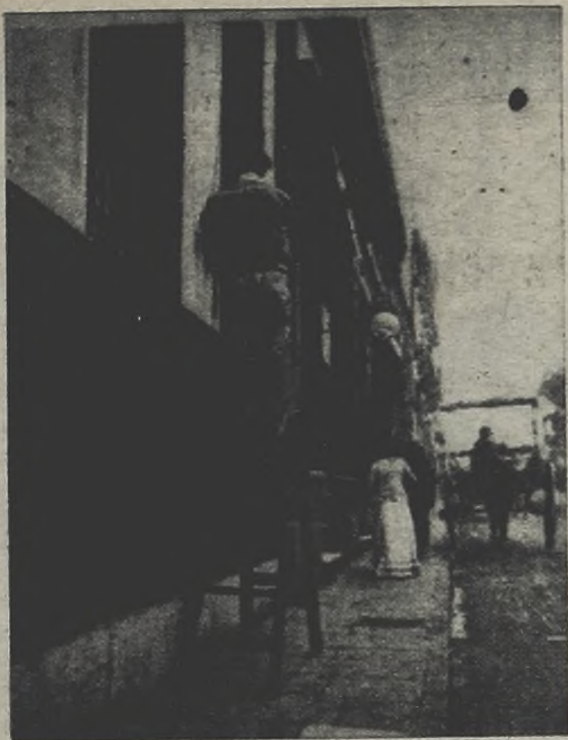
Bradley y Zuloaga despidiéndose antes de partir.



Al amanecer comenzó a llenarse el globo con gas.

Delegación que salió al encuentro de los aeronautas.







El farolero fué en el antiguo Buenos Aires una de sus notas más típicas.

Pero poco a poco fué desapareciendo por la moderna iluminación eléctrica.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO







Cuando los faroles eran de gas de luz incandescente.

Renovando el aceite. El farolero llevaba escalera.

La limpieza exigía un alarde de equilibrista.

¡Ah, las PEBETAS!...

por RIGA

★ Las mujeres no nos parecerían tan tempranamente viejas si no se empeñaran en ser eternamente jóvenes.

★ Una mujer pone su interés en un hombre siempre y cuando éste tenga puesto interés en alguna empresa.

★ "Con la mujer —afirma Paul Geraldy— hemos emprendido la misma tarea de adaptación con la naturaleza. Pero la mujer se defiende mejor."

★ La debilidad de las mujeres consiste en que el hombre puede hacer de ella todo cuanto ella quiere.

★ Existen mujeres tan charlatanas, que uno se pone afónico de sólo escucharlas.

LA HOJA DE PARRA

★ "La mujer —escribió hace muchos años cierto naturalista misógino— tiene algo de pájaro: se adorna con plumas, habla cual cotorra y posee la ligereza del aire. Y con ser semejante al ave, es el mayor enemigo de la ornitología. Gracias a sus caprichos, llegará el tiempo en que no quedará ningún pájaro con vistosa y policroma librea."

★ Es un hecho comprobado que ninguna mujer puede considerarse realmente vieja hasta que prefiere echar una siestecita a quedarse despierta ocupada frente al espejo.



AQUI SE LUCEN

★ El hombre, en la mirada de una mujer no ve más que una mirada. La mujer, en la mirada de un hombre lee de ordinario hasta la última página del libro de su corazón. — Severo Catalina.

★ —La pobre Amelia murió mientras se probaba un vestido nuevo.

—¡Qué desgracia! ¿Y cómo era ese vestido?

★ Conocimos una actriz de cine tan gorda, pero tan gorda, que fué imposible conseguirle una "doble".

★ Se trata de una damita muy interesante, pero que descuida un poco su aseo personal. De ahí que una amiga suya le dijera días pasados:

—¿Te bañas alguna vez, querida?

—¡Todos los días!

—Y entonces, ¿por qué no cambias de agua?

ELLAS LO DICEN

★ El sacramento del matrimonio no borra, como el bautismo, las manchas originales. — Madame Stäel.

INGENIO CON POLLERAS

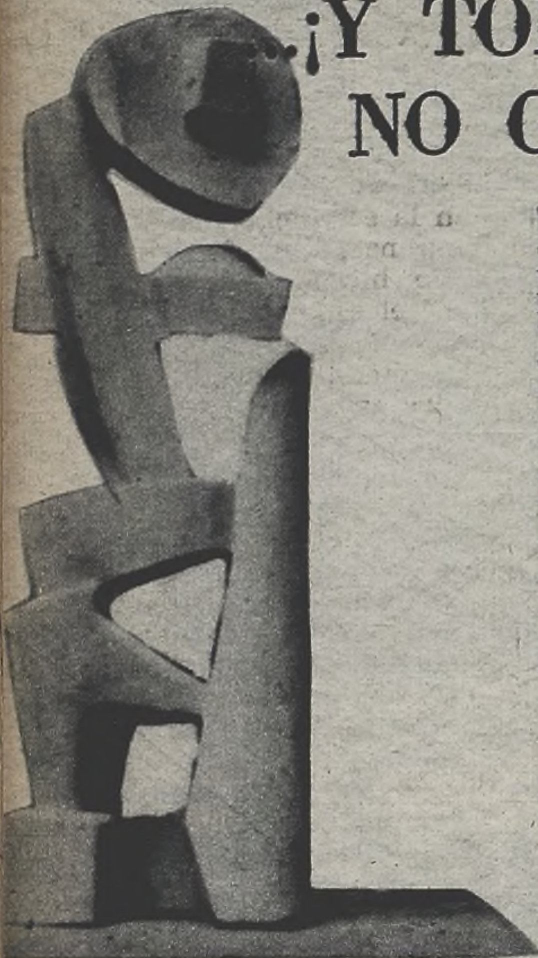
El abate Raynal tenía la manía de contar cuentos, y aprovechaba cuanta oportunidad se le presentaba para dar libre curso a las mil y una historietas que conocía.

Cierto día en que monopolizaba la conversación y refería, como de costumbre, sus historias, la señora Du Deffand, que era ciega, le interrumpió para decirle:

—¡Por Dios, señor abate, cierre ese libro! ¡Ya me lo ha leído más de cien veces!

CREEN QUE ES ARTE.

...¡Y TODO POR NO COMER!...



¿Mezcla de números infantiles u obra de arte?...



El sexo bello pasa así a ser el más desnutrido...



EN muchas oportunidades trató de justificarse cierto arte con la insuficiencia alimenticia. Con el clima en el cual cumple su función creadora el artista. Así surgieron a la curiosidad pública los barbudos y melenudos, que viviendo en condiciones higiénicas "desfavorables" hacían un arte de revolucionarios, de salvadores de la humanidad, de terroríficos tirabombas... Así también sabemos de la anécdota de aquellos autores de tangos de antes, precursores del género —los de ahora están respaldados por dividendos demasiado sabrosos—, que entregaban sus elucubraciones por un mísero café con leche para que otros ganaran fama y fortuna.

Todo lo sabíamos, hasta estos momentos en que nos encontramos con un nuevo elemento de juicio que puede aportar otra variante significativa para el estudio de un grupo de artistas y de un pueblo.

Ya sabemos cuál es la necesidad perentoria de los ingleses. Al parecer la carne —al igual que otros alimentos, pero en mayor grado éste— no es muy familiar a las mesas de aquel país. Y por lo que dicen los más acreditados críticos ingleses, ha sido ése el motivo por el cual se han producido obras de arte que se han exhibido recientemente en la exposición de invierno de la Sociedad Real de Artistas Británicos. Todos ellos coinciden en el hecho de que si tales cosas —ya las verá el lector adornando estas páginas— se han podido concebir, y más aún crear, ello se debe a "la pobre alimentación", mal que padecen los ingleses por motivos que no son el caso de estas páginas explicar...



El autor deliraba con un simple par de huevos fritos

Las esculturas que reproducimos en estas páginas ilustrarán más acabadamente sobre la verdad de tal juicio. Sobre todo si son los mismos críticos ingleses los que así lo dicen. ✫



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

ARQUIMEDES

por MARTIN PESCADOR

LA costumbre de bañarse es, probablemente, tan antigua como la humanidad; aunque, por cierto, no ha sido siempre una costumbre demasiado generalizada. (Las viejas de antes, cuando tenían que comentar que un novio la había dejado plantada a la novia a último momento, decían: "La dejó hasta bañada." Y el que no lo crea y tenga abuela, que se lo pregunte a su abuela.)

Como todas las cosas, el baño tiene sus ventajas y sus inconvenientes, y tiene también sus propagandistas y sus detractores.

Los más exagerados de los primeros afirman que es indispensable bañarse todos los días, porque de lo contrario el hombre se convierte en un chancho. Los más entusiastas de los segundos sostienen que no hay que bañarse nunca, porque el agua es malsana aun para uso externo. (Un conocido médico francés, el doctor Besançon, recomienda el baño de aire, que se toma sentándose desnudo a los pies de la cama, con la ventana abierta de par en par; siempre, naturalmente, que no haya vecinas asomadas a los balcones.)

Yo creo que en este debatido asunto lo más prudente es situarse en una posición equidistante: ya sea echando uno o dos whiskies en la bañera para matar los bacilos del agua, ya sea bañándose todos los días, pero con la condición de hacerlo solamente para poder no bañarse al día siguiente.

Porque el baño de agua pura es realmente un peligro serio (cualquiera, en un descuido, puede llegar a atragantarse con un trago o, por lo menos, pescarse una intoxicación de agua), y el baño diario es otro peligro mayor todavía (cualquiera, en otro descuido, puede llegar a creer que es un mandamiento).

Arquimedes era uno de esos hombres que tenían la costumbre de bañarse; aunque a nadie le sea dado asegurar que lo hiciera todos los días ni cosa por el estilo.

Parece que un día de esos, cansado, probablemente, de escribir fórmulas y fórmulas en el pizarrón de su escritorio, pensó como quien no piensa nada:

—Voy a pegarme un bañito.

Y, dicho y hecho, soltó el agua de la canilla, se desnudó muy tranquilamente, y, metiéndose en la bañera, dió de pronto un salto igual que si lo hubiera picado un cangrejo y salió gritando a la calle:

—¡Eureka! ¡Eureka!

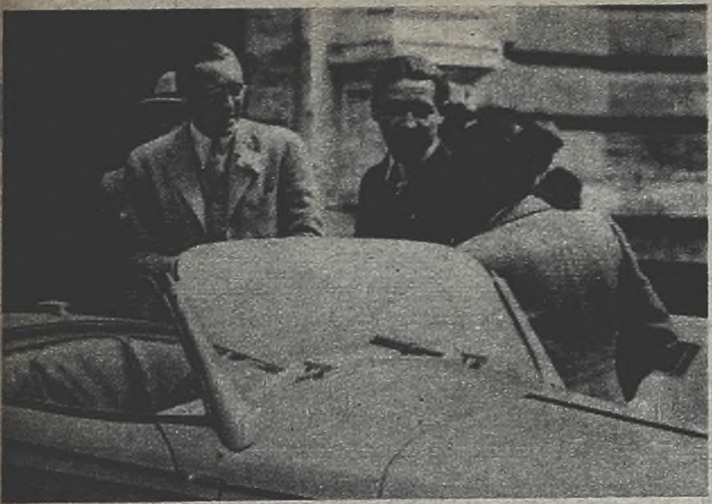
Atrapado por el vigilante de facción —que, por cierto, le prestó su capote—, fué conducido a la comisaría, donde se le instruyó el correspondiente sumario por escándalo.

—¡Eureka! ¡Eureka! —seguía gritando Arquimedes—. ¡Todo cuerpo sumergido en el agua pierde de su peso el peso del líquido que desaloja!

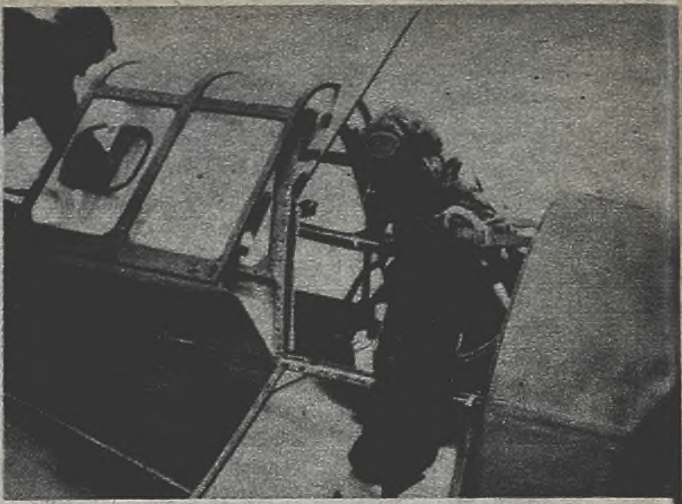
El hallazgo, una vez acallado el revuelo, conmovió a toda Siracusa. Una comisión de sabios obtuvo la libertad del prócer de la ciencia, a quien debieron en adelante tener bajo vigilancia, porque cada vez que se metía al baño gritaba: "¡Eureka! ¡Eureka!", con el consiguiente susto de la población. Hasta que un día se le ocurrió al comisario la feliz idea de obligarlo a bañarse con traje de baño; y desde entonces el peligro perdió todo interés, que es lo peor que le puede pasar al peligro. ☆

Una frase

El valor de una nación no es otra cosa que el valor de los individuos que la componen. — STUART-MILL.



El príncipe Bernardo disponiéndose a pasear en su moderno Alfa Romeo.



Bernardo de Holanda piloteando su avión, en el que realiza viajes de turismo.

NUESTRO ILUSTRE HUESPED

BERNARDO DE LIPPE,

EL PRINCIPE QUE HA SUPERADO EL RANGO DE CONSORTE

por GASTON DE LANDREY

EL príncipe Bernardo de los Países Bajos ha pasado por Buenos Aires y ha dejado el rastro de simpatía que en todas partes ha sido el triunfo de su gran personalidad. Este reflejo se ha producido, en primer término, en la propia Holanda. Viniendo de Alemania, el país de quien los holandeses han tratado siempre de evitar la dependencia, por lo mismo que tienen una comunidad de raza, no era una empresa fácil. Acostumbrados, además, a la severidad de la corte patriarcal, provincial, antañona, burguesa en la sencillez, pero aristocrática en el mantenimiento de las prerrogativas, que caracterizó el reinado de Guillermina, ofrecía un contraste demasiado vivo la juventud, el ímpetu, la cordialidad comunicativa del príncipe elegido por la heredera del trono, hoy soberana. Pero el príncipe superó todas las dificultades con su valer personal, con su clara y noble conducta, con su aplicación a los deberes que su alta situación le impone. Los holandeses son hoy los amigos del príncipe Bernardo, que resultó un holandés ejemplar. Es posible que la reina madre rezongue un poco por los modernismos introducidos en la vida del palacio por la pareja que hoy reina allí, pero en el fondo tiene la tranquilidad de haber comprobado el acierto en la elección de yerno. La reina Juliana puso en el éxito de su marido un elemento esencial: el amor. Es notorio que está enamorada de su marido, cosa, por cierto, no demasiado frecuente en las bodas de los reyes. Pero la familia real holandesa es una familia de veras.

Eso del amor de la reina por su marido tiene mucha más importancia política de lo que pudiera suponerse. En efecto, una cosa salta a la vista en la actuación del príncipe Bernardo: que no es un mero príncipe consorte al uso, sino un colaborador notorio de la reina en los negocios públicos. Ni es eminencia gris o influencia oculta, ni es el





El príncipe es un verdadero y completo deportista, traducido en su elegancia.



cero a la izquierda, cuya misión está cumplida desde que el pueblo escucha los cañonazos que anuncian el nacimiento del heredero de la corona. El príncipe Bernardo —su viaje lo pregona— es el diplomático permanente de su país, y realiza, a lo largo y a lo ancho del mundo, ese papel que en los Estados Unidos se llama el de "embajador viajero". Pero, además, es inspector del ejército, miembro de diversos consejos nacionales y directorios industriales (a los que aporta trabajo y de los que no retira provecho), creador de no pocos servicios sociales y veedor de la marcha de todo cuanto esté al alcance de su dinamismo y celo. El príncipe es los ojos de la Reina. Mientras ella

El príncipe Bernardo con la reina Juliana en un marco de hondo sentimiento familiar.





S. M. la reina Guillermina con el príncipe y su esposa durante un paseo.



Asistiendo a las maniobras antiaéreas que se realizaron en la capital holandesa.

estudia y firma, él viaja, inspecciona, estimula, se informa.

Por todo ello resulta un nuevo y curioso tipo de príncipe consorte. Los ejemplos históricos del género se apartan mucho del modelo actual. El más distinguido de todos los príncipes consortes fué Alberto, el marido de la reina Victoria de Inglaterra. La reina estaba enamoradísima de él, y se trataba de un hombre de extraordinarias condiciones personales de encanto, ilustración y entendimiento. Es indudable que prestó a la reina servicios constantes, ayudándole a estudiar no pocos asuntos, pero la resolución pertenecía de modo exclusivo a la soberana, la cual mantenía con celo las fronteras del amor y del poder.

En la propia Holanda hay un ejemplo aun más cercano. La reina madre —Guillermina, hoy retirada de la gobernación por abdicación que hizo en favor de la actual reina Juliana— se casó, también por amor, con Enrique de Meklemburgo-Schwerin. El príncipe consorte jamás traspuso la línea de su papel. Guillermina gobernaba sola. En las ceremonias de corte llevaba al príncipe, su marido, dos pasos detrás de ella. El robusto Meklemburgo arrojaba sus ocios a los jabalíes, en monterías incesantes.

Ha habido en la historia consortes que parecían verdaderos soberanos, y algunos, como Felipe el Hermoso (el marido de Juana la Loca) y Francisco II (el de María Estuardo) fueron soberanos de sus estados propios. Consortes que, sin estados propios, tenían tal relieve que parecían más reyes que su cónyuge ha habido alguno, como don Fernando de Coburgo, el marido de doña María de la Gloria de Portugal, el cual fué regente durante varios años. Y, del mismo modo, ha habido soberanos de tal modo eclipsados por sus consortes, que los papeles se trocaban en realidad. Tal el caso de Pedro III y Catalina de Rusia, y el de Fernando I de Rumania respecto a su bellísima María. La nivelación perfecta fué la de Fernando e Isabel ("tanto monta, monta tanto Isabel como Fernando"), y la de Guillermo III y María en Inglaterra.

El príncipe Bernardo es, más que consorte, un verdadero adjunto a la corona. El adjetivo adjunto recobra toda la plenitud de su significado en la cercanía material y en la espiritual. Es el colaborador ideal de la reina. Es un cirineo, el que le ayuda a llevar la carga del deber.





Luciendo el uniforme de capitán del ejército holandés, antes de su boda.



Juliana, la reina de Holanda, saboreando un cigarrillo y una taza de café.



En una de las acostumbradas cacerías, deporte favorito.

Gracias a él, la reina puede, a ratos, dejar de serlo para ser la madre de sus hijos, su segundo deber, su deber privado, y su diversión. Esta reina tan culta, tan versada en disciplinas jurídicas, no tiene uno de esos "hobbies", ni extravagantes ni vulgares, que lanzan a la imitación cortesana las princesas reinantes. Su diversión es su casa, sus cuatro hijas y su príncipe, cuyos largos viajes oficiales ella va siguiendo con ilusión y con ansiedad, aguardando, como una esposa cualquiera de un marino o de un aviador, el regreso dichoso.

Esperamos que lo sea el de esta excursión a las orillas del Plata, y que el recuerdo que de ellas se lleve el grato viajero esté en relación con el que deja aquí. Las praderas argentinas se parecen mucho a las holandesas, y no sería difícil que al cruzarlas creyera el príncipe hallarse en su patria adoptiva en un día de sol. Las gentes que aquí lo han visto se han descubierto con espontánea cortesía al paso de este hombre de cuarenta años con rasgos marcadamente juveniles, que sonríe sin artificio y que lo mira todo, a través de los grandes cristales de sus lentes de estudiante, con mirada ávida de conocer, de comprender y de estimar. ¡Largos años a Holanda, a su reina y a su príncipe! ☆

Entretenimientos

ACROSTICO

```
      *
     * * *
    * * * * *
   * * * * * * *
    * * * * *
     * * *
      *
```

Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. - Consonante; 2. - Duodécima parte del año; 3. -Reducir a polvo; 4. - Referir, contar, narrar; 5. - Cualquier especie de hongos de forma de sombrero sostenido por un piececillo; 6. - Igualdad en la superficie o altura; 7. - Consonante.

COMPRIMIDO

8T7

LETRA SUPERFLUA

INBSOR

(Gran boxeador argentino)

AFERESIS

Asegurar con clavos

Limpiar con un líquido

SOLUCIONES

COMPRIMIDO. - Reencuentro.

ACROSTICO.

```
      P
     T O S
   T A P A S
 P O P U L A R
   S A L E N
     S A N
       R
```

LETRA SUPERFLUA. - Uzal.

SINCOPA. - Pescado - Pecado.

COMPRIMIDO INTERCALADO. - Textil.

AJEDREZ. — 1. PxP a.p.+; R4A; 2. T5C+, R5R; 3. D6C+ y mate a la siguiente.

DOBLE INTERCALACION

VI 1 VOOV 1 ON

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

EL DEDO

Salía el inspector Abercanz de su casa en Belgrano, cuando advirtió que dos puertas más allá se detenía un automóvil de la policía y que de él bajaba el comisario Ricci y sus colaboradores.

Fué a ver qué ocurría, y entró a la casa conjuntamente con la comisión. Les abrió la puerta un joven, quien visiblemente alterado, exclamó:

—¡Mi tío Ezequiel se ha suicidado, colgándose de un árbol.

—¿Dónde? — preguntó Ricci, y todos corrieron hasta un rincón del jardín.

El cadáver de Ezequiel Restrepo pendía de una gruesa rama del añoso árbol. Había anudado la soga a su cuello, y evidentemente había muerto por asfixia. Sin embargo, algo llamó la atención de Abercanz, quien encendió otro cigarrillo, que había pedido a Ricci, y preguntó al joven:

—¿Qué sabe usted de este asunto?

—Tío Ezequiel no vive en casa, y yo ignoraba que hubiera venido. Cuando, hace un momento, recién levantado, salí al jardín, lo encontré como ustedes lo ven ahora. De inmediato, caí en cuenta de que estaba muerto, y llamé a la policía...

—Y ¿usted lo encontró — preguntó el inspector — con ese dedo metido entre la soga y el cuello?

—Sí, señor. Tal cual lo ven ahora; yo no toqué nada. Me imagino que a último momento se habrá arrepentido, y habrá intentado quitarse la soga... O quizá la desesperación por la asfixia...

—No se gaste en más suposiciones y confiese que usted lo mató... De todas maneras el médico lo va a comprobar en seguida.

—Usted no tiene derecho a hacer suposiciones antojadizas...

—Pero no me negará el derecho de hacerlo detener por sospechas... ¡Proceda, Ricci, y vamos a tomar un cafecito!...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El inspector sospechó del mayordomo, pues éste dijo que había encendido la luz al entrar a la habitación. Nadie, resuelto a matarse, se toma el trabajo de apagar la luz antes. Por otra parte, la obscuridad le hubiera hecho muy difícil el colgarse.


ECONOMIA
RAPIDEZ
COMODIDAD
Automotores Argentinos
1° DE MARZO
(EMPRESA NACIONAL)
PLAZA MISERERE
- SAN MARTIN
SALIDAS:
¡1 coche cada 6 minutos!
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION


ESTRELLAS DEL DEPORTE
CAPITÀN
JULIO C. SAGASTA
Campeón Panamericano de Equitación

YA ESTAN A PUNTO



TAL como lo dijimos semanas atrás, desde estas mismas páginas, al sostener que los equipos no mostraban en la lucha todo su poderío, creando de este modo una especie de suspenso, esta última fecha de amistosos ha venido a darnos la razón.

A sólo siete días de la iniciación de la fiesta máxima del fútbol, es posible afirmar que los equipos de primera división se encuentran ya a punto; sus líneas perfectamente ensambladas, los players mostrando un excelente estado físico; en fin: todos los condimentos necesarios que permiten predecir para este nuevo torneo una puja pocas veces vista para el logro del título de campeón.

Pudo presenciar así la hinchada, en esta última fecha de las preliminares, una serie de encuentros que estuvieron a la altura de la jerarquía de los equipos que los protagonizaron.

El encuentro que sostuvieron Boca y San Lorenzo y en el que triunfó el primero de los nombrados en forma ajustada, nos permitió ver en el segundo período a un Boca nuevo. La defensa actuando con precisión, los delanteros moviéndose con suma rapidez y el inefable Pierino haciendo gala de sus exóticas dotes de malabarista, brindaron, por momentos, verdadera cátedra de buen fútbol. La defección del once azulgrana estribó en la retención dema-





siado prolongada de la pelota en el área por parte de sus delanteros, que a la vez perdieron muchas oportunidades de hacer emplear a fondo a Diano con titubeos inútiles que permitían a Boca armar sus líneas defensivas.

El que fué el año pasado sombra negra del equipo campeón, parece que ya ha dejado de serlo. En este nuevo encuentro que sostuvieron las escuadras superiores de Rácing y Newell's Old Boys, y que resultó ser el partido más atrayente de la jornada por la calidad y el entusiasmo que pusieron de manifiesto los dos equipos y que se tradujeron en noventa minutos de constante emoción, se impuso merecidamente el once racinguista, que demostró en este cotejo sus bien fundadas intenciones de retener todavía un poco más el título de campeón.

La tan ansiada recuperación que hace largo rato esperaban los adictos a Huracán, parece que ya va tomando perfiles definidos. Con la inclusión en su equipo del crack Nazionale, se impuso por goleada frente al aguerrido equipo de Bánfield, que nada pudo hacer frente a las arremetidas del "globito", que, por lo mostrado hasta ahora, da la impresión de querer elevarse muy alto esta temporada...

También F. C. Oeste y Gimnasia y Esgrima pusieron de manifiesto sus pretensiones a una figuración destacada, mostrando ambos que poseen equipos que darán más de una sorpresa este año.

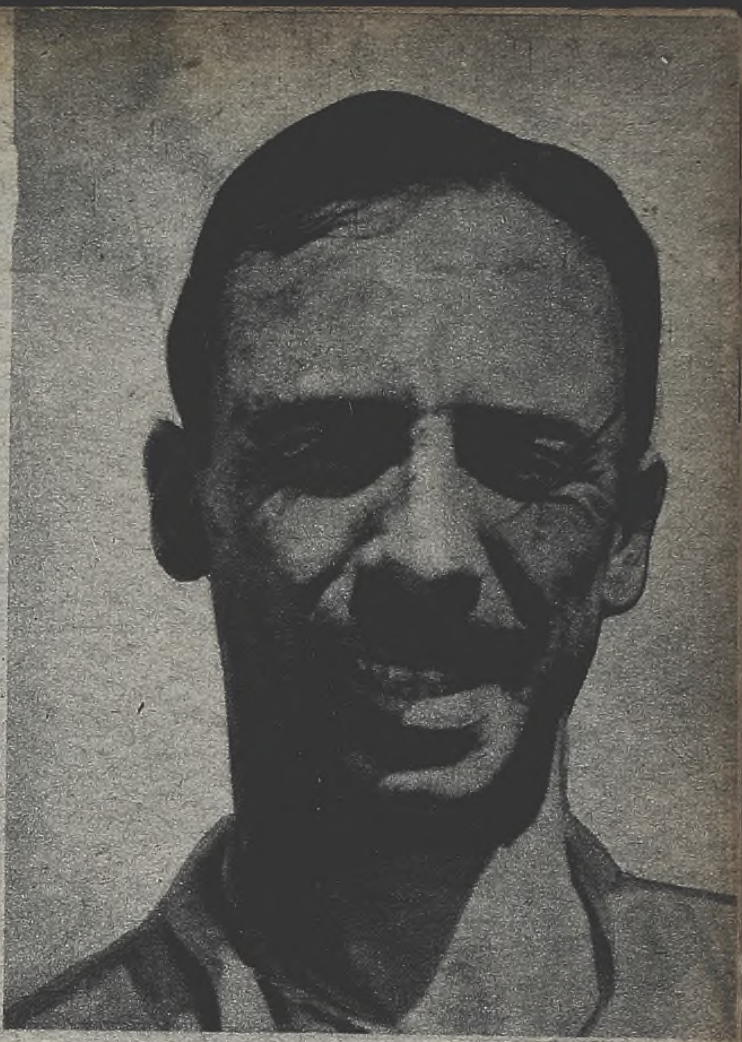
Aquel cuadrito modesto recién ascendido a primera, que en los primeros amagos mostró una garra excepcional y que después, lamentablemente, quedó rezagado, ha vuelto este año por sus fueros. Seguramente el lector ya habrá adivinado que nos estamos refiriendo a Quilmes, que se acaba de imponer a Independiente, quien, según afirmaciones de sus jugadores, ha logrado "energía atómica controlada" con la inclusión de valores sumamente jóvenes en su conjunto.

Se cerró esta jornada con el encuentro que sostuvieron Tigre y Platense, y en el cual se impuso la escuadra mencionada en primer término, en un partido sumamente reñido, donde los dos equipos hicieron méritos por igual como para pretender el triunfo.

Estamos, entonces, a las puertas de un campeonato que presenta un detalle particularísimo: equipos "grandes" siempre grandes y equipos "chicos" agrandados, lo que deja entrever que en este torneo la lucha por los primeros puestos será sumamente reñida. ☆

Reencuentro con OSCAR





VUELTA a tutearse con el triunfo, con ese triunfo que se le había mostrado esquivo en las últimas competencias en que intervino, y que sumía a su numerosa legión de adictos en una especie de desesperanza por la mala suerte que parecía haberse hecho compañera inseparable de su ídolo.

Y en este duelo desigual se impuso finalmente el "Aguilucho" Gálvez, que por algo le sobra calidad y conoce a la perfección el arte de conducir en forma endiablada por las difíciles rutas de nuestra patria.

En esta nueva edición de la "Vuelta de Entre Ríos", que ya lo contó una vez entre sus ganadores, se había congregado un extraordinario núcleo de ruteros que hacía casi imposible la predicción sobre quién sería el posible ganador de esta prueba. Pero desde el vamos se vió bien a las claras que Oscar Gálvez, en posesión de una máquina velocísima —fruto de muchas horas de trabajo—, iba a hacer valer sus extraordinarias dotes de velocista. Se adjudicó la primera etapa como lo saben hacer los auténticos campeones: de punta a punta. Y como para demostrar que todavía le sobraba máquina para rato, repitió la hazaña en la segunda etapa también, adjudicándose de este modo, en forma brillante y batiendo todos los records anteriores, la ya clásica "Vuelta de Entre Ríos".

La sonrisa de satisfacción que traía Oscar cuando descendió de su coche, al finalizar la competencia, hablaba por sí sola de la inmensa alegría que lo embargaba:

—Estoy muy contento con esta victoria, que me ha permitido imponerme a un calificado lote de adversarios que no me dieron un minuto de respiro —nos dijo—. Tuve suerte, porque la máquina me respondió ampliamente durante todo el transcurso de la prueba. Creo que, por fin, he podido poner mi máquina a punto. Ahora espero con ansiedad las competencias futuras, para ver si realmente estoy en lo cierto. ☆



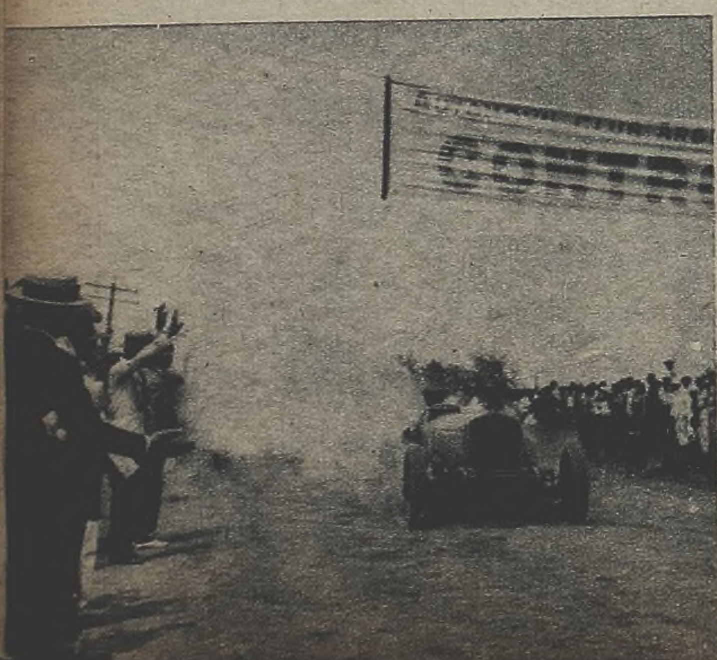
ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

AUTOMOVILISMO



EL primer automóvil llegó a la Argentina a fines del siglo pasado. La historia no dice cuándo llegó el primer chofer. Que antes se llamaba "chauffeur". Porque los autos eran "Renault". Ahora que los autos son aerodinámicos y lujosos el que maneja se llama bacán.

Pero salgamos del tránsito ciudadano, que tengo que hablar del automovilismo como deporte. Entremos entonces en un circuito cualquiera. Pero que no sea muy chico. Porque en un corto circuito nos quedamos a oscuras.



Las primeras carreras

Juan Cassoulet ganó la primera competición en 1904, sobre 1.100 metros, en las instalaciones que en Belgrano tenía el Hipódromo Nacional. Estos datos me los dió el prestigioso cronista Gonzalo Gallegos, que a veces sabe andar por estas páginas. Y también sabe andar en bicicleta. Pero estamos hablando de automovilismo, así que saco la bicicleta; pongo el automóvil y me llevo dos.

El mismo Cassoulet, que había ganado en pista, en pista de que había ganado, se atrevió a correr en carretera. Y al año siguiente ganó una carrera a Bahía Blanca y otra a Mar del Plata. Saco el automóvil, pongo la bicicleta y no me llevo

nada. Bueno, de Mar del Plata, ¿quién se lleva algo?

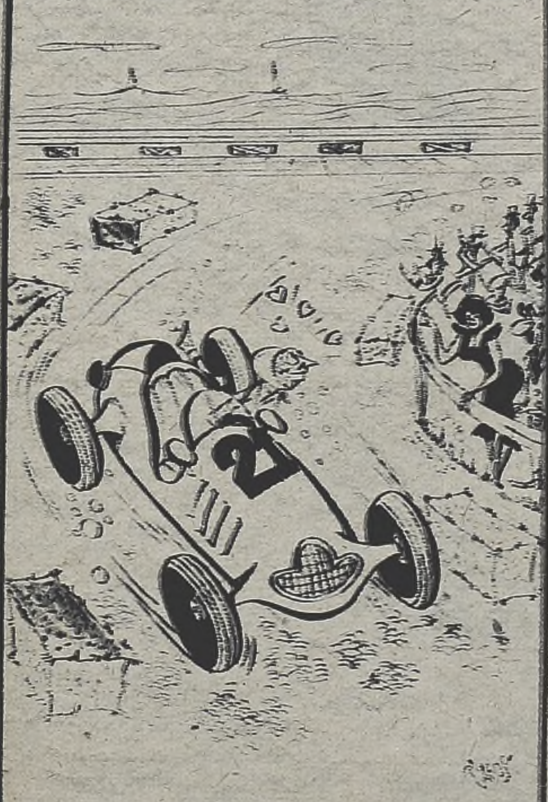
En 1908 se disputó el primer circuito de Buenos Aires sobre 110 kilómetros y se disputó sobre Flores, Ramos Mejía, Morón, Campo de Mayo, Pacheco, San Fernando, San Isidro, Belgrano y Palermo. Cuando los corredores iban sobre Flores, había que bajar a cada momento para despegar los pétalos de las gomas. Ganó Víctor Laborde con un promedio de 65 kilómetros. Para aquellos tiempos era tan buena la marca que Laborde la registró en la oficina de Marcas y Patentes.

El primer Gran Premio

En 1910 se corrió el primer gran Premio entre Buenos Aires y Córdoba y también ganó Cassoulet. Esto más que Cassoulet ya va siendo Cassaulitat.

Y así, poco a poco, llegamos hasta los grandes triunfos de Fangio

CURVA *por D'AGOS*



—¡Che, parece que al "Chueco" le gustan más las otras curvas!



en Europa. A propósito de Fangio diremos que para ganar como él, hacen falta mucha cabeza y mucha muñeca. Pero a él, cuando gana, le dicen solamente: "¡Qué muñeca!"... En cambio, cuando gana Froilán González dicen: "¡Qué cabeza!"

Consejos a los corredores

Hay que ser muy desconfiado. Antes de agarrar un volante, fíjese si no es de propaganda anarquista.

Si en una carrera le toca el número 1, agarre la punta y meta fierro. Si el toca el 13, no meta fierro; toque fierro. Si le toca el número 4.018.169, no tenga miedo de atropellar al público. No habrá público. Todos serán corredores.

Tenga cuidado con las curvas bien pronunciadas. Porque si dice corvas, serán curvas mal pronunciadas.

No se olvide de tapar el cigüeñal. Porque puede salir una cigüeña con un auto "baby" y no es cosa de parar en el camino para preparar una mamadera de nafta.

Conozco un motorman de tranvía que se llama Barros. No lo confunda con el hermano que es el guarda Barros.

A propósito de guardabarros no haga como Juancito Torniglioflocco, que ponía los guardabarros abajo de las ruedas para que las gomas no borraran los caminos.

Cuando necesites un cárter y un buscahuellas, te recomiendo al detective Nick. (Si nunca leyó que Nick Carter buscaba huellas, tache el párrafo anterior, ponga un aviso y me llevo dos. De comisión.)

El automovilismo es lindo para tomar aire. Dijo el neumático. ☆

LO QUE PUEDE SUCEDER... POR D'AGOS-



EL FIXTURE COMPLETO

Ya le llegó el turno al hincha: dentro de un par de días estará a sus anchas en las tribunas. Ha de comenzar el campeonato que se presenta con todas las perspectivas de una fiesta más grande que nunca. Y ya ha comenzado también a gozar de sus perspectivas en el fixture, ante el cual se vuelven a repetir las discusiones por las posibilidades de uno y otro equipo.

En nuestro afán de brindarle al lector en una sola de nuestras hojitas —tan chicas pero con tanto adentro...— todo el detalle del campeonato en un espacio mínimo que permita llevarlo permanentemente en el bolsillo, le ofrecemos a continuación todo el desarrollo completo del torneo. Helo aquí:

Primera fecha

Bánfield v. Platense.
Chacarita Juniors v. G. y Esgrima.
Huracán v. Boca Juniors.
F. C. Oeste v. Vélez Sársfield.
Quilmes v. San Lorenzo.
Estudiantes v. Atlanta.
River Plate v. Lanús.
Rácing v. Newell's Old Boys.
Independiente, libre.

Segunda fecha

Newell's Old Boys v. River Plate.
Lanús v. Estudiantes.
Gimnasia y Esgrima v. Bánfield
Atlanta v. Quilmes.
San Lorenzo v. F. C. Oeste.
Vélez Sársfield v. Huracán.
Boca Juniors v. Chacarita Juniors.
Platense v. Independiente.
Rácing, libre.

Tercera fecha

Independiente v. Gimnasia y Esgrima.
Bánfield v. Boca Juniors.
Chacarita Juniors v. Vélez Sársfield.
Huracán v. San Lorenzo.
F. C. Oeste v. Atlanta.
Quilmes v. Lanús.
Estudiantes v. Newell's Old Boys.
River Plate v. Rácing.
Platense, libre.

Cuarta fecha

Rácing v. Estudiantes.
Newell's Old Boys v. Quilmes.
Lanús v. F. C. Oeste.
Atlanta v. Huracán.
San Lorenzo v. Chacarita Juniors.
V. Sársfield v. Bánfield.
Boca Juniors v. Independiente
Gimnasia y Esgrima v. Platense.
River Plate, libre.

Quinta fecha

Platense v. Boca Juniors.
Independiente v. Vélez Sársfield.
Bánfield v. San Lorenzo.
Chacarita Juniors v. Atlanta.
Huracán v. Lanús.
F. C. Oeste v. Newell's Old Boys.
Quilmes v. Rácing.
Estudiantes v. River Plate.
Gimnasia y Esgrima, libre.

Sexta fecha

River Plate v. Quilmes.
Rácing v. F. C. Oeste.
Newell's Old Boys v. Huracán.
Lanús v. Chacarita Juniors.
Atlanta v. Bánfield.
San Lorenzo v. Independiente.
Vélez Sársfield v. Platense.
Boca Juniors v. Gimnasia y Esgrima.
Estudiantes, libre.

Séptima fecha

Gimnasia y Esgrima v. Vélez Sársfield.
Platense v. San Lorenzo.
Independiente v. Atlanta.
Bánfield v. Lanús.
Chacarita Juniors v. Newell's Old Boys.
Huracán v. Rácing.
F. C. Oeste v. River Plate.
Quilmes v. Estudiantes.
Boca Juniors, libre.

Octava fecha

Estudiantes v. F. C. Oeste.
River Plate v. Huracán.
Rácing v. Chacarita Juniors.
Newell's Old Boys v. Bánfield.
Lanús v. Independiente.
Atlanta v. Platense.
San Lorenzo v. Gimnasia y Esgrima.
Vélez Sársfield v. Boca Juniors.
Quilmes, libre.

Novena fecha

Boca Juniors v. San Lorenzo.
Gimnasia y Esgrima v. Atlanta.
Platense v. Lanús.
Independiente v. Newell's Old Boys.
Bánfield v. Rácing.
Chacarita v. River Plate.
Huracán v. Estudiantes.
F. C. Oeste v. Quilmes.
Vélez Sársfield, libre.

Décima fecha

Quilmes v. Huracán.
Estudiantes v. Chacarita.
River Plate v. Bánfield.
Rácing v. Independiente.
Newell's Old Boys v. Platense
Lanús v. Gimnasia y Esgrima.
Atlanta v. Boca Juniors.
San Lorenzo v. Vélez Sársfield.
F. C. Oeste, libre.

Décimoprimera fecha

Vélez Sársfield v. Atlanta.
Boca Juniors v. Lanús.
G. y Esgrima v. Newell's Old Boys.
Platense v. Rácing.
Independiente v. River Plate.
Bánfield v. Estudiantes.
Chacarita v. Quilmes.
Huracán v. F. C. Oeste.
San Lorenzo, libre.

Décimosegunda fecha

F. C. Oeste v. Chacarita.
Quilmes v. Bánfield
Estudiantes v. Independiente.
River Plate v. Platense.
Rácing v. Gimnasia y Esgrima.
Newell's Old Boys v. Boca Juniors.
Lanús v. Vélez Sársfield.
Atlanta v. San Lorenzo.
Huracán, libre.

Décimotercera fecha

San Lorenzo v. Lanús.
Vélez Sársfield v. Newell's Old Boys.
Boca Juniors v. Rácing.
Gimnasia y Esgrima v. River Plate.
Platense v. Estudiantes.
Independiente v. Quilmes.
Bánfield v. F. C. Oeste.
Chacarita v. Huracán.
Atlanta, libre.

Décimocuarta fecha

Huracán v. Bánfield.
F. C. Oeste v. Independiente.
Quilmes v. Platense.
Estudiantes v. Gimnasia y Esgrima.
River Plate v. Boca Juniors.
Rácing v. Vélez Sársfield.
Newell's Old Boys v. San Lorenzo.
Lanús v. Atlanta.
Chacarita Juniors, libre.

Décimoquinta fecha

Atlanta v. Newell's Old Boys.
San Lorenzo v. Rácing.
Vélez Sársfield v. River Plate.
Boca Juniors v. Estudiantes.
Gimnasia y Esgrima v. Quilmes.
Platense v. F. C. Oeste.
Independiente v. Huracán.
Bánfield v. Chacarita.
Lanús, libre.

Décimosexta fecha

Chacarita v. Independiente.
Huracán v. Platense.
F. C. Oeste v. Gimnasia y Esgrima.
Quilmes v. Boca Juniors.
Estudiantes v. Vélez Sársfield.
River Plate v. San Lorenzo.
Rácing v. Atlanta.
Newell's Old Boys v. Lanús.
Bánfield, libre.

Décimoséptima fecha

Lanús v. Rácing.
Atlanta v. River Plate.
San Lorenzo v. Estudiantes.
Vélez Sársfield v. Quilmes.
Boca Juniors v. F. C. Oeste.
Gimnasia y Esgrima v. Huracán.
Platense v. Chacarita Juniors.
Independiente v. Bánfield.
Newell's Old Boys, libre.



BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSÉ

EN esta galería de aficionados que presenta semanalmente PBT se ha dado preferencia a los elementos "nuevos" de este deporte que, día a día, adquiere mayor importancia y jerarquía, interpretando que la elevación técnica de la misma está a cargo de ellos. Pero no me olvido de los antiguos aficionados y cada tanto hago justo recuerdo de hombres que han sido primeras figuras y que en la actualidad sólo aspiran a jugar "su partida", tranquilos y sin muchos afanes, y hasta a veces también la olvidan para jugar una "canasta" o un "golpeao", por más cómodos y sedentarios. El "viejo" de hoy, pues, es el amigo Abel Urbistondo, que los de la "guardia nueva" no conocen, pero que allá por el año 1922 era tan popular que hasta tenía su lugar en la colección de figuritas que se adjuntaban a los cigarrillos "Dos amigos". "Toto" Urbistondo, como todavía llamamos a nuestro reporteado de hoy, pese a sus muchos y bien cumplidos años, tiene una historia billarística tan frondosa que no es posible relatarla en este pequeño espacio.

Baste decir que sabe mucho billar y no se aparta del círculo privilegiado, donde su palabra es respetada. Es antiguo habitué de Los 50 Billares, donde de tanto en tanto juega con nuestro ex campeón mundial de tres bandas, Augusto Vergez. Allí "Toto" nos enseñó esta carambola. Se debe atacar la jugadora con gran efecto a la derecha y bien arriba, "entrando" el taco y tomando la blanca adversaria casi a bola llena. La jugadora hace el recorrido de la línea seguida, y la roja, por retruque de aquélla, va y vuelve por la banda larga, encontrándose con la jugadora luego que ésta ha tocado 3 bandas en (x).



DELE MATE

por
MARTIN DE LA TORRE

SENTIMOS unos golpecitos amables en el hombro y nos dimos vuelta para ver quién era. Vimos dos ojos, una sonrisa y una mano que se extendía para recibir la nuestra. Sin quererlo quedamos perplejos, pero haciéndonos cargo inmediato de la situación, le dimos la diestra preguntándole: "¿Usted también viaja?" "Sí, voy para Mar del Plata y pienso ver algunas rondas del certamen." El hombre era el mismo que una vez habíamos encontrado por casualidad en el comedor de un tren que viajaba hacia el norte; aquel cuyo acompañante, al vernos apretados entre el asombro que nos producía su conversación, explicándonos el nuevo estilo de ajedrez que practicaba, nos extendió un periódico donde había escrito con lápiz: "Insensato, pero inofensivo; está bajo mi vigilancia." De nuevo el destino había querido que nos encontráramos sobre un tren que esta vez viajaba hacia el sur y en el salón comedor. Echamos una mirada a los otros pasajeros que ocupaban la mesa, pero ninguno tenía ese aspecto que inspiraba confianza de su antiguo acompañante. Fué para mí indudable que esta vez el hombre andaba solo. De pronto, y sin que pudiéramos excusarnos, nos dijo: "Ahí tenemos dos asientos juntos deseo explicarle algunas cosas más sobre nuestro ajedrez." Y no hubo más recurso que sentarse. "Yo estoy en deuda con usted — prosiguió en seguida — porque hasta ahora no le he enviado aquella partida que explicaba la posición a que habíamos arribado, pero casi podría decir que esa omisión ha resultado una ventaja. Desde entonces hasta la fecha hemos perfeccionado nuestro tipo exclusivo de ajedrez, paternidad que ninguno de los nuevos adeptos me discute y tengo el placer de verme comprendido cada día por mayor número de cultores, que han contribuído con sus ideas a dar un toque de gracia, un nuevo matiz, a las bases que he puesto al ajedrez concatenado al libre arte sinfundamental. Desarrolle usted esta partida y verá.

El mate final, le ruego que aprecie su belleza, no es el producto de una imaginación calenturienta, y demuestro su legalidad con el siguiente desarrollo en el que yo llevo las blancas: 1. P4CR, P3R; 2. A2C, CD3A; 3. CD3A. A4A; 4. C5C, D4C; 5. CR3A, D6R; 6. PAxD, CR2R; 7. C4T, C5D; 8. PxC, P4TD; 9. A4R, A2T; 10. A6C, PTxA; 11. R2A, T4T; 12. R3R, T4AD; 13. PxT, C4D+; 14. R4D, C3C; 15. PxC, A1C; 16. R4A, T2T; 17. PxT, P5T; 18. C4D, P3C; 19. R5C, A2C; 20. T1A A4D; 21. R6T, A6C; 22. PTxA, R2R; 23. P4C, R1A; 24. T3T, R1C; 25. T3TR, P6T; 26. C3C, P7T; 27. R7C, P8=T; 28. R8A, T4T; 29. R8D, T4TR; 30. C1T, R2T; 31, P3C, R3T; 32. A2C, R2T; 33. A5R, P4CR; 34. C6C, R3T; 35. T6A, T5T; 36. A4A, PxA; 37. D1T, R4C; 38. D4R, T1T+; 39. R7R, T1AD; 40. T8T, T1D; 41. T8R, T1A; 42. R8A, T1D; 43. R8C, T1A; 44. R7T, T1D; 45. T8T, T1C; 46. C8A, R5T; 47. P5CR, R5C; 48. D6C, R6T; 49. D6T+, R5C; 50. T6C, P4AR y aquí es donde yo le anuncié mate en cuatro jugadas a mi alumno predilecto, para que no se cumpla, por esta vez, aquello de "al maestro, puñalada." ☆

PROBLEMA



Las blancas dan mate en cuatro jugadas.

(Solución en la página 140)



Con fines de práctica, el seleccionado "A" se midió con el equipo de All Boys, ante el cual sucumbió por 2 tantos a 0. En la escena puede verse a Labruna rematando un avance.



En excelente performance, Rácing derrotó a Newell's Old Boys por 4 a 1, después de un match de alternativas interesantes. La escena muestra el instante previo al segundo gol.



Boca Juniors derrotó a San Lorenzo de Almagro por 2 a 1, tras una serie de incidencias emocionantes. Giarrizo, el nuevo centrodelantero "santo", aparece en briosa acción.



De ese mismo encuentro es esta escena de peligro frente al arco boquense, donde tras la falla de Diano para retener la pelota, la misma es alejada por el half Magnelli.



Ferrocarril Oeste y Gimnasia se midieron amistosamente, empatando finalmente en cuatro tantos por bando. La escena muestra a Rodenak, arquero de Gimnasia, en apuros.



En el campo del Club Atlético San Isidro y con fines de entrenamiento, el equipo local de rugby se midió con el de Curupaytí, a quien derrotó por el amplio score de 9 tantos a 0.



Entre los actos de agasajos al príncipe de Holanda, que es nuestro **huésped**, se realizó un encuentro de pato entre un Combinado y El Cencerro. Se impuso el primero por 15 a 12.



En aguas de Río Santiago se disputaron las pruebas de la 50ª regata internacional. El bote del cuatro senior del club Mar del Plata se impuso en gran estilo al San Fernando.



El pugilista argentino Oscar Pita, campeón panamericano, se presentó enfrentando a J. Cetina, a quien derrotó por puntos, en una reunión de festejos del club Boca Juniors.



En la misma reunión de festejos del 46º aniversario de la fundación del club Boca Juniors, Francisco Núñez, también campeón panamericano, derrotó a H. Rivero por puntos.



Después de un prolongado alejamiento de nuestros rings, hizo su reaparición el ex campeón argentino Amelio Piceda, derrotando al pugilista español José Alamo Medina.



La pelea entre Piceda y Alamo alcanzó caracteres de violencia inusitada, y a pesar de la resistencia del boxeador español, el triunfo de Piceda fué terminante e indiscutido.

CALLAO 384
BUENOS AIRES

TELEFONOS:
U. T. 48-4848 / 47-4747

INSTITUTO PASTEUR

LABORATORIO DE ANALISIS

CLINICOS ★ BROMATOLOGICOS ★ TOXICOLOGICOS ★ INDUSTRIALES ★ AGRICOLAS

Director Profesor JOSE LUBERTINO

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nos 109940 Y 126326

Señores " S A N I C O T "

Protocolo Nº 129.174

ANALISIS DE HUMO DE TABACO

Las investigaciones fueron realizadas sobre muestras de 100 gramos de tabaco común, analizándose el humo antes y después de atravesar el filtro "SANICOT"

SUSTANCIA CONTENIDA EN EL HUMO	CANTIDAD ANTES DE ATRAVESAR EL FILTRO	CANTIDAD DESPUES DE ATRAVESAR EL FILTRO	CANTIDAD RETENIDA EN EL FILTRO
Alquitrán..	1000 part./mm^3	400part./mm^3	600part./mm^3
Nicotina...	1,24 gramos	0,43 gramos	0,81 gramos
Acido cianhídrico..	0,009 gramos	0,005 gramos	0,004 gramos
Arsénico...	vestigios	0,00 gramos	vestigios
Acido sulfhídrico..	vestigios	vestigios	trazas
Alcohol metílico...	vestigios	0,00 gramos	vestigios
Acido propiónico..	vestigios	vestigios	0,00 gramos
Furfural...	vestigios	0,00 gramos	vestigios
Creosota...	vestigios	0,00 gramos	vestigios
Piridina...	0,09 gramos	vestigios	0,09 gramos
Diacetilo..	vestigios	0,00 gramos	vestigios
Amoníaco...	0,44 gramos	0,20 gramos	0,24 gramos
Acido fórmico.......	vestigios	vestigios	trazas
Acido acético.......	0,14 gramos	0,06 gramos	0,08 gramos
Fenoles....	vestigios	trazas	vestigios

-----ooOoo-----

Buenos Aires
Febrero 17
1 9 5 1

Jefe de análisis
Dr. Horacio T. AKIYOSHI
Matr. Prof. Nº 0528

Director
Prof. JOSE LUBERTINO
Matr. Prof. Nº 0266

INSTITUTO PASTEUR — PROF. J. LUBERTINO — ANALISIS